

# *Los elementos esenciales del diálogo*

*Guía y actividades  
para enseñar y  
practicar el diálogo  
con personas jóvenes*



Ilustraciones de Beth Rydlewski  
Copyright © 2017-2025 por International Baccalaureate Organization

Todos los derechos reservados. La cita, reproducción y/o traducción de esta publicación, en su totalidad o en parte, con fines educativos u otros fines no comerciales está autorizada, siempre que se reconozca plenamente la fuente. El Bachillerato Internacional es una fundación registrada en Suiza, con su oficina ubicada en Rue du Pré-de-la-Bichette 1, Geneva, Switzerland, CH-1202.

# *Introducción / 04*

## *Enseñando sobre el diálogo*

### *¿Qué es el diálogo? / 05*

### *Habilidades para el diálogo / 22*

#### *Identidad y respeto / 36*

#### *Influencias / 46*

## *Practicando el diálogo*

### *Cómo facilitar el diálogo / 55*

#### *Videoconferencias / 60*

#### *Diálogo escrito / 71*

#### *Reflexión / 81*

# Introducción

Alrededor del mundo, los sistemas educativos están luchando para preparar a los jóvenes para la compleja realidad de un mundo profundamente interconectado. Mientras que muchos de los sistemas educativos se centran cada vez más en planes de estudio centralizados y pruebas estandarizadas, existe también un profundo consenso de que la educación debe proporcionarles habilidades sociales a los jóvenes para ayudarles a contextualizar su mundo y desempeñar un papel activo en la sociedad globalizada, que está más estrechamente integrada y es más interdependiente que nunca.

Más que cualquier otra generación en la historia de la humanidad, los estudiantes que educamos hoy en día vivirán al lado de, trabajarán con, y se relacionarán con compañeros que pertenecerán a una gama muy amplia de culturas, creencias, valores y perspectivas. Debemos brindarles las herramientas para construir sociedades que acojan la diversidad, más que temerle; que promuevan una actitud de apertura hacia los demás, más que promover prejuicios; que sean incluyentes y no excluyentes. Las alternativas son demasiado terribles para contemplarlas. Todos los días vemos noticias que hablan sobre el resultado directo de personas que rechazan la diversidad, que celebran la intolerancia y que quieren imponer su visión monolítica de la realidad sobre los demás. Todos sabemos que queremos ayudar a los estudiantes a acercarse a la diversidad del mundo con una mente abierta, pero queremos actividades sencillas para el salón de clase que nos ayuden a lograr este objetivo sin que interfieran con nuestra necesidad de dar los resultados que nuestro plan de estudios y los padres de familia exigen.

El crecimiento acelerado de la tecnología de la comunicación es uno de los principales impulsores de este cambio, y es importante reflexionar sobre el hecho de que, casi con toda seguridad, nuestros estudiantes ya han participado en debates globales a través de su acceso a las redes sociales. En el mejor de los casos, los jóvenes están siendo sometidos a malos ejemplos de cómo interactuar en línea, y, en el peor de los casos, sabemos que hay una gran cantidad de radicalización, extremismo y violencia en línea.

Nuestro compromiso es proporcionarles a los profesores recursos sencillos y fáciles que tendrán un impacto real en sus estudiantes. Hemos tomado las lecciones aprendidas con el programa *Generation Global* en muchos países alrededor del mundo para llamar a los recursos que se presentan en este programa *Los elementos esenciales del diálogo*. Compartimos estos recursos con cualquier persona que quiera enseñarles a los jóvenes, ya sea en la escuela u otro

lugar, a dialogar con sus pares alrededor del mundo.

## CÓMO USAR ESTOS RECURSOS

Cada capítulo se divide en dos secciones. La primera contiene algo de teoría; es decir, información que le brindará una idea general de las cuestiones clave de cada tema, y algunas ideas para ayudarle a prepararse para trabajar con sus estudiantes. Esta información se desarrolló tras escuchar y aprender de educadores alrededor del mundo. La segunda sección incluye algunas ideas prácticas para desarrollar estas habilidades y realizar estas aproximaciones con sus estudiantes. Estas actividades le ayudarán a explorar, desarrollar y practicar las habilidades de comunicación en el aula, así como sugerir cómo se pueden usar estos recursos para profundizar las conexiones que pudieran tener con otras escuelas en su propio país o alrededor del mundo. Se incluyen todas las hojas de trabajo necesarias para realizar las actividades. Estos materiales son adecuados tanto para su uso en la educación formal como en ámbitos de educación informal, como grupos de jóvenes, organizaciones juveniles o lugares de culto.

Los primeros cuatro capítulos están diseñados para desarrollar las habilidades del diálogo mediante actividades en el salón de clase y se pueden realizar de manera independiente como una ayuda pedagógica eficaz para lograr este objetivo. Muchos de nuestros profesores han comentado el impacto que estas actividades han tenido en sus estudiantes. No es necesario hacer nada más que esto para ayudar a los jóvenes a adquirir las habilidades del diálogo y que empiecen a pensar en sí mismos y en los demás de una manera diferente. No obstante, le recomendamos que también utilice el material contenido en los siguientes capítulos, en donde se explica cómo realizar conexiones globales para practicar el diálogo a través de recursos en línea o videoconferencias. El capítulo final se debe utilizar independientemente del camino que se haya elegido, ya que proporciona algunos recursos muy claros para generar reflexión e integrar los aprendizajes adquiridos a las experiencias de los estudiantes.

Le invitamos a utilizar estos materiales en la forma en que sea más eficaz para su grupo de jóvenes. Hemos utilizado nuestra experiencia promoviendo el diálogo en todo el mundo, y sin duda recomendamos que, para lograr el mayor impacto y los mejores resultados posibles, trabaje a conciencia en muchas de estas áreas. Sin embargo, en última instancia, usted conoce a sus estudiantes y su juicio profesional debe guiar su enfoque.

# CAPÍTULO UNO

## ¿Qué es el diálogo?

Hay muchos términos que se utilizan para describir lo que ocurre cuando los estudiantes hablan entre sí, incluyendo puestas en común, reflexiones, debates y diálogos. En muchas ocasiones algunos de estos términos se utilizan indistintamente y es importante ser preciso con respecto a sus diferencias, particularmente si nos vamos a concentrar en cultivar alguna de estas áreas. Muchos grupos tienen una gran cantidad de puestas en común, que es cuando los estudiantes hablan sobre conceptos y comparten ideas libremente, pero de una manera no estructurada. En los salones de clase también se utiliza la deliberación, en el sentido de tratar de establecer un consenso o llegar a una decisión. Muchos sistemas educativos consideran al debate como una habilidad fundamental para los estudiantes (y de hecho lo es), pero el diálogo es ligeramente distinto a todos estos, y para nosotros es importante entender en qué forma es diferente.

### DEFINIENDO LO QUE ES EL DIÁLOGO

Esta diferencia probablemente se explica mejor en la siguiente comparación. En un debate hay un ganador y un perdedor. Una persona gana después de presentar un mejor argumento, mientras el otro pierde. El debate es intrínsecamente competitivo y trata de establecer diferencias. En el diálogo hay dos ganadores. “Tú aprendes de mí y yo aprendo de ti”. Podemos llegar a un acuerdo o estar de acuerdo con las diferentes opiniones. Es profundamente recíproco y reconoce similitudes y diferencias por igual. En nuestro trabajo con las escuelas describimos al diálogo (desde la perspectiva de un estudiante) como:

***Un encuentro con aquellos que pueden tener opiniones, valores y creencias diferentes a las mías y el diálogo es el proceso por el cual comprendo mejor la vida, los valores y las creencias de los demás y ellos entienden mi vida, mis valores y mis creencias.***

A través de este intercambio mutuo, los estudiantes no solo mejoran su comprensión de su propia comunidad y de la otra persona, sino que también desarrollan una mentalidad abierta;

### 1. TEORÍA

DEFINIENDO LO QUE ES EL DIÁLOGO

CREANDO UN ESPACIO SEGURO

MEDIACIÓN

LECTURA ADICIONAL

### 2. ACTIVIDADES

¿QUÉ SUCEDE CUANDO NO ESCUCHAMOS?

¡ESCÚCHAME!

COMPARTIENDO NUESTRAS IDEAS

EL DIÁLOGO ES/ NO ES

CASO DE ESTUDIO SOBRE DIÁLOGO

NUESTRAS REGLAS PARA DIALOGAR

¿CUÁL ES MI PUNTUACIÓN EN EL DIÁLOGO?

QSB/AMS

### 3. HOJAS DE TRABAJO

aprenden a aceptar la diversidad como algo positivo en la sociedad global contemporánea. La participación en el diálogo impulsa a los estudiantes a adquirir y practicar habilidades de pensamiento más complejas y a interactuar de manera honesta y respetuosa con una variedad de puntos de vista. A través de encuentros directos con personas diferentes a ellos mismos, los estudiantes están empoderados para superar los prejuicios y están blindados contra aquellos (como los extremistas religiosos) cuya narrativa busca dividir el mundo en una simple dicotomía de “Nosotros/Bueno” y “Ellos / Malo”. Además, los estudiantes adquieren una variedad de habilidades, mientras que simultáneamente desarrollan una mayor confianza y autoestima a medida que sus interlocutores escuchan respetuosamente sus opiniones.

Estos recursos se promueven para desarrollar las capacidades de los estudiantes para que sobresalgan en el diálogo, relacionándose entre ellos de una manera respetuosa. Esto permitirá la enseñanza y el aprendizaje entre pares con personas de distintas culturas, religiones y visiones del mundo. Es importante señalar que “respetar” no significa “estar de acuerdo”. De hecho, el respeto realmente solo tiene sentido cuando existe una posición de desacuerdo. Queremos que los jóvenes tengan las aptitudes necesarias para estar en desacuerdo y encontrar otras maneras de expresarse que no sea a través del conflicto.

Es importante tener en cuenta que hay una serie de teorías o interpretaciones sobre la idea del diálogo y que puede haber diferencias entre la forma en que podríamos utilizar la palabra en discusiones cotidianas y en un sentido “técnico” o académico. El profesor Bob Jackson explica el impacto del diálogo en el salón de clase:

***“Con este enfoque, el profesor a menudo funge como facilitador,***

cuestionando y aclarando dudas, y a los estudiantes se les otorga un papel relevante porque son considerados colaboradores en la enseñanza y el aprendizaje. Se ha probado que este enfoque eleva la autoestima de los niños y jóvenes, les brinda oportunidades para desarrollar habilidades de pensamiento crítico, permite que los estudiantes que tienen dificultades se expresen, y crea un clima de rigor moral. También se ayuda a los estudiantes a considerar ideas y conceptos de diferentes culturas, a reflexionar sobre sus contribuciones y sustentar sus opiniones. También los jóvenes deben explicar cómo llegaron a sus conclusiones y se les alienta a reconocer la posibilidad de puntos de vista alternativos y a estar abiertos a escuchar los argumentos de los demás.”<sup>1</sup>

Hay una serie de factores clave que se pueden utilizar como una lista de verificación para definir qué es el diálogo. Ninguno de ellos es particularmente complicado, pero todos deben estar presentes para asegurarse de que realmente se está dialogando.

## CREANDO UN ESPACIO SEGURO

Es fundamental establecer un espacio seguro desde el inicio, de manera que todos los participantes se puedan sentir seguros al compartir sus ideas. Es importante saber que este concepto puede ser entendido de diferentes maneras. William Isaac<sup>2</sup> identifica tanto el espacio físico seguro, donde los participantes se sientan a gusto y el diálogo no se interrumpirá; y un espacio psicológico seguro, donde los participantes sientan que son capaces de hablar libremente y no tendrán que autocensurarse.

### CONSEJOS PARA CREAR UN ESPACIO SEGURO

- **Reglas claras o expectativas de comportamiento que todos deben acatar. Hemos incluido una actividad que utiliza un ejemplo de este enfoque que se puede utilizar para negociar con sus estudiantes. Es mejor tener algunas reglas sencillas que muchas reglas complejas, y se pueden imprimir y utilizar como cartel/apoyo para la memoria.**
- **Confianza entre los participantes. Si se sigue el criterio establecido en estas actividades, los estudiantes tendrán la oportunidad de practicar sus habilidades del diálogo de manera “neutral” (hablando de cuestiones no polémicas), se acostumbrarán a participar en este tipo de actividad y comenzarán a confiar en los demás.**
- **No juzgar. Trabajar con estas actividades les dará la oportunidad a los estudiantes de explorar otros puntos de vista. En el diálogo podemos cuestionar los valores y creencias más profundas de cada persona, pero de manera positiva, diciendo: “Me incomoda x, porque y”, en lugar de decir “Eso está mal”.**
- **Inclusión. Hay que garantizar que todos participen. Es importante que se escuchen las opiniones de todos los**

participantes (o por lo menos que todos tengan la oportunidad de participar y elijan no hacerlo, lo cual también es válido). Muchos de nuestros estudiantes son buenos oradores y tienen aplomo, pero también es importante recordar que a algunas personas les falta confianza en sí mismos, tienen baja autoestima y pueden sentirse excluidos por sus compañeros por diversas razones. Sus opiniones son fundamentales para lograr un verdadero diálogo. Las actividades en este programa promueven las habilidades de escucha y de diálogo de todos los alumnos de un grupo.

- **Mediación de confianza. Es importante para todos los que participan en el diálogo que el facilitador sea un intermediario honesto, que se mantenga neutral y estimule a todos los participantes.**

### PREGUNTAS CLAVE: ¿TU AULA ES UN ESPACIO SEGURO?

- ¿Qué tan bienvenidos se sienten los estudiantes en el salón de clase?
- ¿Los materiales en los muros reflejan la diversidad del grupo?
- ¿Cómo están colocados los escritorios?
- ¿Este arreglo fomenta el diálogo o los estudiantes están sentados en filas que les impiden verse entre ellos con facilidad?
- ¿En dónde se para, sienta o se mueve el profesor?
- ¿Qué hacen los estudiantes para indicar que quieren hablar?
- ¿Cómo se relacionan los estudiantes entre sí?
- ¿Qué actividades se integran a las enseñanzas para promover la colaboración en lugar de la competencia?
- ¿Cómo hace frente el profesor a faltas de respeto o de intolerancia?
- En estos casos, ¿se incluye la participación de los otros estudiantes para explorar cómo se siente el grupo cuando se dan estas faltas de respeto?
- ¿Cómo puede el profesor facilitador atraer a los estudiantes reacios a tomar parte en el diálogo?
- ¿Qué hace que los estudiantes sientan que se les valora?
- ¿Se alientan diferentes perspectivas?
- ¿Se escuchan todas las opiniones?
- ¿Los estudiantes hablan desde la perspectiva del “yo”, compartiendo sus propios pensamientos y experiencias, en lugar de usar generalizaciones?

No es realista esperar que un salón de clase sea totalmente “seguro” para todos los estudiantes todo el tiempo. Proporcionar oportunidades para que los estudiantes dialoguen inevitablemente generará algún elemento de riesgo, pero esto se puede minimizar mediante una adecuada preparación y formación al usar las actividades de Los elementos esenciales del diálogo. Al igual que

<sup>1</sup> Robert Jackson en el salón que dialoga en Señales - Políticas públicas y prácticas para la enseñanza. Publicación 2014.

de las religiones y las cosmovisiones no-religiosas en la educación intercultural, Consejo Europeo,

<sup>2</sup> Isaacs, W. (1999). Dialogue and the Art of Thinking Together. Currency.

con todas las habilidades y competencias, esto mejorará con la práctica.

## MEDIACIÓN

Usualmente es necesario mediar el diálogo. Usted fungirá como facilitador del diálogo con sus estudiantes. Esto no es difícil, pero tal vez difiera de su forma de gestionar las puestas en común en su clase. Sin embargo se dará cuenta de que los estudiantes rápidamente comenzarán a ser capaces de hacerlo por sí mismos. La mediación no requiere de conocimientos especiales, pero debe asegurar que se conserve el espacio seguro en todo momento.

La mediación se analiza con mayor detalle en otro capítulo, pero, a manera de esquema, el facilitador debe:

- Asegurarse de que no domine ningún individuo o grupo.
- Tratar de ser neutral.
- Asegurarse de que se escuchen y alienten diferentes puntos de vista.
- Asegurarse de que el grupo desarrolle su curiosidad y haga buenas preguntas.
- Verificar la claridad cuando las personas expresan opiniones complejas (“Te escucho decir...”).
- Garantizar que las expectativas sean respetadas por todos.

El proceso de practicar el diálogo le ayudará a los estudiantes a lograr algo más que entenderse entre ellos y a sus compañeros globales, sino que también les ayudará a ir más allá de los estereotipos del “otro”. A través del diálogo, escucharán las historias individuales de los demás, comprenderán la profunda complejidad de la humanidad y se liberarán de la necesidad de los estereotipos.

En el diálogo, el facilitador asume una postura imparcial y alienta el intercambio. Sin embargo, en el aula el profesor, como facilitador, cumple una función ligeramente modificada. El profesor facilitador es principalmente un facilitador del entendimiento, más que un mediador del diálogo. El diálogo se utiliza como una herramienta que permite el aprendizaje, pero el papel del docente es importante en la medida en que habrá momentos en que tendrá que intervenir para aclarar, revisar, comprender y quizá resumir lo que se ha dicho; hará preguntas que lleven a este aprendizaje a un nivel más profundo y desafiará las presuposiciones.

Todo esto dicho, es de vital importancia que el diálogo pertenezca a los estudiantes y cuenten con el apoyo y orientación del profesor. Si el docente asume un papel de excesivo control, los estudiantes podrían depender de sus

argumentos o no participar en la puesta en común.

### PREGUNTAS CLAVE PARA LOS FACILITADORES

- *¿Es capaz de ser imparcial con respecto al tema? Sea consciente de sus propias suposiciones preexistentes sobre el tema.*
- *¿Cómo va a garantizar que los estudiantes suspendan sus juicios y comiencen la puesta en común con una mente abierta?*
- *¿Qué técnicas utiliza para asegurarse de que todos sienten que tienen una voz en el diálogo y que no dominen unos cuantos?*
- *¿De qué manera se está asegurando de que los estudiantes se sientan seguros a la hora de asumir riesgos?*
- *¿Cómo puede demostrar que está escuchando atentamente y que está comprometido con el diálogo?*
- *¿Está alentando respuestas que generen diálogo, en lugar de permitir que se convierta en una sesión de preguntas y respuestas?*
- *¿Cómo alienta a los estudiantes a demostrar empatía hacia los demás?*
- *¿Se asegura de que los estudiantes estén hablando desde una postura personal y no en nombre de los demás?*
- *¿Cómo anima a los estudiantes a incluir sus propias experiencias en el diálogo?*
- *¿Cómo evaluará la eficacia de la actividad?*
- *¿Tiene estrategias para ayudar a los estudiantes a reconocer suposiciones en sus comentarios y/o preguntas y les ayuda a reformularlos en una forma menos prejuiciosa?*
- *¿Se asegura de que las referencias a personas o grupos no representados en el diálogo sean justas?*

*Si tuvo problemas para encontrar respuestas a estas preguntas, puede encontrar algunas técnicas de facilitación en el capítulo 5.*

## LECTURA ADICIONAL

Se ha realizado una gran cantidad de investigación sobre el diálogo, tanto por profesionales como por académicos, pero por el momento no hay un consenso absoluto respecto a la mejor manera de entenderlo. Nuestra concepción del diálogo se basa en las propuestas de una serie de pensadores eminentes en el campo.

El pensador David Bohm comienza su exploración del diálogo haciendo hincapié en el hecho de que se trata de un proceso. El autor examina el origen de la palabra que proviene del griego (*dia* que significa “a través” y *logos*, palabra) y sugiere que el diálogo debe ser visto como “una corriente de significado que fluye entre y a través de nosotros... a partir del cual surgirá un nuevo entendimiento”<sup>3</sup>. Esto nos ayuda a alejarnos de la

<sup>3</sup> Bohm, D. (1996). *On Dialogue*. Londres, Routledge. p7.

concepción del diálogo (como sucede a menudo) como un intercambio o encuentro entre puntos de vista diferentes u opuestos. Tal como señala la obra de Bohm, el diálogo es un camino que recorreremos juntos, por medio de las palabras. Esta idea es un valioso punto de partida, ya que nos recuerda que el diálogo es un proceso más que un resultado concreto. Hace hincapié en la creatividad y el desarrollo impredecible de nuevos aprendizajes que emergen de un intercambio recíproco.

Para hablar del concepto de reciprocidad, puede ser útil hacer referencia al intercambio “Yo-Tú” de Martin Buber. Este sugiere que el concepto del encuentro recíproco es el principal medio por el cual los seres humanos comprenden la existencia. Para Buber, la existencia está compuesta de una serie de encuentros entre el yo y el otro. El teórico divide estos encuentros en dos tipos. El primero de ellos es “Yo-Eso”, en donde el otro es visto como un objeto, una cosa. En este sentido, el otro es cosificado, visto y comprendido solo en términos de su utilidad para el “yo”. Podríamos comparar esto con el encuentro con el “otro” que nuestros estudiantes tienen a través de los medios de comunicación; cuando leen o ven cosas sobre otros países, culturas o creencias, con demasiada frecuencia se ven expuestos a representaciones cosificadas, generalizaciones o de estereotipos. El otro tipo de relación, que Buber describe como la relación “Yo-Tú”, es muy diferente. Se trata de una relación existencial significativa y auténtica entre dos seres que le otorgan un reconocimiento ético al otro. Tales relaciones son vistas como encuentros significativos en donde se da una forma de reciprocidad e intercambio: “Uno no debe tratar de diluir el sentido de la relación, la relación es reciprocidad”<sup>4</sup>. Esto es particularmente importante en términos de la experiencia de *Generation Global*, en la medida en que no se trata solo de aprender de los demás, sino también se trata de enseñarles, hablando de nuestras propias experiencias, creencias e identidad. Siempre es un intercambio mutuo y recíproco. Esto significa que los estudiantes no son consumidores pasivos de información que utilizan al otro como recurso, sino que están involucrados en un intercambio vital en el que sienten que tienen una voz que se puede escuchar en todo el mundo. Esto se articula bellamente en este comentario de un maestro egipcio que estaba practicando el diálogo global con sus estudiantes.

***“Se sentían maravillosamente al final de la videoconferencia, cuando se dieron cuenta de que podían ser persuasivos y cambiar por un momento la opinión que tenían sus pares en Estados Unidos sobre los egipcios. Sus pares estadounidenses les hicieron algunas preguntas difíciles a mis estudiantes, lo que les permitió descubrirse más a sí mismos.”***

Aquí, el énfasis está en lo que los estudiantes aprendieron acerca de ellos mismos, no solo como reacción a las respuestas que les dieron a sus interlocutores, sino también en términos de sus reflexiones sobre la experiencia. Esta exploración mutua y recíproca está en el corazón de la experiencia del diálogo, y es la base para construir un sentido profundo de la relación con el otro.

En última instancia esto es lo que estamos tratando de construir: relaciones auténticas que trasciendan las fronteras percibidas de la fe, las creencias, la cultura y la nacionalidad.

Por último, es útil hacer referencia a algunas de las reflexiones de Levinas, para quien las preocupaciones éticas son el primer elemento del encuentro. La obligación de cuidar del otro va *a priori*. Levinas se refiere a la idea de “la cara” como la manera en que nos relacionamos con el otro:

***“...el encuentro con la cara (esto es, la conciencia moral), en breve, se puede describir como la condición de conciencia”***<sup>5</sup>

En esta cita se puede encontrar el análisis de tres de los elementos más significativos del pensamiento de Levinas. En primera instancia, uno se encuentra con el otro a través de un encuentro con la cara; en segundo lugar, este encuentro es, por su propia naturaleza, una forma profunda de moralidad; y en tercer lugar, la condición primaria de la conciencia misma es una preocupación ética: “la ética viene primero”. Consideramos que este enfoque revela parte del poder de las videoconferencias, dado que uno puede realmente ver la cara del interlocutor (y verdaderamente animamos a los estudiantes a pensar también en su lenguaje corporal); hay una sorprendente sensación de conexión. Los estudiantes, los maestros y los oradores visitantes han comentado sobre esto. Por supuesto, a veces la tecnología es imperfecta, pero no debe subestimarse la capacidad humana de reconocer un rostro. El lenguaje de “la cara” de Levinas también es utilizado inconscientemente por un estudiante de Estados Unidos mientras explica la profundidad de su experiencia en un diálogo global:

***“Hay tantas cosas que pasan en el mundo que yo no he experimentado ni he comprendido realmente a pesar de haberlo visto en las noticias. El contacto verdadero con alguien en una situación específica es mucho más significativo para mí que ver a alguien analizándolo en la televisión. También le pone cara a situaciones que, de otro modo, yo probablemente consideraría lejanas o poco importantes”.***

<sup>4</sup> Buber, M. (1970). *I and Thou*. Nueva York: Simon y Schuster. p58

<sup>5</sup> Levinas, E. (2002). *Is Ontology Fundamental?* En A. Peperzak, S. Critchely, & R. Bernasconi,

Emmanuel Levinas. *Escrituras Filosóficas básicas*. (pp. 1-11). Bloomington: University of Indiana Press. p11

## ACTIVIDADES

Al concluir esta sesión, sus estudiantes deberán entender qué es y qué no es el diálogo, comprender la importancia de escucharse el uno al otro, y haber reflexionado sobre la importancia de esto.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes comprenden el significado del diálogo, que es un tipo determinado de conversación y que hay habilidades particulares que se deben utilizar.

### HOJAS DE TRABAJO

Las hojas de trabajo que acompañan a las siguientes actividades se encuentran al final de este capítulo.

#### ACTIVIDAD INICIAL 1

### ¿QUÉ SUCEDE CUANDO NO ESCUCHAMOS?

#### PROPÓSITO

La pregunta les da a los estudiantes oportunidades para explorar el significado de la comunicación. Utilizar este enfoque requiere que todos los estudiantes se comprometan con la pregunta, desarrollen una variedad de respuestas y practiquen sus habilidades para hablar y escuchar.

#### PASO 1

*Anote la pregunta “¿qué sucede cuando no escuchamos?” en el pizarrón.*

#### PASO 2

Explíquelo a los estudiantes que la actividad tendrá un enfoque diferente al acostumbrado e introduzca *Compartiendo nuestras ideas* (ver más adelante en este capítulo) como el método por medio del cual compartirán sus respuestas.

#### PASO 3

Pídale a los estudiantes que compartan las dos mejores ideas de su compañero(a), ya sea a través de retroalimentación oral o formando nuevas parejas.

*Retroalimentación meta-cognitiva* (puede serle útil si los estudiantes no están seguros de la actividad). Pídale a los estudiantes que contabilicen cuántas ideas diferentes se propusieron. Estas serán muchas más que las que habrían surgido si simplemente hubiera pedido ideas individuales, además de que tendrán respuestas de muchas más personas. También (en caso de que sea apropiado) reflexione sobre cuántas personas habrían levantado la mano normalmente y cuántas no lo habrían hecho. Esta actividad ha hecho que todos se involucren.

#### ACTIVIDAD INICIAL 2

### ¡ESCÚCHAME!

#### PROPÓSITO

Los estudiantes trabajan con un compañero(a) para

compartir ideas. Esta actividad permite que todos participen por igual, limitando a los entusiastas (animándolos a concentrarse) y animando a los que prefieren quedarse callados, al tiempo que se asegura que todos los estudiantes participen plenamente tanto en la conversación como en la escucha.

### RECURSOS

Para esta actividad, necesitará un temporizador, preferiblemente uno que sea visible para los estudiantes.

#### PASO 1

Haga que sus estudiantes trabajen en parejas. Emparéjelos con alguien en su escritorio, un compañero(a) habitual, alguien que ellos elijan, o use números/imágenes para emparejarlos (cuando los estudiantes entren, reparta tarjetas con números, dos de cada número, y luego pídale que encuentren a su pareja).

#### PASO 2

Describa la actividad para sus estudiantes. El orador tendrá una cantidad determinada de tiempo para compartir sus ideas, y luego el oyente deberá darle su opinión. Luego se intercambiarán roles. Ambos elementos deben estar bien preparados.

El hablante debe estar preparado para hacer una contribución que dure un minuto; idealmente, esta debería ser personal y subjetiva (“¿Qué pienso sobre esto?”, “¿Qué es lo que me importa?”). Los oradores pueden utilizar notas preparadas muy breves (algunos puntos clave, no un guion).

El oyente debe estar preparado para escuchar atentamente (“Piensen cómo se ve un buen oyente”; el profesor da primero el ejemplo de escuchar activamente), para luego proporcionar comentarios individuales puntuales. Podría utilizar una oración como “Me interesó...”.

#### PASO 3

Establezca quién hablará o escuchará primero.

#### PASO 4

Establezca cuánto tiempo tendrán los estudiantes (un minuto es óptimo para el hablante, treinta segundos para que el oyente dé su opinión).

#### PASO 5

Los oradores hablan, los oyentes escuchan, luego se da retroalimentación. Puede repetir las instrucciones a la mitad de la actividad. Cuando se acabe el tiempo, anime a los estudiantes a:

- *Reflexionar sobre lo que han intercambiado (escribir sus mejores 2/5 ideas y compartirlas con otra persona).*
- *Brindar retroalimentación positiva a su pareja (ya sea un simple “Estuviste genial” o decir “Disfruté trabajar contigo porque...”).*

## NOTA

Esta es una herramienta valiosa que se puede utilizar a lo largo de *Los elementos esenciales del diálogo*. A través de los materiales, encontrará muchas referencias a esta técnica para compartir ideas.

### ACTIVIDAD INICIAL 3

## COMPARTIENDO NUESTRAS IDEAS

### PROPÓSITO

Al igual que en *¡Escúchame!*, esta actividad permite que todos participen equitativamente y asegura que todos los estudiantes participen plenamente, tanto hablando como escuchando.

### RECURSOS

Para esta actividad, necesitará un temporizador, preferiblemente uno que sea visible para los estudiantes.

### PASO 1

Forme parejas de estudiantes.

### PASO 2

Defina la pregunta para sus estudiantes. Para esta actividad, la pregunta debe ser abierta y que favorezca el pensamiento divergente (pensamiento creativo). Así será más sencillo para sus estudiantes:

- *Reflexionar sobre lo que han aprendido ("Recuérdense entre todos lo que estudiaron en la clase o actividad anterior").*
- Proponer una variedad de respuestas posibles a una pregunta ("¿Cuántas respuestas a la pregunta X pueden encontrar en pareja?").

### PASO 3

Otorgue tiempo en silencio para pensar de forma individual.

### PASO 4

Establezca quién comenzará.

### PASO 5

Establezca cuánto tiempo tendrán los estudiantes para hablar (un minuto es óptimo). Entonces, se turnarán para compartir sus ideas o respuestas. Se tienen que mover rápidamente y compartir tantas ideas como sea posible. Idealmente, no deben vacilar para poder compartir tantas ideas como sea posible en el tiempo permitido.

### PASO 6

Cuando se acabe el tiempo, anime a los estudiantes a:

- Reflexionar sobre lo que han intercambiado (escribir sus mejores 2/5 ideas y compartirlas con otra persona).
- *Brindar retroalimentación positiva a su pareja.*

### NOTA

Esta es una herramienta valiosa que se puede utilizar a lo

largo de *Los elementos esenciales del diálogo*. A través de los materiales, encontrará muchas referencias a esta técnica para compartir ideas.

### ACTIVIDAD PRINCIPAL 1

## EL DIÁLOGO ES/NO ES

### PROPÓSITO

Animar a sus estudiantes a reflexionar más profundamente sobre lo que es el diálogo, es decir, una forma específica de pensar sobre la acción de hablar y no solo habla genérica. Además, comprenderán que este tiene reglas y expectativas específicas que proporcionarán un conocimiento base para trabajos posteriores.

### RECURSOS

Hoja de trabajo 1.1: *Diálogo es/no es*

### PASO 1

A todos los estudiantes se les proporcionan las tarjetas que acompañan esta actividad (ver hoja de trabajo 1.1).

### PASO 2

De forma individual, los estudiantes clasifican las tarjetas y las acomodan en dos grupos dependiendo de si piensan que la tarjeta se refiere al diálogo o a otra forma de comunicación.

### PASO 3

En parejas, cada uno analiza la lista de su compañero(a) de equipo, discuten sobre las decisiones que tomaron y hacen los cambios acordados. Deberán mantener a un lado cualquier descripción con la que no hayan podido ponerse de acuerdo. Termine la clase con una puesta en común sobre las descripciones, incluyendo lo que los estudiantes hayan escrito en la tarjeta en blanco.

### EXTENSIÓN

Los estudiantes deberán elaborar una guía o unas instrucciones para un buen diálogo, de manera que estén pensando en las habilidades necesarias para establecer un diálogo efectivo. Estudiantes de mayor edad podrían realizar una investigación sobre algunos teóricos que han influido en el trabajo de *Los elementos esenciales del diálogo*, por ejemplo: Martin Buber, Diana Eck, Paulo Freire, Emmanuel Levinas y David Bohm.

### ACTIVIDAD PRINCIPAL 2

## CASO DE ESTUDIO SOBRE DIÁLOGO: EL IMÁN Y EL PASTOR

### PROPÓSITO

Los estudiantes serán capaces de analizar el impacto positivo del diálogo para hacer una diferencia positiva en el mundo. Considerarán un ejemplo en donde el diálogo se ha utilizado para ayudar a construir la paz. Por favor, siéntase en la libertad de sustituir este caso por uno más adecuado desde el punto de vista cultural.

## RECURSOS

Hoja de trabajo 1.2: *Cuando las personas se olvidan de escuchar*.  
Película: *El Imán y el Pastor* (youtu.be/oapAAOXUaH4))

### PASO 1

Pídales a sus estudiantes que lean la hoja de trabajo *Cuando las personas se olvidan de escuchar* o lea la hoja de trabajo en voz alta para el grupo. Vincule las habilidades de los estudiantes en esta lección (escuchar a los demás, participar en un diálogo, trabajar en grupo y la empatía), mientras comprenden el conflicto y los esfuerzos realizados por la construcción de la paz.

### PASO 2

Muéstrele a su grupo el corto de 10 minutos de la película *El Imán y el Pastor*. La película muestra una historia inspiradora que describe la transformación que tuvo lugar en la vida del Imán Muhammad Ashafa y el Pastor James Wuye en Nigeria, quienes pasaron de ser miembros de las milicias armadas a trabajar conjuntamente realizando esfuerzos de reconciliación. Por favor, tenga en cuenta que hay algunas imágenes sobrecogedoras en esta película, por lo que debe asegurarse que se sienta cómodo con que sus estudiantes vean esta película, antes de mostrárselas.

### PASO 3

Mientras los alumnos ven la película, pídeles que anoten las cosas que les parezcan más relevantes de lo que están viendo y oyendo. Cuando la película haya terminado, pídeles que compartan esas ideas con la persona que está sentada a su lado y, a continuación, utilice esas ideas para iniciar una conversación con el grupo. Puntos para la puesta en común:

- *Causas del conflicto*
- *Barreras para la paz*
- *El papel del diálogo en la construcción de la paz. Use las dos citas del Imán Ashafa y el Pastor James con el fin de estimular el debate.*

### PASO 4

Por último, pídeles a los estudiantes que reflexionen sobre las áreas en su comunidad en donde hay cuestiones relacionadas con la paz. ¿Se podría utilizar el diálogo para ayudar a construir la paz en esta situación?

## EXTENSIÓN

Sus estudiantes pueden seguir explorando este escenario a través de varios recursos.

- *El Pastor y el Imán hablan de sus proyectos de paz en las cadenas montañosas de Kenia después de la violencia post electoral de 2008:* [bbc.co.uk/news/world-africa-11734436](http://bbc.co.uk/news/world-africa-11734436)
- *Transcripción de una entrevista con el Pastor James y el Imán Ashafa en la que hablan de su historia y su trabajo:* [http://berkleycenter.georgetown.edu/interviews-a-discussion-with-pastor-james-wuye-and-imam-](http://berkleycenter.georgetown.edu/interviews-a-discussion-with-pastor-james-wuye-and-imam-muhammad-ashafa)

*muhammad-ashafa*

- *i desea adquirir la película completa sobre el Pastor James y el Imán Ashafa para mostrársela a sus alumnos lo puede hacerlo aquí: [www.fltfilms.org.uk](http://www.fltfilms.org.uk)*

## ACTIVIDAD PRINCIPAL 3

### NUESTRAS REGLAS PARA DIALOGAR

#### PROPÓSITO

Permitirle al profesor construir un espacio seguro a través del consenso entre los estudiantes sobre las expectativas de comportamiento durante el diálogo. Por medio del trabajo en grupo o en el salón de clase, los estudiantes deben formular las reglas para las puestas en común; idealmente todos deben estar de acuerdo con las reglas establecidas, y es una buena idea asegurarse de que los estudiantes puedan revisarlas en futuras sesiones.

#### RECURSOS

Hoja de trabajo 1.3: *Ejemplo de reglas para dialogar*

#### PASO 1

Los estudiantes las deben anotar, hacer un cartel o una presentación de PowerPoint que se pueda colocar en el pizarrón mientras los estudiantes llegan a las siguientes sesiones.

#### PASO 2

Puede consultar la hoja de trabajo con el ejemplo como parte de esta actividad. Habrá ideas con las que los estudiantes podrían no estar familiarizados; busque oportunidades para practicarlas en las sesiones subsecuentes.

## ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN 1

### ¿CUÁL ES MI PUNTUACIÓN EN EL DIÁLOGO?

#### PROPÓSITO

La actividad de la puntuación del diálogo es especialmente útil en dos aspectos. En primer lugar, incentiva a los estudiantes a reflexionar sobre las habilidades necesarias para el diálogo; y en segundo lugar, permite trabajar con ellos para identificar las áreas en que quizás requieran ayuda específica en futuras sesiones. En esta actividad, los estudiantes se asignan a sí mismos, o a sus compañeros, una puntuación en varias habilidades clave del diálogo. Puede utilizar esta actividad de varias maneras en preparación para la siguiente lección.

#### RECURSOS

Hoja de trabajo 1.4: *¿Cuál es mi puntuación en el diálogo?*

#### OPCIÓN 1

Los estudiantes pueden completar la hoja por su cuenta o con un compañero(a). La segunda opción es a menudo mejor, ya que tiende a conducir a una reflexión más profunda.

## OPCIÓN 2

Utilícela junto con *El diálogo: Una lista de verificación* (ver capítulo 1) y su juicio profesional para valorar las fortalezas y las debilidades de su grupo en cuanto a sus habilidades del diálogo.

## OPCIÓN 3

Puede utilizar esta información para determinar las actividades en las que se concentrará en la siguiente lección. Si, por ejemplo, la puntuación más baja de sus estudiantes es en “Hablar”, entonces trate de escoger actividades que puedan mejorarlo. Podría inclusive dividir su grupo en varios grupos y asignarles tareas diferentes, de acuerdo con sus fortalezas y debilidades.

Recuerde que como son habilidades, todos pueden mejorar (aún los estudiantes que ya sean muy buenos), y que la práctica regular es a menudo el secreto para desarrollar habilidades rápidamente.

### ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN 2

## QSB/AMS: ¿QUÉ SALIÓ BIEN? AÚN MEJOR SI...

### PROPÓSITO

Esta es una técnica muy simple que se puede utilizar con una variedad de estrategias para permitir que los estudiantes reflexionen sobre su propio desempeño individual y el de sus compañeros de clase. Los estudiantes completan dos declaraciones:

**QUÉ SALIÓ BIEN (QSB):** Los estudiantes deben identificar las áreas de la actividad en las que tuvieron éxito; esto puede ser en términos de resultado o de las habilidades que demostraron para lograrlo.

**AÚN MEJOR SI (AMS):** Los estudiantes tienen que identificar lo que necesitarían para mejorar. Es importante que se expresen de manera positiva; ¡se trata de mirar hacia adelante!

Es buena idea animar a los estudiantes a escribir 2 o 3 ideas para cada uno, por lo que una breve sesión plenaria podría producir algo como:

QSB	AMS
<b>QSB 1:</b> <i>Produjimos una gran presentación en PowerPoint.</i>	<b>AMS 1:</b> <i>Todos en la clase estaban concentrados cuando estábamos preparando las presentaciones.</i>
<b>QSB 2:</b> <i>Tuvimos una puesta en común seria y se nos ocurrieron algunas buenas ideas.</i>	<b>AMS 2:</b> <i>Todos siguieron las instrucciones cuidadosamente.</i>

Como ve, los dos comentarios en AMS son realmente críticas a algunas personas, pero se expresan de manera positiva y anónima. Cuando empiece a utilizar esta

técnica, podría ser una buena idea tener algunos ejemplos de declaraciones QSB/AMS para que los estudiantes las emulen, pero descubrirá que dominarán rápidamente esta sencilla técnica de reflexión.

## OPCIÓN 1: ACTIVIDAD ÚNICA

Después de una sola actividad, puede hacer un análisis rápido de QSB/AMS. Dé a los estudiantes un tiempo establecido (por ejemplo, 30 segundos) para escribir un punto para cada uno (ya sea sobre ellos mismos, su grupo o toda la clase, según corresponda). Luego, pueden compartírselos pidiéndoles a los estudiantes que los coloquen en el medio de la mesa, elijan otro al azar y luego lean las ideas que tienen frente a ellos.

## OPCIÓN 2: LECCIÓN

Como actividad de reflexión al final de una lección, los estudiantes:

- **Deben:** *Hacer algo rápido como se indicó anteriormente. Solo anotar uno o dos puntos y compartir con un compañero(a) usando cualquiera de las actividades Compartiendo nuestras ideas o ¡Escúchame!*
- **Deberían:** *Elaborar y escribir tres puntos para cada uno, luego compartir con un compañero(a) o con el grupo. Escoja estudiantes aleatorios para que digan sus comentarios.*
- **Podrían:** *Escribir sus tres puntos, compartir con un compañero(a) y, luego, manejar cuidadosamente la retroalimentación. Consiga que los estudiantes voten por el mejor comentario de su mesa. Deberán mezclarse en el salón y compartir sus comentarios. Deles la oportunidad de volver a redactar sus puntos una vez que hayan hablado con otras personas.*

## OPCIÓN 3: MÓDULO

Para finalizar un módulo, utilice las hojas de QSB/AMS para gestionar la reflexión de los estudiantes sobre todo lo aprendido e intégrelo como parte de una reflexión más amplia. Los estudiantes deben ser capaces de generar puntos QSB/AMS tanto para ellos mismos como para todo el grupo.

Empiece dándoles la oportunidad de identificar lo que han hecho, ya sea a través de una puesta en común o una clasificación de tarjetas o una actividad similar.

Luego, anímelos a trabajar individualmente en un análisis QSB/AMS, antes de pasar a trabajar en grupos para producir un trabajo cooperativo. Este podría servir para establecer objetivos en trabajos a future.

### NOTA

Esta es una herramienta valiosa que se puede utilizar a lo largo de *Los elementos esenciales del diálogo*. A través de los materiales, encontrará muchas referencias a esta técnica para realizar autoevaluaciones y coevaluación.

# **DIÁLOGO ES/NO ES**

En un encuentro con aquellas personas que pueden tener opiniones, valores y creencias diferentes a las mías, el diálogo es el proceso por medio del cual llego a comprender mejor la vida, los valores y las creencias de los demás, y los demás entienden mejor mi vida, mis valores y mis creencias.

Ordena las tarjetas bajo estos encabezados: DIÁLOGO ES y DIÁLOGO NO ES (¡una tarjeta se dejó en blanco para que puedas incluir tus propias ideas).

**LO MISMO QUE UN  
DEBATE**

**TRATAR DE  
AVERIGUAR DE QUÉ  
MANERA TODOS  
SOMOS IGUALES AL  
HABLAR SOBRE  
SEMEJANZAS**

**HACER PREGUNTAS PARA  
AVERIGUAR MÁS SOBRE LA  
VIDA DE LOS DEMÁS**

**HACERNOS AMIGOS DE ALGUIEN  
MÁS**

**UNA ENTREVISTA**

**ESCUCHAR ATENTAMENTE  
LO QUE OTROS DICEN Y  
RESPONDERLES**

**UNA DISCUSIÓN**

**TRATAR DE ENTENDER UNA  
FORMA DIFERENTE DE VER  
ALGO**

**TRABAJAR JUNTOS PARA  
ENCONTRAR SOLUCIONES A  
PROBLEMAS COMUNES**

**UNA CONVERSACIÓN EN  
DONDE ME SIENTO  
SUFICIENTEMENTE SEGURO  
COMO PARA PLANTEAR  
CUESTIONES DIFÍCILES O  
COMPARTIR EXPERIENCIAS**

**TRATAR DE DESCUBRIR DE  
QUÉ MANERA SOMOS  
DIFERENTES Y ENTENDER  
ESAS DIFERENCIAS**

**LEERLE A OTRAS PERSONAS  
DECLARACIONES PREVIAMENTE  
ELABORADAS**

**ESPERAR MÍ TURNO PARA  
HABLAR**

## **CUANDO LAS PERSONAS SE OLVIDAN DE ESCUCHAR...**

*La población de Nigeria está compuesta por 250 grupos étnicos que hablan más de 100 idiomas. Su población es mayoritariamente cristiana y musulmana. La mayoría de los musulmanes viven en el norte y la mayoría de los cristianos en el sur. Anteriormente, el poder político estaba dividido entre los cristianos y los musulmanes, sin embargo, parece que este esquema se está desmoronando.*

*El panorama religioso de Nigeria cambió radicalmente en el siglo XX. Se estima que en 1900 la población de Nigeria era 27% musulmanes y 2% cristianos. El resto de la población tenía creencias religiosas tradicionales. Durante el siglo XX, el cristianismo creció rápidamente en el sur y en el Cinturón Central y ahora hay minorías cristianas en el norte, predominantemente musulmán.*

*Los conflictos, alimentados por divisiones étnicas y religiosas, un control deficiente y problemas económicos, han aumentado en todo el país. En el estado de Plateau, uno de los estados más pobres en Nigeria, su capital se encuentra en la línea divisoria entre cristianos y musulmanes. Temas de desigualdad de derechos y el equilibrio de poder han provocado violencia entre varias comunidades musulmanas y cristianas. En el estado de Plateau, al menos mil personas fueron asesinadas anualmente en 2001, 2004 y 2008. En el estado de Kaduna una controversia respecto a la aplicación de la ley Sharía desembocó en tres días de violencia en enero de 2000, cuando jóvenes cristianos y musulmanes asesinaron a 2,000 personas y destruyeron una gran cantidad de bienes.*

### **LA HISTORIA DEL PASTOR JAMES Y EL IMÁN ASHAFA**

El Imán Muhammad Ashafa y el Pastor

James Wuye son líderes religiosos musulmanes y cristianos respectivamente que viven en el estado de Kaduna. Hoy trabajan juntos para ayudar a las personas a resolver sus conflictos, pero ellos no empezaron como pacifistas.

En la década de 1990, el Pastor James y el Imán Ashafa lideraban milicias armadas enemigas y se dedicaban a la defensa de sus respectivas comunidades. El Pastor James dijo que formó un grupo de milicianos cristianos porque quería proteger a su gente. "En ese momento mi odio hacia los musulmanes no tenía límites y ningún musulmán me impresionaba por ningún motivo".

En la década de 1990 estalló la violencia en el estado de Kaduna y cristianos y musulmanes lucharon entre ellos, destruyendo las viviendas y los cultivos de sus contrincantes y atacando a sus familias. En batallas sangrientas, el Pastor James perdió una mano y dos de los parientes del Imán Ashafa fueron asesinados. A pesar de lo mucho que se odiaban, los dos hombres se reunieron inesperadamente en mayo de 1995. El encuentro tuvo lugar en una reunión organizada por UNICEF acerca de cuestiones de salud en sus comunidades. Un amigo en común estuvo presente en el evento y durante un descanso unió las manos del Imán Ashafa y el Pastor James y les dijo: "Yo sé que ustedes tienen la capacidad de mantener el estado en paz. Quiero que hablen".<sup>6</sup>

En el transcurso del siguiente año, el Imán Ashafa inició el contacto con el Pastor James y lentamente su relación evolucionó. El Pastor James llegó a creer que no podía predicar la palabra de Cristo con odio en su corazón y que el perdón era importante. Y el Imán Ashafa escuchó un mensaje similar sobre las enseñanzas del Corán y el amor de Alá para toda la humanidad y cómo el Profeta perdonó a quienes lo perseguían.

### **EL CENTRO DE MEDIACIÓN**

## **INTERFAITH (ECUMÉNICO)**

Después de mucho hablar y construir una relación entre ellos, los dos hombres finalmente se reconciliaron y decidieron trabajar juntos para lograr la paz en su comunidad. Como resultado, en 1995 el Pastor James y el Imán Ashafa lanzaron conjuntamente el Centro de Mediación Interfaith (Ecuménico), ahora una organización con más de 10,000 miembros a quienes se les proporciona una formación ecuménica. Sus miembros incluyen a jóvenes en escuelas y universidades, mujeres, líderes religiosos y políticos. El centro reúne a jóvenes, hombres y mujeres de ambas religiones para dialogar y mediar.

El Imán Ashafa dice: "Se entiende que no se trata de ser musulmán o cristiano, no se trata de debates entre los dos, o de ganar o perder. Se trata del diálogo y de centrarse en las cuestiones que afectan a ambos grupos y cómo avanzar para que la sociedad prospere".

El Pastor James dice: "Agradecemos a Dios haber aprendido la habilidad de escuchar y crear un espacio seguro para el diálogo. Sin él siempre habríamos asumido las cosas de lejos y se puede matar a alguien basado en suposiciones. Hemos aprendido una lección amarga".

Comenzaron su trabajo en el estado de Kaduna estableciendo un diálogo entre los jóvenes líderes de las dos comunidades religiosas. También ofrecieron capacitación a los jóvenes en situación de riesgo, no solo para resolver conflictos, sino también para darles habilidades necesarias para conseguir trabajo. Tras los disturbios de 2000, lucharon por la paz utilizando los medios de comunicación locales y ayudaron a reparar tanto las iglesias como las mezquitas. El trabajo que se realiza en el Centro de Mediación Interfaith (Ecuménico) incluye una amplia gama de actividades en Nigeria. También han utilizado algunos de sus conocimientos fuera del país, como en Kenia.

<sup>6</sup> <https://berkeleycenter.georgetown.edu/interviews/a-discussion-with-pastor-james-wuye-and-imam-muhammad-ashafa>

## **EJEMPLO DE REGLAS PARA DIALOGAR**

1. *Siempre escucha atentamente lo que otras personas dicen.*
2. *Piensa antes de hablar.*
3. *Siempre trata de ser positivo(a).*
4. *Solo una persona puede hablar a la vez.*
5. *Levanta la mano si quieres decir algo.*
6. *No interrumpas cuando alguien habla.*
7. *Cuando no estés de acuerdo con alguien, asegúrate de diferenciar entre criticar la idea y a la persona.*
8. *No te rías cuando una persona dice algo (a menos que esté haciendo un chiste).*
9. *Anima a todos a participar.*
10. *10. Siempre utiliza declaraciones en primera persona; no generalices.*
11. *Toma en serio los puntos de vista de otras personas. Recuerda que para ellos puede ser difícil aceptar cosas que son obvias para ti.*
12. *Recuerda tu lenguaje corporal y tus modales (no te enojés).*
13. *Usa preguntas abiertas.*
14. *Sé honesto(a) con lo que dices.*
15. *Habla positivamente de tu propia cultura o puntos de vista, en lugar de hacerlo negativamente acerca de las de otras personas.*
16. *Respetar los puntos de vista de otras personas, incluso si no estás de acuerdo.*
17. *No trates a las personas como si fueran portavoces de su fe.*
18. *No les digas a otros lo que creen, sino que permite que ellos te lo digan a ti.*
19. *Reconoce similitudes y diferencias entre las diferentes posiciones.*
20. *No juzgues a las personas presentes por lo que algunas personas que comparten su perspectiva dicen o hacen.*
21. *No presiones a las personas para que estén de acuerdo con tus puntos de vista.*
22. *Esfuézate por tener una buena relación con todos sin importar sus creencias, género, raza o edad.*

## ¿CUÁL ES MI PUNTUACIÓN EN EL DIÁLOGO?

PUNTUACIÓN PARA CADA COLUMNA	1	2	3	PUNTUACIÓN
	DIFERENTE A MÍ	SE PARECE UN POCO A MÍ	MUY SIMILAR A MÍ	
<i>Puedo hacer una buena descripción, dar detalles y explicaciones al hablar acerca de mi comunidad, de mis antecedentes o de lo que es importante para mí.</i>				
<i>Puedo explicarle mis experiencias a alguien que no está familiarizado con ellas.</i>				
<i>Puedo elaborar sobre lo que otras personas dicen para ayudar a que otros entiendan.</i>				
<b>PUNTUACIÓN TOTAL PARA LA CAPACIDAD DE HABLAR...</b>				
<i>Sé cómo mostrarle a la gente que realmente escucho por medio de mi lenguaje corporal.</i>				
<i>Sé cómo mostrarle a la gente que escucho activamente y que no estoy nada más esperando para hablar.</i>				
<i>Puedo reflexionar sobre lo que he oído decir a otras personas para decidir qué más quisiera saber.</i>				
<b>PUNTUACIÓN TOTAL PARA LA CAPACIDAD DE ESCUCHAR...</b>				
<i>Puedo hacer buenas preguntas basándome en lo que he oído para profundizar en mi comprensión.</i>				
<i>Puedo hacer preguntas abiertas que ayudan a que el orador desarrolle sus propias explicaciones.</i>				
<i>Puedo hacer preguntas que busquen significados más profundos y me ayuden a comprender las perspectivas de las otras personas.</i>				
<b>PUNTUACIÓN TOTAL PARA LA CAPACIDAD DE PREGUNTAR...</b>				
<i>Puedo explicar cómo me siento acerca de las ideas y experiencias de otras personas.</i>				
<i>Puedo responder con empatía a las ideas y experiencias de otras personas.</i>				
<i>Puedo no estar de acuerdo con el punto de vista de otra persona de una manera cortés y respetuosa.</i>				
<b>PUNTUACIÓN TOTAL DE LA CAPACIDAD PARA RESPONDER...</b>				
<i>Puedo reflexionar y explicar lo que he aprendido tras hablar con los demás.</i>				
<i>Puedo reflexionar y explicar las similitudes y diferencias entre mis experiencias y las de otras personas.</i>				
<i>Puedo identificar y explicar cómo mis propias habilidades y actitudes cambian gracias a lo que he oído.</i>				
<b>PUNTUACIÓN TOTAL DE LA CAPACIDAD PARA REFLEXIONAR...</b>				
<b>TOTAL...</b>				

## **QSB/AMS: ¿QUÉ SALIÓ BIEN? AÚN MEJOR SI...**

Escribe dos o tres puntos debajo de cada columna a continuación:

<p><b>¿QUÉ SALIÓ BIEN?</b> <i>Identifica las áreas de la actividad que tuvieron éxito.</i></p>	<p><b>AÚN MEJOR SI...</b> <i>Identifica las áreas de la actividad que podrían realizarse mejor.</i></p>

# Habilidades para el diálogo

¿Cuáles son las habilidades que hacen la diferencia? La mayoría de nosotros estamos familiarizados con el concepto de las habilidades sociales, aunque los diferentes sistemas de enseñanza alrededor del mundo se referirán a ellas utilizando una terminología diferente. Las habilidades sociales o *soft skills* son las cualidades asociadas con la manera en que construimos relaciones y colaboramos con los demás. Son una parte crítica para el futuro de nuestros estudiantes en el mercado laboral (los empleadores siempre desean “personas que saben trabajar en equipo”), pero a menudo no están bien representadas en las escuelas, ya que no encajan bien en un sistema de evaluación centralizada, y existe el temor que si se concentran en desarrollar las habilidades sociales, habrá menos tiempo para concentrarse en el conocimiento y el aprendizaje que sí será evaluado. La evidencia sugiere que de hecho sucede lo contrario; cuando se invierte tiempo en desarrollar las habilidades sociales y las relaciones entre los estudiantes, esto tiene un impacto positivo en su desempeño académico.

Distintos pensadores han propuesto diferentes listas de posibles habilidades que entran en esta categoría, pero hemos identificado algunas que se promueven a través de las actividades de este programa. Cuando se practica el diálogo, es esencial hablar y escuchar. Mientras que estas son habilidades que muchos de los sistemas educativos tratan de cultivar, es importante tener en cuenta que un acercamiento al diálogo ofrece muchas oportunidades para llegar más lejos y cultivar los conocimientos de una forma más integral.

## HABILIDADES PARA EL DIÁLOGO

### COMUNICACIÓN GLOBAL

Es importante que los estudiantes tengan la oportunidad de practicar cómo hablar claramente y con confianza, explicando su punto de vista, así como sus creencias o valores. Cuando formamos parte de un diálogo, es importante recordar que no solo estamos aprendiendo de los demás, sino que, al mismo tiempo, somos también responsables de enseñarles a ellos. En el contexto de *Los elementos esenciales del diálogo* es importante recordar que les estamos comunicando nuestras ideas y experiencias a otras personas (en nuestras aulas y en todo el mundo) que pueden no compartir nuestros antecedentes. Nuestras explicaciones deben ser claras para que todo el mundo las entienda y no se debe usar ningún tipo de jerga, argot o supuestos culturales. Cuando los estudiantes se encuentran con compañeros de distintas partes del

## 1. TEORÍA

HABILIDADES PARA EL DIÁLOGO

OTRAS HABILIDADES

LA PRÁCTICA HACE AL MAESTRO

LISTA DE VERIFICACIÓN DE LAS HABILIDADES PARA EL DIÁLOGO

## 2. ACTIVIDADES

TEN CUIDADO CON TU LENGUAJE

¿OFENSIVO O ACEPTABLE?

TODOS SOMOS LOS ENTREVISTADOS

ELABORANDO PREGUNTAS RESPUESTA

ESCUCHA ACTIVA

ANÁLISIS ASKeR (por sus siglas en inglés)

GUÁRDALO BAJO TU SOMBRERO

## 3. HOJAS DE TRABAJOS

mundo, muchos de ellos usan el inglés como segundo idioma (o idioma adicional), por lo tanto, es imperativo que todos recuerden la importancia de explicar sus ideas con sencillez y claridad.

### ESCUCHA ACTIVA

Es importante que ayudemos a los estudiantes a desarrollar la habilidad de escuchar de manera apropiada; es decir, escuchar de una manera profunda y reflexiva. Es importante recordar que escuchamos con más que nuestros oídos; podemos demostrar nuestra atención con los ojos y el cuerpo, y en la manera en que reaccionamos. ¿Somos capaces de hacer preguntas para obtener más información o una comprensión más profunda? Cuando escuchamos activamente, nos estamos comprometiendo con la persona que está hablando y valoramos lo que está diciendo. Lo más importante es que le estamos mostrando a quien habla que lo(a) valoramos y que sus ideas son importantes para nosotros, que no estamos simplemente esperando para expresar nuestros propios puntos de vista.

Al presentarle esto a los estudiantes, esta es una ayuda didáctica útil. El carácter chino que significa "escuchar" está compuesto por caracteres más pequeños, todos los cuales nos dicen algo sobre la naturaleza de la buena escucha activa.



La *escucha activa* no es solo prestar atención, sino que es una metodología específica que le permite a los profesionales profundizar el diálogo para mejorar la comunicación y abordar cuestiones controversiales y difíciles. Escuche con atención lo que dice la otra persona.

Algunas claves para la *escucha activa* incluyen:

- *Pensar en lo que dice nuestro lenguaje corporal y postura.*
- *No interrumpir.*
- *Usar el silencio de manera efectiva, esperando a que la otra persona diga lo que necesita decir.*
- *Parfrasear o resumir la emoción y el contenido de lo que estamos escuchando. Esto no le da la razón a la otra persona, simplemente se reitera lo que dijo.*
- *Reflexionar sobre una emoción: "Estás molesto(a)".*
- *Reflexionar sobre el contenido: "Estás molesto(a) porque te han sucedido estas cosas".*
- *Abstenerse de emitir juicios o evaluaciones, simplemente reflejar lo que dice la otra persona: "Si entiendo lo que estás diciendo..."*
- *Pedirle a la otra persona que nos diga más sobre sus experiencias o para demostrar que estamos interesados.*
- *Afirmar cuando estemos de acuerdo con lo que dice la otra persona.*

También puede resultar útil contrastar la *escucha activa* con la *escucha defensiva*. La *escucha activa* le demuestra a la otra persona que realmente la estamos escuchando, esto ayuda a reducir el conflicto. La *escucha defensiva* no demuestra comprensión o interés por quien habla. Por ejemplo, una hija le dice a su madre: "¡Mamá, nunca tienes tiempo para mí! Siempre estás trabajando y haciendo cosas para otras personas".

RESPUESTA ACTIVA	RESPUESTA DEFENSIVA
"Parece que estás realmente frustrada porque estoy muy ocupada y me extrañas. ¿Cuándo desearías que pasara tiempo contigo? Intentemos encontrar una manera de pasar más tiempo juntas."	"¡Estoy trabajando para ganar dinero y poder enviarte a la escuela, comprarte ropa y comida!"

A veces puede ser útil recordar el acrónimo LISTEN ("escuchar" en inglés).

- L:** Mostrar interés.
- I:** Involucrarse respondiendo
- S:** Siempre tener el objetivo claro.
- T:** Poner a prueba nuestra comprensión.
- E:** Evaluar lo que se escucha.
- N:** Neutralizar nuestros sentimientos.

### PENSAMIENTO CRÍTICO

Necesitamos ayudar a los estudiantes a pensar en forma crítica y creativa. Esto significa darles oportunidades y desafíos que les ayuden a desarrollar el hábito de cuestionar y analizar las ideas que se les presentan. Los estudiantes deben ser capaces de identificar suposiciones y prejuicios, así como considerar que algunos argumentos son más válidos y globales que otros. El pensamiento crítico les

permite analizar la información, para reflexionar sobre sus fuentes de información y hacer juicios informados y racionales. Los estudiantes deben ser capaces de explicar cómo llegaron a sus conclusiones y sustentar sus puntos de vista.

### CUESTIONAR

Los estudiantes necesitan tener la oportunidad de desarrollar y practicar su habilidad para cuestionar. Las buenas preguntas son aquellas que ayudan a enriquecer nuestra comprensión. Queremos ayudarles a mejorar su capacidad de hacer preguntas que les permitan obtener explicaciones completas, significados más profundos y una explicación detallada del significado. Las buenas preguntas no solo nos brindan más información, sino que nos permiten sumergirnos en la experiencia de otras personas y empezar a apreciar y comprender la forma en que ven el mundo y por qué. Las buenas preguntas son a menudo preguntas "respuesta", es decir, que surgen de lo que se ha escuchado, pero ayudan a los estudiantes a profundizar su comprensión.

### REFLEXIÓN

Es fundamental crear un espacio y dar el tiempo, las oportunidades y las habilidades que les permitan a los estudiantes comprender mejor lo que han aprendido, de qué forma lo han aprendido y cómo podrían mejorar en el futuro. La reflexión les permite trabajar por su cuenta o en grupos y asumir la responsabilidad de desarrollar su propia comprensión. En el método de *Los elementos esenciales del diálogo*, los estudiantes también deben poder reflexionar sobre lo que sienten acerca de lo que han aprendido y sobre el impacto que ese aprendizaje ha tenido en sus vidas.

### OTRAS HABILIDADES

#### COOPERACIÓN

Estas actividades ayudan a los estudiantes a cooperar entre ellos. Es importante que vayamos más allá de las actividades de "trabajo en equipo" en las que los estudiantes trabajan juntos, pero algunos hacen todo el trabajo y otros hacen muy poco. Le recomendamos actividades que fomenten la cooperación, en donde todos los estudiantes puedan participar en forma positiva con las ideas y actividades de la lección, y (más importante) entre ellos. Esta disposición a llegar a un compromiso profundo con los demás es importante tanto en nuestras aulas como alrededor del mundo.

#### CONCIENCIA GLOBAL

Estas actividades les dan a los estudiantes la oportunidad de desarrollar la capacidad de estar más conscientes de los procesos y los resultados de la globalización. Esto, a su vez, les ayudará a verse a sí mismos como individuos dentro de una comunidad global, que no están aislados y que, de hecho, son valiosos ciudadanos del mundo. Cuando pensamos en la conciencia global queremos fomentar en los estudiantes el orgullo por las cosas que hacen que sus comunidades sean únicas y que al mismo tiempo reconozcan las cosas que comparten con sus pares alrededor del mundo. Es importante que los estudiantes

sean capaces de comprender la diversidad del mundo en el que viven. No solo ser conscientes de las cosas que son similares entre diferentes personas, países y tradiciones, sino que también tengan la confianza de explorar las diferencias entre ellos.

### TIC Y CIUDADANÍA GLOBAL

Estas actividades les dan a los estudiantes la oportunidad de desarrollar una amplia gama de capacidades relacionadas con las tecnologías de la información (TIC), de manera que se sientan seguros al utilizar herramientas en línea, computadoras personales, teléfonos inteligentes, tabletas, el correo electrónico, redes sociales, cámaras digitales, etc. Es importante que sean capaces de utilizar adecuadamente estas herramientas para desarrollar relaciones positivas entre ellos y les permitan contribuir positivamente a la experiencia de los demás de forma creativa. Al mismo tiempo, los estudiantes deben ser capaces de emitir juicios bien informados y selectivos sobre el material que encuentran en línea; ser capaces de distinguir fuentes dignas de confianza de las que no lo son, y diferenciar las fuentes informativas de las que manipulan la información.

### LIDERAZGO

Estas actividades les dan a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades de liderazgo. En este contexto, es importante entender el liderazgo como una habilidad que les permite a los estudiantes empoderar y apoyar a sus compañeros de grupo o globales. Algunas actividades de este tipo pueden incluir proporcionar una retroalimentación bien pensada a un compañero(a), trabajar en pareja para apoyar a un compañero(a) a lograr una mejor comprensión, trabajar para integrar a su comunidad más amplia en asuntos explorados en estos recursos, o trabajar con compañeros de una escuela de otro país.

### VIVIENDO CON DIFERENCIAS

Estas actividades les dan a los estudiantes la oportunidad de desarrollar una amplia gama de habilidades que les permiten encontrar alternativas a los conflictos cuando no están de acuerdo entre sí. *Los elementos esenciales del diálogo* les permiten a los estudiantes explorar similitudes con sus pares y (lo que es más importante) explorar las diferencias. Así, serán capaces de articular con orgullo sus propios puntos de vista, a la par que se cuestionan entre ellos, con confianza y respeto, en situaciones en las que no estén de acuerdo. Es importante recordar que todos nos enfrentamos con diferencias, no solo en el diálogo global, sino también en nuestras propias aulas, y a veces esto puede ser el mayor reto.

### EDUCACIÓN RELIGIOSA

Estas actividades les ofrecen a los estudiantes oportunidades para desarrollar la capacidad de ser más

conscientes sobre la importancia de las creencias religiosas, la fe y las tradiciones, puesto que son una fuerza en la sociedad contemporánea. También tienen la oportunidad de desarrollar su comprensión de la diversidad dentro de las tradiciones, así como explorar y comprender una amplia gama de perspectivas; desde una gran variedad de puntos de vista de creyentes religiosos hasta visiones laicas del mundo.

## LA PRÁCTICA HACE AL MAESTRO

Al enseñarles nuevas habilidades a los estudiantes, en definitiva, pretendemos ayudarles a dominarlas; es decir, deben tener un perfecto dominio de estas. Es importante reconocer que cada persona adquiere las habilidades a diferente velocidad (y muchos de nuestros estudiantes iniciarán su camino hacia la maestría desde diferentes puntos). Siempre es mejor dividir el proceso en pequeños módulos, dándoles ejemplos (para que sepan de qué se trata) y luego invitarlos a que lo practiquen varias veces (para que realmente sean capaces de dominar la habilidad). Nuestros recursos se han diseñado para ayudar a los estudiantes a practicar estas competencias clave con frecuencia, para que sean capaces de dominarlas. La experiencia indica que esta práctica reiterada es fundamental para que los jóvenes puedan desarrollar sus habilidades; hablar de ellas no tiene el mismo impacto que realizarlas. Usando la analogía de otro conjunto de habilidades: es como aprender a tocar el piano. Uno puede asistir a una conferencia sobre cómo tocar el piano y tener una buena comprensión intelectual sobre el tema, pero para ser realmente un buen pianista, la práctica regular es la clave del éxito. Si reflexionamos sobre la manera en que nos enfocamos en las habilidades en el aula, esta analogía es importante. Los estudiantes alcanzan el dominio de estas habilidades por medio de la práctica regular.

Es bueno pasar algún tiempo reflexionando sobre la forma en la que los estudiantes trabajan con algunas de estas habilidades, y una buena forma de hacerlo es mediante la siguiente lista de verificación. También puede utilizar el cuestionario *¿Cuál es mi puntuación en el diálogo?* (ver capítulo 1) con sus estudiantes para identificar las habilidades que necesitan practicar más.

### LISTA DE VERIFICACIÓN DE LAS HABILIDADES PARA EL DIÁLOGO

Utilice esta útil lista de verificación para evaluar las habilidades para el diálogo de sus estudiantes y para trazar un mapa de su progreso a medida que desarrollen estas habilidades.

#### ACTITUD

- *Mis estudiantes están dispuestos a aprender sobre la vida, los valores y las creencias de los demás.*
- *Mis estudiantes tienen un nivel saludable de curiosidad.*
- *Se sienten seguros de compartir sobre sus propias vidas, valores y creencias con los demás.*
- *Pueden suspender sus juicios a favor de escuchar con el corazón, la mente, los ojos y los oídos.*
- *Son capaces de encontrar soluciones a problemas que tienen en común.*
- *Son capaces de hacer que los demás se sientan lo*

suficientemente seguros para compartir pensamientos personales.

## HABLAR

- Mis estudiantes hablan por sí mismos y no en nombre de los demás (usando “yo” en lugar de “nosotros”).
- Mis estudiantes son capaces de hacer buenas descripciones, dar detalles y explicaciones cuando hablan de sus comunidades, culturas, religiones, creencias y valores.
- Pueden hablar desde el corazón y no dependen de declaraciones y textos preparados con anticipación.
- No hablan de “ellos” y de “nosotros” ni hacen comentarios injustos sobre aquellos que no están representados en el diálogo.
- Pueden ir más allá de describir y explicar los hechos y las características y logran compartir el “significado”.
- Pueden formular preguntas dentro del contexto de sus propias experiencias.

## ESCUCHAR

- Mis estudiantes muestran un lenguaje corporal respetuoso y atento cuando están dialogando con los demás.
- Mis estudiantes pueden procesar lo que escuchan para hacer preguntas que aclaren, cuestionen y busquen una comprensión más profunda.
- Se pueden enfocar en el “otro” durante el diálogo sin que los distraiga el profesor, sus compañeros u otras personas.
- Mis estudiantes escuchan con cuidado, procesan y reflexionan antes de hablar para evitar respuestas que quizás no estén bien pensadas.

## RESPONDER

- Mis estudiantes pueden hacer preguntas abiertas que buscan encontrar al sentido y el significado.
- Mis alumnos pueden realizar preguntas basadas en lo que escuchan de los demás para incrementar su comprensión.
- Son capaces de hacer preguntas que exploran el sentido y el significado.
- Pueden articular cómo se sienten al escuchar algo que dice alguien más.
- Pueden demostrar que valoran las ideas, las experiencias y las creencias de los demás, incluso cuando no están de acuerdo con ellos.
- Son capaces de responder enfáticamente a los demás.
- Pueden desafiar a los demás durante el diálogo de una manera respetuosa y abierta.

## REFLEXIONAR

- Mis estudiantes son capaces de identificar las principales influencias en sus vidas, sus comportamientos, sus creencias y sus pensamientos.
- Mis estudiantes son capaces de ubicarse en las comunidades locales, nacionales y mundiales y la forma en que contribuyen a estos grupos.
- Pueden ver las diferencias y las similitudes entre sus propias vidas, valores y creencias, y las de los demás.
- Pueden articular claramente lo que han aprendido del “otro” a través del diálogo con ellos, centrándose en aspectos concretos.
- Son capaces de reflexionar sobre sus propias capacidades

para el diálogo (y las de los demás) y considerar como podrían mejorar en el futuro.

- Pueden explicar cómo su aprendizaje a través del diálogo puede influir en su comportamiento o sus decisiones en el futuro.

## ACTIVIDADES

Al final de este capítulo, los estudiantes deberán identificar las habilidades para el diálogo, entender cómo lograr un diálogo más profundo haciendo preguntas respuesta y reflexionar sobre sus propias capacidades.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes están familiarizados con y practican una gama de habilidades para el diálogo.

### HOJAS DE TRABAJO

Las hojas de trabajo que acompañan las siguientes actividades se pueden encontrar al final de este capítulo.

### ACTIVIDAD INICIAL 1

## TEN CUIDADO CON TU LENGUAJE

### PROPÓSITO

Esta actividad anima a los estudiantes a reflexionar y analizar lo que ya saben de manera instintiva; que existen diferentes maneras de hablar con diferentes interlocutores. Tomar parte en el diálogo es otro modo de hablar. Esta actividad también les ofrece a los estudiantes la oportunidad de practicar la habilidad de hablar y de escuchar.

El propósito de este ejercicio es practicar las diferentes formas en que los estudiantes adaptan su forma de hablar ante diferentes audiencias, y luego reflexionar sobre las diferencias (la clave del aprendizaje es que adapten lo que dicen y cómo lo dicen dependiendo de la audiencia).

### RECURSOS

Hoja de trabajo 2.1: Tarjetas de roles para *Ten cuidado con tu lenguaje*

### PASO 1

Para preparar esta actividad, imprima las tarjetas de roles *Ten cuidado tu lenguaje*. Las tarjetas detallan una serie de roles sociales diferentes con los que los estudiantes a veces se relacionan.

### PASO 2

Necesitará tener algunos temas de discusión anotados en el pizarrón, que podrían incluir:

- *Mi día en la escuela*
- *Qué hago para divertirme*
- *El lugar que me más me gustaría visitar*
- *Mi libro (o película) favorito*
- *Que creo que sucede cuando morimos*

### PASO 3

Cada estudiante tiene una tarjeta de roles. Pídale que formen parejas. Los estudiantes declaran qué roles les tocaron (no importa si son los mismos).

#### PASO 4

La persona A elige uno de los temas escritos en el pizarrón y tiene un minuto para explicárselo a la persona B, como si la persona B fuera la persona en su tarjeta. Después de ese minuto, los papeles se invierten.

#### PASO 5

A continuación, los alumnos hacen un QSB/AMS (ver capítulo 1) para sus compañeros, intercambian tarjetas, encuentran nuevas parejas y repiten la actividad. Le sugerimos que los estudiantes practiquen el ejercicio dos o tres veces.

#### PASO 6

Para cerrar la actividad, termine con una puesta en común. ¿Qué aprendieron? La idea clave es que comprendan que hay distintas maneras de hablar dependiendo del interlocutor. Por lo tanto, hay determinadas formas de hablar que son apropiadas para las videoconferencias.

### ACTIVIDAD PRINCIPAL 1

## ¿OFENSIVO O ACEPTABLE?

#### PROPÓSITO

Esta actividad profundiza la idea que se presentó al inicio y ayuda a los estudiantes a darse cuenta de que la forma en que dicen las cosas, su tono de voz y su lenguaje corporal también pueden ser decisivos al momento de crear una impresión en sus oyentes.

#### RECURSOS

Hoja de trabajo 2.2: *¿Ofensivo o aceptable?*

Hoja de trabajo 2.3: *Derechos de las frases de inicio*

#### PASO 1

Distribuya copias de la hoja de trabajo *¿Ofensivo o aceptable?* Una para cada pareja de estudiantes. (Puede ser necesario adaptar este recurso para que sea culturalmente relevante).

#### PASO 2

Pídales a los estudiantes que trabajen en parejas y hablen en general sobre un tema al azar. Por ejemplo, que hablen sobre sus libros, programa de televisión o equipos deportivos favoritos. Mientras conversan, deben usar tantas frases como puedan. Enfatice que se trata de una actuación, que tienen que fingir que no están de acuerdo el uno con el otro, de manera que deben tratar de ser firmes.

#### PASO 3

Luego, pídale que reflexionen de manera individual: “Considera cómo sentiste estas declaraciones cuando fueron dirigidas hacia ti”. Los estudiantes también pueden explicar cómo se sintieron cuando alguien utilizó alguno de esos términos en el pasado.

#### PASO 4

Los estudiantes pueden compartir sus ideas a través de la actividad *Compartiendo nuestras ideas* (ver capítulo 1). También pueden realizar una retroalimentación grupal.

#### PASO 5

Después, trabajando en parejas, los alumnos dividen las palabras/frases en la hoja de trabajo *¿Ofensivo o aceptable?* en conjuntos de frases. Pídales que marquen las que sería adecuado utilizar, que tachen las que no, y le pongan un signo de interrogación a las que no están seguros. Sin duda surgirán varios puntos de vista durante la puesta en común, así que esté preparado para escucharlos mientras recorre el salón y haga preguntas para clarificar estos puntos.

La conveniencia de la mayoría de estas declaraciones dependen de:

- *El contexto*
- *El tono de la voz*
- *El lenguaje corporal*

¿Qué podría hacer que las frases adquieran un significado diferente? Emitir una frase con el lenguaje corporal, el tono o la estructura inadecuada. Este es un ejercicio relacionado con el tono de voz y el lenguaje corporal. Los estudiantes deben actuar algunas de las frases y experimentar con la forma en que están sentados o de pie al decirlas, con la manera en que están haciendo contacto visual, o con lo que están haciendo con sus brazos (actividad en parejas, en equipos o con todo el grupo). Esto funciona mejor si el profesor da un ejemplo de esto con otro miembro del personal o con un voluntario antes de que los estudiantes se dividan en parejas. Al final, pídale a cada equipo que presente un ejemplo frente al resto del grupo.

#### EXTENSIÓN

Al hablar con los demás acerca de asuntos sensibles, ¿qué cosas son importantes de recordar? Coloque dos cartulinas en puntos opuestos del salón de clase y asigne a un estudiante como responsable de cada una. En una se anotan las mejores palabras y en la otra las palabras que se deben evitar. El grupo propone palabras/términos que se incluyen en la hoja apropiado. Estos carteles se pueden usar como un recurso durante el resto del módulo. También puede ser útil revisar la hoja de trabajo *Derechos de las frases de inicio*.

### ACTIVIDAD PRINCIPAL 2

## TODOS SOMOS LOS ENTREVISTADOS

#### PROPÓSITO

Esta actividad permite que todos participen por igual, limitando a los entusiastas (animándolos a concentrarse) y animando a los que prefieren quedarse callados, al tiempo que se asegura que todos los estudiantes participen plenamente tanto en la conversación como en la escucha. Esta actividad se puede usar para:

- *Mejorar la habilidad para formular preguntas, particularmente al desarrollar la capacidad de los estudiantes para formular preguntas respuestas.*
- *Mejorar las habilidades de escucha, agregando una sesión de preguntas.*
- *Prepararse para una videoconferencia. Úsela para ayudar a los estudiantes a prepararse para la actividad introductoria de romper el hielo.*

## PASO 1

Pídale a sus estudiantes que trabajen en grupos, idealmente de cuatro personas. Deben saber en qué orden van dentro de sus grupos. Esto se logra fácilmente asignándole un número a cada persona, dependiendo de dónde estén sentados.

## PASO 2

Students are asked questions by their group on a topic select-ed by the teacher. This activity has two key roles:

- **Entrevistado(a):** *La persona que contesta las preguntas. Debe estar de pie y contestar las preguntas del resto de su grupo durante un minuto.*
- **Entrevistadores:** *Son el resto del grupo. Su trabajo es mantener el flujo de preguntas y asegurarse de que el entrevistado(a) esté hablando durante todo el tiempo que dura la actividad.*

Sus preguntas deben ser:

- **Abiertas para favorecer respuestas más largas, imaginativas y personales.** “¿Puedes decirme más acerca de...?”, “¿Cómo te sientes acerca de...?”.
- **Hay que evitar preguntas cerradas que se pueden contestar con respuestas sencillas o cortas como “¿Te llamas Roberto?”.**

Las preguntas podrían ser:

- **Preguntas respuesta elaboradas en base a lo que han escuchado decir a la persona entrevistada.**

## PASO 3

Cuando el minuto se termine, la siguiente persona deberá ponerse de pie para ser entrevistada. Esto se repetirá hasta que todos en el grupo hayan tenido su turno.

## PASO 4

Cuando terminen la actividad, invite a sus estudiantes a:

- **Reflexionar sobre lo que han hablado (anotar sus mejores 2/5 ideas).**
- **Compartirlas con un compañero(a) nuevo.**
- **Proporcionar retroalimentación positiva al grupo.**

## ACTIVIDAD PRINCIPAL 3

### ELABORANDO PREGUNTAS RESPUESTA

#### PROPÓSITO

Esta es una de las habilidades críticas del diálogo y puede parecer evidente, sin embargo es algo que muchos estudiantes deberán practicar regularmente antes de dominar la habilidad. Esta es una actividad muy sencilla que les permite practicar esta habilidad fundamental. Esta es una habilidad muy importante para los estudiantes que participen en un diálogo a través de una videoconferencia y puede significar la diferencia entre una serie desconectada de preguntas y un diálogo real. Esta es una actividad que los estudiantes deben practicar para incrementar sus habilidades; probablemente no ocurrirá espontáneamente.

## RECURSOS

Hoja de trabajo 2.4: *Preguntas respuesta*

Hoja de trabajo 2.5: *Pensando sobre el video*

## PASO 1

Comience por introducir a los estudiantes a la actividad *Todos somos los entrevistados* (ver actividad anterior). Reúna a los estudiantes en grupos de cuatro, y pídale que comiencen la entrevista utilizando una pregunta sencilla como “¿Qué celebraciones son importantes para ti?”.

## PASO 2

Después de que dos estudiantes en cada grupo hayan participado, presénteles la segunda pregunta a los estudiantes refiriéndose a los dos diagramas de la hoja de trabajo de *Preguntas respuesta*. Pregúnteles cuál es mejor para generar información.

## PASO 3

Pídale que retomen el ejercicio de *Todos somos los entrevistados* para practicar las últimas dos entrevistas asegurándose de utilizar esta nueva metodología.

## EXTENSIÓN

Existen excelentes recursos en video para ayudar a sus estudiantes a pensar cómo hacer buenas preguntas y generar un diálogo a través de preguntas respuesta. ¿Por qué no les encarga de tarea mirar esos videos antes de discutirlos en clase? Utilice la hoja para tomar apuntes que se encuentra anexa para ayudarles a enfocarse en lo que están viendo. Aquí encontrará videos útiles:

- **Elaborando preguntas respuesta:** [youtu.be/1cDMB5sFCWc](https://youtu.be/1cDMB5sFCWc)
- **Utilizando preguntas para generar un diálogo:** [youtu.be/idIUldd2cEk](https://youtu.be/idIUldd2cEk)

## ACTIVIDAD PRINCIPAL 4

### ESCUCHA ACTIVA

#### PROPÓSITO

Escuchar es probablemente la habilidad más importante para lograr un buen diálogo, pero es algo que muchos estudiantes consideran como una actividad pasiva; es importante conseguir que lo consideren como algo activo.

#### METODOLOGÍA

Asegúrese de presentar la metodología descrita en la sección de teoría antes de hacer que los estudiantes practiquen los siguientes ejercicios de escucha activa. Estos tres ejercicios requieren que los estudiantes trabajen juntos. Una buena forma de abordar esto es dividir a la clase en grupos de tres, de modo que cada vez que se haga un ejercicio, haya alguien que pueda realizar un QSB/AMS sobre lo que ha sucedido. Asegúrese de que el papel del observador cambie de persona y de que todos tengan una oportunidad de participar en cada ejercicio.

#### EJERCICIO 1

**REPETICIÓN:** La persona A dice un párrafo breve, la persona B lo repite palabra por palabra. Si no pueden repetirlo palabra por palabra, intente hacer el ejercicio con una frase más corta hasta que lo puedan repetir palabra por palabra. Tomen turnos durante en el ejercicio de

“repetir”. Este es un calentamiento para prepararse para los siguientes ejercicios.

## EJERCICIO 2

**PARAFRASEAR:** Los estudiantes se sientan frente a frente. La persona A dice una frase corta, la persona B escucha y, a continuación, la parafrasea usando palabras y una estructura similares. Deben reordenar o sustituir palabras para devolverle el mensaje a su compañero(a). El observador debe juzgar si el mensaje sigue siendo el mismo: necesitan lograr un equilibrio entre parafrasear y repetir. Si el observador indica que B solamente está repitiendo, este debe intentar modificar el orden de las palabras y sustituir las por sinónimos hasta que logre parafrasear lo que dijo el orador. Los estudiantes participarán por turnos y deberán practicar este ejercicio de paráfrasis hasta que ambos sientan que saben parafrasear un mensaje.

## EJERCICIO 3

**REFLEJO:** Este ejercicio requiere de plena concentración y atención. Los estudiantes deben sentarse frente a frente. En primer lugar, deberán observar la expresión facial de su compañero(a), su humor y su mirada. La persona A dirá algo que la persona B debe rebotar en sus propias palabras. Luego, deberá preguntarle a su compañero(a) si logró reflejar el mensaje correctamente. También deberá preguntar si estaba en sintonía con sus sentimientos y su estado de ánimo. Si este ejercicio se completa satisfactoriamente, la escucha (reflexiva) hará que la pareja se sienta escuchada y comprendida. Sigán haciendo estos ejercicios, especialmente los ejercicios de escucha reflexiva tantas veces como considere necesario para que sus estudiantes dominen esta aptitud de escucha.

### ACTIVIDAD PRINCIPAL 5

## ANÁLISIS ASKeR (por sus siglas en inglés)<sup>7</sup>

### PROPÓSITO

Conseguir que los estudiantes reflexionen más profundamente sobre la calidad de sus preguntas y las ideas previas que podrían estar trayendo al proceso de postular preguntas.

**A ASSUMPTION (Supuesto):** ¿Cuáles son los supuestos “escondidos” en esta pregunta? ¿Qué es lo que revelan sobre la forma de pensar del autor de la pregunta?

**S STATEMENT OR QUESTION (Afirmación o pregunta):** ¿En realidad se trata de una pregunta o es una declaración encubierta? ¿Muy a menudo las cosas que parecen ser preguntas en realidad son declaraciones sobre “lo que yo pienso”, en lugar de tratar de entender “lo que tú piensas”!

**Ke KEY WORDS (Palabras clave):** ¿Qué palabras quitarías o reemplazarías? ¿Cuáles se pueden entender de forma diferente? ¿Cuál podrías utilizar como un camino hacia la respuesta?

**R REPHRASE (Reformular):** ¿Cómo puedes reescribir esta pregunta?

Esta actividad no se trata de encontrar la pregunta perfecta, se trata de ayudar a los estudiantes a pensar cómo plantear mejores preguntas.

### PASO 1

Pídale a sus estudiantes que preparen una serie de preguntas que les gustaría plantear en la videoconferencia (esto podría ser una tarea).

### PASO 2

Introduzca la metodología ASKeR y haga que cada estudiante trabaje con un compañero(a) para identificar su mejor pregunta.

### PASO 3

Pídales que escriban la pregunta en la parte superior de una hoja. Recopile las hojas y entréguelas a otra pareja.

### PASO 4

Cada pareja tendrá cinco minutos para hacer un análisis ASKeR de la pregunta que recibieron y anotarán su versión mejorada en la parte inferior de la hoja.

### PASO 5

Redistribuya los documentos y vuelvan a hacer el análisis. (Este paso se puede repetir varias veces.)

### PASO 6

Regrese las hojas a su punto de origen. Los estudiantes pueden reflexionar cómo mejorar su pregunta. Tal vez le gustaría estimularlos, utilizando una pregunta de ejemplo como estas:

- *Si Dios te ama, ¿por qué siempre te está diciendo qué debes hacer?*
- *¿Cómo sabes cómo actuar sin una religión que te muestre el camino?*

### ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN 1

## GUÁRDALO BAJO TU SOMBRERO

### PROPÓSITO

Esta actividad es una manera entretenida de animar a los estudiantes a recordar las habilidades básicas con las que han trabajado en esta sesión.

### RECURSOS

Hoja de trabajo 2.6: *Instrucciones para hacer un sombrero de origami*

### PASO 1

Usando las *Instrucciones para hacer un sombrero de origami*, cada estudiante hace un “sombrero para pensar” que les recuerde sus responsabilidades al hablar con personas de diferentes religiones o culturas. Los estudiantes deben trabajar en parejas para fomentar la conversación (y la coevaluación) mientras arman sus sombreros.

<sup>7</sup> Desarrollado por Three Faiths Forum [www.3ff.org.uk](http://www.3ff.org.uk) y usado con su autorización.

**PASO 2**

Pueden usar tanto palabras como símbolos para decorarlos. En el exterior escriben las palabras y frases que deben usar y recordatorios sobre el tono y el lenguaje corporal. En el interior, escriben las cosas que deben tratar de evitar.

**PASO 3**

A la mitad de la actividad, pídale a sus estudiantes que, en parejas al azar, hagan un análisis QSB/AMS del trabajo de la otra persona.

**PASO 4**

Cuando la mayoría haya terminado su sombrero, anime a los estudiantes a desplazarse libremente por la habitación para hablar con personas con las que normalmente no trabajan. No se preocupe por el nivel de ruido. Conforme se desplace por el salón, use frases como:

- *¿Qué es lo que más te gusta de...?*
- *¿Cuál es el mejor punto/frase que has visto?*
- *Has visto algo con lo que estés de acuerdo o en desacuerdo?*

*Utilice los sombreros como material de exposición.*

## **TEN CUIDADO CON TU LENGUAJE**

**EL DIRECTOR O LA  
DIRECTORA**

**UN ABUELO O  
ABUELA**

**UNA PERSONA  
IMPORTANTE QUE  
ESTÉ DE VISITA**

**UN HERMANO O  
HERMANA MENOR**

**TU MADRE**

**TU PROFESOR O  
PROFESORA**

**TU MEJOR AMIGO  
O AMIGA**

**UNA AMIGA DE  
TU ABUELA**

**UN ESTUDIANTE DE  
INTERCAMBIO DE OTRO  
PAÍS**

## **¿OFENSIVOS O ACEPTABLE?**

**ES UN BUEN PUNTO**

**¿DE VERDAD CREES  
ESO?**

**ODIO...**

**GRACIAS POR TU  
OPINIÓN**

**¿PUEDES VERLO DESDE  
MI PUNTO DE VISTA?**

**LO QUE DICES ES  
INTERESANTE**

**NO ESTOY DE  
ACUERDO**

**ESTÁS  
EQUIVOCADO(A)**

**QUÉ BASURA**

**¿ME LO PUEDES  
VOLVER A  
EXPLICAR?**

**ESO NO TIENE  
SENTIDO**

**TENDREMOS QUE ESTAR  
DE ACUERDO EN NO  
ESTAR DE ACUERDO.**

**ES BROMA, ¿NO?**

**YO LO VEO  
DIFERENTE.**

**QUÉ TONTERÍA.**

**NO ENTIENDO LO  
QUE ESTÁS  
DICIENDO.**

## **DERECHOS DE LAS FRASES DE INICIO**

**GRACIAS POR TU OPINIÓN...**

**ESTOY DE ACUERDO CON LO QUE DICES ACERCA DE...**

**PUEDO VER QUE...**

**UNA FORTALEZA EN ESE ARGUMENTO ES...**

**ME GUSTA ESA IDEA PORQUE...**

**¿ESTÁS DICRIENDO QUE...?**

**OTRA FORMA DE VERLO ES...**

**MI FE ME ENSEÑA...**

**NO ESTOY CONVENCIDO(A) DE QUE...**

**¿POR QUÉ OPINAS QUE...?**

**¿QUÉ CREENCIAS SUSTENTAN...?**

**LA DEBILIDAD DE ESTE ARGUMENTO ES...**

**YO NO CREO QUE ESO FUNCIONE PORQUE...**

# PREGUNTAS RESPUESTA

Las preguntas de respuesta son mejores porque:

- *Tienes que escuchar con atención.*
- *Las preguntas responden a lo que se dice.*
- *El diálogo fluye; no se detiene para volver a empezar.*
- *El diálogo puede crecer.*

**PREGUNTA**

*¿Por qué te volviste voluntario?*

**RESPUESTA**

Quería ayudar a las personas porque así lo dicta mi fe, el islam.

**PREGUNTA**

*¿Por qué te volviste voluntario?*

**RESPUESTA**

Quería ayudar a las personas porque así lo dicta mi fe, el islam.

**PREGUNTA**

*Como musulmán, ¿por qué crees que es importante trabajar con personas que profesan otra fe?*

**RESPUESTA**

**PREGUNTA**

*¿Podrías decirnos por qué, como musulmán, es importante ayudar a los demás?*

**RESPUESTA**

**PREGUNTA**

*¿Podrías hablarlos sobre tu experiencia en África?*

**RESPUESTA**

Quedé fascinado y descubrí lo poderosa que fue.

Todas estas preguntas las puede hacer la persona que comenzó a preguntar o alguien más.

[Empty box for question]

**PREGUNTA**

**PREGUNTA**

**PREGUNTA**

[Empty box for question]

**PREGUNTA**

## **PENSANDO SOBRE EL VIDEO**

Cinco cosas que he aprendido del video:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Tres preguntas clave que quiero comentar son:

- 1.
- 2.
- 3.

Una meta que me quiero poner a mí mismo(a) es...

## INSTRUCCIONES PARA ELABORAR UN SOMBRERO DE ORIGAMI

Para hacer un sombrero de pirata de origami se necesita:

- *Un trozo de papel grande*
- *Cinta adhesiva*
- *Un marcador negro*

### PASO 1

Doblar la hoja de papel por la mitad, de modo que se obtenga una pieza rectangular de papel con el borde largo plegado en la parte superior.

### PASO 2

Doblar las esquinas como se indica en el diagrama de tal manera que los bordes se encuentren entre sí para formar dos triángulos.

### PASO 3

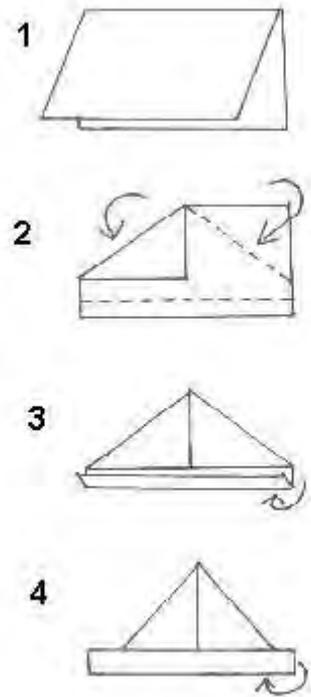
Doblar el borde inferior del papel de manera que se encuentre con el borde inferior de los dos triángulos.

### PASO 4

Doblar el borde inferior, con la línea de plegado, a lo largo del borde inferior de los triángulos.

### NOTA

Puede resultar útil usar un poco de cinta adhesiva para mantenerlo unido.



# Identidad y respeto

Los materiales en esta sección les permiten a los estudiantes comenzar a explorar las dos áreas clave de identidad y respeto. Estas exploraciones son a menudo muy importantes para muchos estudiantes, dado que podría ser la primera vez que se les alienta o permite explorar estas áreas de su vida.

Al igual que con cualquier otro tema personal, existen complejidades, pero esperamos que esta breve introducción le permita reflexionar sobre un par de cosas antes de tener esta valiosa experiencia con sus estudiantes. Estas reflexiones son cruciales como preparación para el diálogo global por una serie de razones.

1. *Para poder hablar con otros acerca de las cosas que son importantes para nosotros, primero tenemos que reflexionar sobre ellas y apreciar la diversidad dentro de nuestro propio salón de clases.*
2. *Les ofrece a los estudiantes la oportunidad de desarrollar más extensamente sus habilidades de diálogo por su capacidad de escuchar y explorar la diversidad dentro del aula.*

Este es el momento ideal para recordarles a los estudiantes las reglas para el diálogo que acordaron al inicio, ya que es importante que todos se sientan seguros a la hora de discutir estos temas tan personales. Está bien si los estudiantes eligen no participar, nadie debe sentirse obligado a compartir todo en todo momento. Dado que, sin duda, este tipo de discusión personal puede ser nueva para muchos de los estudiantes, debemos respetar su deseo de permanecer en silencio sobre algunas cuestiones.

Fundamentalmente, se requiere un nuevo enfoque por parte del profesor al momento de plantear las preguntas. Normalmente, cuando hacemos preguntas en el salón de clase lo que estamos buscando es que los estudiantes puedan hablar sobre la información que ya hemos dado; se trata de una prueba y esperamos que respondan con rapidez. A veces les pedimos su opinión, pero en general esperamos una respuesta rápida a las preguntas planteadas en grupo. Sin embargo, hay un mundo de diferencia entre “¿Cuánto es  $2 + 2$ ?” y “¿Por qué es importante para ti celebrar la Navidad/la Culminación del Ayuno?”. Los estudiantes no solo no tienen “la respuesta correcta”, sino que tal vez nunca hayan reflexionado sobre la respuesta a esa pregunta. Por eso, es importante que les dé tiempo para pensar para que puedan meditarlo realmente.

Las actividades de discusiones en parejas o en grupos son importantes, ya que les dan a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre estas ideas, y ensayar sus respuestas frente a una audiencia más pequeña y más amigable, a fin de sentirse más seguros sobre su participación en un grupo más grande.

## 1. TEORÍA

IDENTIDAD

IDENTIDAD PROPIA

IDENTIDAD SOCIAL

RESPECTO

## 2. ACTIVIDADES

INTERCAMBIO DE NOMBRES

¿CÓMO SE VE EL RESPETO?

RUEDA DE IDENTIDAD

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

## 3. HOJAS DE TRABAJO

### IDENTIDAD

Uno de los elementos críticos en el diálogo es que tendremos que hablar de nosotros mismos, por eso es importante tener una buena idea acerca de lo que estamos hablando. Esto no es sencillo para nadie, ciertamente no sin preparación, pero es particularmente desafiante para los adolescentes. Parte del proceso de vivir la adolescencia es precisamente formar el núcleo de la identidad; un núcleo en el que desarrollan su concepto de identidad el cual determinará el resto de sus vidas.

**IDENTIDAD PROPIA:** Se refiere a cómo nos definimos a nosotros mismos. La identidad propia es la base de nuestra autoestima. En la adolescencia, la manera en que nos vemos a nosotros mismos cambia en respuesta a nuestros compañeros, nuestra familia y nuestra escuela, entre otros ambientes sociales. Nuestras identidades modelan nuestras percepciones de pertenencia.

**IDENTIDAD SOCIAL:** La identidad social está construida por otros y puede diferir de la identidad propia. Por lo general, las personas clasifican a los individuos de acuerdo con etiquetas generalizadas y socialmente definidas. Por ejemplo, si usted tiene piel oscura, puede ser etiquetado como “negro”, aunque usted no haya adoptado esa identidad por sí mismo.

Una identidad propia positiva se relaciona íntimamente con una buena autoestima. No todas las identidades son valoradas de igual manera por la sociedad, así que algunos adolescentes pueden requerir un mayor reforzamiento para ayudarlos a construir una identidad positiva. Muchas dimensiones de la

identidad pueden interactuar para construir nuestra identidad: género, religión, raza, etnia, nacionalidad, grupo generacional, orientación sexual, postura política, origen regional, profesión, cultura y aspectos sociales. Esta multidimensionalidad se puede explorar por medio de la actividad de la rueda de identidad que se presenta en este capítulo.

Hay un par de desafíos con los que hay que tener particular cuidado al explorar la identidad con los adolescentes, y estos tienen que ver con la manera en que reflexionan (aun inconscientemente) sobre su propia formación de identidad. Barnett<sup>8</sup> los identifica como la *audiencia imaginaria* y la *fábula personal*, y serán inmediatamente obvias para cualquier persona que esté acostumbrado a trabajar con jóvenes.

La *audiencia imaginaria* es un término que se utiliza para describir el hecho de que muchos adolescentes sienten que están permanentemente en un escenario; sienten que siempre los están observando. Esta situación genera la enorme sensibilidad e incomodidad que exhiben muchos adolescentes.

Esto a menudo puede derivar en una *fábula personal*. Dado que los jóvenes creen que siempre los están observando, pueden caer en la trampa de pensar que son especiales; que son importantes o invulnerables ("Las reglas no aplican para mí."/"Eso no me sucederá a mí."), que los puede volver sarcásticos o desdeñosos.

Ambos son pasos en la formación de la identidad con los que los profesores estarán familiarizados, y que deben tener presentes mientras hablan con sus estudiantes.

## RESPECTO

Esto es un concepto especialmente desafiante en el contexto de aprender acerca del diálogo. También se vuelve más complejo por las muchas interpretaciones del término en las culturas de los jóvenes y los adultos alrededor del mundo. El enfoque más importante que los estudiantes deben desarrollar es un respeto informado y con discernimiento, no una tolerancia vaga a nada y a todo. Quizás le resulte útil comparar las ideas que se presentan a continuación.

**TOLERANCIA:** La tolerancia es el denominador común más básico para que haya libertad de culto y de creencias. Sin embargo, hay límites a la tolerancia y se podría argumentar que algunos puntos de vista no deben ser tolerados en una sociedad democrática.

**RESPECTO:** A uno no se le puede enseñar a respetar otra posición. Más bien, el respeto lo "ordenan" personas que tienen un punto de vista específico o que tienen un estilo de

vida particular. Existe también la distinción entre respetar un punto de vista y respetar el derecho o libertad de una persona a tener un punto de vista.

Es importante notar que ese "respeto" no significa que tengamos que estar de acuerdo con el punto de vista de la otra persona. Esto ciertamente no es el caso, de hecho es más bien lo contrario. Si verdaderamente tratamos a alguien con respeto, debemos ser honestos en nuestra relación con ellos, y si dicen algo con lo que no estamos de acuerdo, debemos decirselos; de una manera respetuosa por supuesto.

**RECONOCIMIENTO:** Uno puede respetar otro punto de vista o estilo de vida hasta el punto de que debe reconocerse públicamente como una contribución positiva a la sociedad global.

Los ejercicios relacionados con el respeto en estos materiales se enfocan desde una perspectiva profundamente personal (¿cómo se ve/siente el respeto?) y esto les proporciona a los estudiantes un enfoque mucho más accesible que la especulación abstracta.

## ACTIVIDADES

Al terminar este capítulo sus estudiantes deberán estar conscientes de la diversidad en su aula, comprender cómo les afecta y haber reflexionado sobre la importancia del respeto.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes pueden reflexionar sobre sí mismos y sus experiencias, y pueden demostrar una comprensión de cómo tratarse entre ellos con respeto.

### HOJAS DE TRABAJO

Las hojas de trabajo que acompañan las siguientes actividades se pueden encontrar al final de este capítulo.

### ACTIVIDAD INICIAL

## INTERCAMBIO DE NOMBRES

### PROPÓSITO

Descubrir el significado de su propio nombre. Esto anima a los estudiantes a reflexionar sobre la pregunta: "¿Qué me hace yo a mí?".

### PASO 1

Probablemente será necesaria una investigación previa (una tarea antes de la primera lección) para que los estudiantes la aprovechen al máximo. Adicionalmente a la investigación en casa, pueden buscar el significado de sus nombres en Internet; existen muchos sitios sobre este tema.

### PASO 2

Cada estudiante tendrá la oportunidad para explicar el

<sup>8</sup> Ayudándole a los adolescentes a contestar la Pregunta "¿Quién soy?": El desarrollo físico de los

adolescentes (Barnett, 2005)

significado de su nombre. También, pueden incluir información sobre por qué sus padres lo escogieron, por qué es importante para ellos o qué nombre preferirían. Podría utilizar la actividad ¡Escúchame! (actividad del capítulo 1) para trabajar este tema. También existe un gran potencial para crear trabajos de exhibición.

#### ACTIVIDAD PRINCIPAL 1

### ¿CÓMO SE VE EL RESPETO?

#### PROPÓSITO

Los estudiantes consideran cuál es la naturaleza del respeto en la práctica, a raíz de su propia experiencia. Al comenzar la actividad, por favor, recuerde que “respeto” no significa “estar de acuerdo”. Nuestra experiencia de diálogo entre los estudiantes demuestra que a menudo tienen que trabajar más para sentirse cómodos identificando diferencias, pero que esta es una de las experiencias más enriquecedoras que pueden tener. El propósito de esta actividad es considerar una gama de ideas alrededor de la naturaleza del respeto. Sugerimos que utilice su propio juicio acerca de sus estudiantes para informarles sobre las opciones que elija.

#### RECURSOS

Hoja de trabajo 3.1: *¿Cómo se ve el respeto?*

Hoja de trabajo 3.2: *RESPETO (R.E.S.P.E.C.T) Principios del diálogo*

#### PASO 1

Pídales a los estudiantes que trabajen en parejas para anotar algunos ejemplos en la hoja de trabajo *¿Cómo se ve el respeto?*. Deben ser de su propia experiencia:

- *¿Cómo han sido tratados con respeto?*
- *¿Cómo tratan a otros con respeto?*
- *¿Cómo han visto a otras personas actuar con respeto?*

#### PASO 2

Después de que lo hayan completado, promueva una puesta en común. Es especialmente valioso explorar las diferencias entre lo que las personas han dicho, ya que aquí no existen reglas escritas en piedra. Esto es especialmente cierto si se exploran diferentes culturas, puesto que las personas pueden tener ideas bastante diferentes. En algunas culturas no es respetuoso hacer contacto visual con la persona con quien estés hablando, en otras es al revés.

También puede utilizar la hoja de *RESPETO (R.E.S.P.E.C.T) Principios del diálogo*.

#### EXTENSIÓN

En su discusión, puede ser apropiado recordarles a los estudiantes que la idea clave que debemos desarrollar es un respeto informado y con discernimiento, no una tolerancia vaga a nada y a todo. Tal vez quiera comparar la escala de tolerancia, respeto y reconocimiento (referida en este capítulo). Algunas preguntas adicionales que los

estudiantes podrían discutir son:

- *¿Cómo decido a qué o a quién respetar?*
- *¿Qué me impediría respetar una creencia, acción o declaración?*
- *¿Qué significa respetar a una persona? ¿Significa reconocer que aun los que han hecho gran daño a otros tienen derechos humanos que deben ser respetados?*

#### ACTIVIDAD PRINCIPAL 2

### RUEDA DE IDENTIDAD<sup>9</sup>

#### PROPÓSITO

Esta actividad está diseñada para ayudar a los estudiantes a explorar qué es la identidad. Esta será una excelente manera de ayudarles a comenzar a explorar la diversidad en sus propias comunidades. Los estudiantes deben trabajar por su cuenta a través de esta actividad y nunca deben sentirse presionados a compartir nada acerca de sí mismos que deseen mantener en privado. Siéntase con la libertad de adaptar el recurso para esta lección; también podría incluir género, sexualidad, etc.

#### RECURSOS

Hoja de trabajo 3.3: *Ejemplo de rueda de identidad*

Hoja de trabajo 3.4: *Rueda de identidad social*

Hoja de trabajo 3.5: *Identificadores sociales*

#### PASO 1

Empiece explicándoles a los estudiantes que el propósito de esta sesión es explorar lo que entendemos por “identidad”. Pídales que sugieran definiciones para esta palabra. Mientras que es posible que haya componentes de nuestras identidades que sean internos, la inmensa mayoría son engendradas por la sociedad en la que vivimos

#### PASO 2

Utilice un ejemplo para demostrar la manera en que se debe completar la rueda. Luego, pídale a los estudiantes que completen la rueda por su cuenta.

#### PASO 3

Cuando hayan terminado, pídale que anoten algún dato para contestar las preguntas bajo la rueda:

- *¿Qué aprendiste acerca de ti mismo(a)?*
- *¿Qué partes de la rueda fueron la más fáciles de completar?*
- *¿Qué partes de la rueda fueron la más difíciles de completar?*
- *¿Hay aspectos importantes de tu identidad que no caben en la rueda?*
- *¿Alguna de las categorías en la rueda te sorprendió?*

<sup>9</sup> Desarrollado por Tanenbaum Center for Interreligious Understanding (Centro Tanenbaum para la comprensión interreligiosa), <https://tanenbaum.org/>, autorizado para su uso.

## EXTENSIÓN

Pídales a los estudiantes que respondan las preguntas de la hoja de trabajo *de Identificadores sociales* acerca de uno de los aspectos de su identidad que hayan establecido previamente. Si es apropiado, puede usar esto como base para una puesta en común sobre aspectos de sus identidades.

### ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN 1

## PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

### PROPÓSITO

Siempre es bueno terminar una lección reflexionando sobre las ideas clave.

### PASO 1

Puede elegir (o un estudiante puede elegir) una de las siguientes preguntas para que la clase reflexione sobre ella:

1. Algo de lo que me gustaría saber más sería...
2. Algo que encontré particularmente interesante fue...
3. Hoy aprendí que...
4. Algo que realmente se destaca de lo que aprendimos hoy es...
5. Algo de lo que no estaba seguro(a) era...
6. La gran pregunta que me queda es...
7. Una de las palabras clave que aprendí hoy fue...
8. Una cosa de la lección de hoy que realmente me hizo pensar fue...
9. Si pudiera resumir mi aprendizaje en tres imágenes, serían...
10. Lo más importante que debemos recordar acerca de la lección de hoy es...
11. La contribución de los compañeros que encontré más interesante fue...

### PASO 2

Existen muchas maneras de utilizar la pregunta seleccionada:

1. Los estudiantes pueden responder por escrito y luego mostrar sus respuestas al resto del grupo.
2. Los estudiantes pueden responder oralmente.
3. Puede utilizar *Compartiendo nuestras ideas* (actividad del capítulo 1) para estimular la discusión.
4. Pueden repetir el ejercicio tantas veces como quieran.
5. Haga que los estudiantes escriban sus ideas, para que puedan usarlas como punto de partida para escribir un blog/diario

# ¿CÓMO SE VE EL RESPETO?



## RESPECTO (R.E.S.P.E.C.T) PRINCIPIOS DEL DIÁLOGO

El diálogo nos permite hablar sobre cultura e identidad, pero te recomendamos que siempre enfatices la fe y las creencias. Esas dos cosas pueden jugar un papel muy positivo en nuestro mundo, pero casi siempre se las menciona de manera negativa. El diálogo enfatiza las semejanzas y las diferencias. Encontrar las maneras en que somos semejantes a otras personas a menudo es fácil, pero descubrir las maneras en que somos diferentes nos da mucho más oportunidades de aprender. La diversidad es algo que festejamos. Tenemos varios principios que apoyan nuestro trabajo que se resumen en el acrónimo R.E.S.P.E.C.T. (respeto en inglés).

**R**

**RESPECTO:** Tratamos a todas las personas con respeto. No tenemos que estar de acuerdo el uno con el otro todo el tiempo, pero siempre debemos tratar a todas las personas con respeto.

**E**

**EDUCACIÓN:** Por más viejos o experimentados que seamos, todos seguimos aprendiendo. Siempre podemos aprender el uno del otro y compartir la responsabilidad de enseñarle a los demás acerca de las cosas que son importantes para nosotros.

**S**

**SEGURIDAD:** Queremos que las personas solo pueden prosperar cuando están a salvo. Deseamos que todos los que participen en el diálogo se sientan seguros: que los estudiantes se sientan seguros de compartir abiertamente sus ideas, que los profesores se sientan seguros del apoyo que tienen, que los directivos y los padres de familia se sientan seguros de que el programa educativo beneficia a todos los estudiantes.

**P**

**PERSPECTIVA:** Queremos ayudar a las personas a que el diálogo funcione dentro de sus circunstancias individuales, en lugar de forzar a todos a hacer lo mismo. Sabemos que a veces tenemos que tener paciencia mientras las escuelas encuentran la mejor manera de implementarlo.

**E**

**EMPATÍA:** Estar abiertos a mirar el mundo a través de los ojos de otra persona nos proporciona una nueva manera de comprenderla y nos ayuda a aprender y a crecer. No tenemos que aceptar todo con lo que nos encontramos; a veces lo que aprendemos es que somos diferentes y no estamos de acuerdo.

**C**

**COMPASIÓN:** Creamos oportunidades para que los jóvenes se involucren activamente en sus comunidades, trabajando con personas que tienen fes y creencias diferentes, para afrontar asuntos trascendentes y hacer del mundo un lugar mejor.

**T**

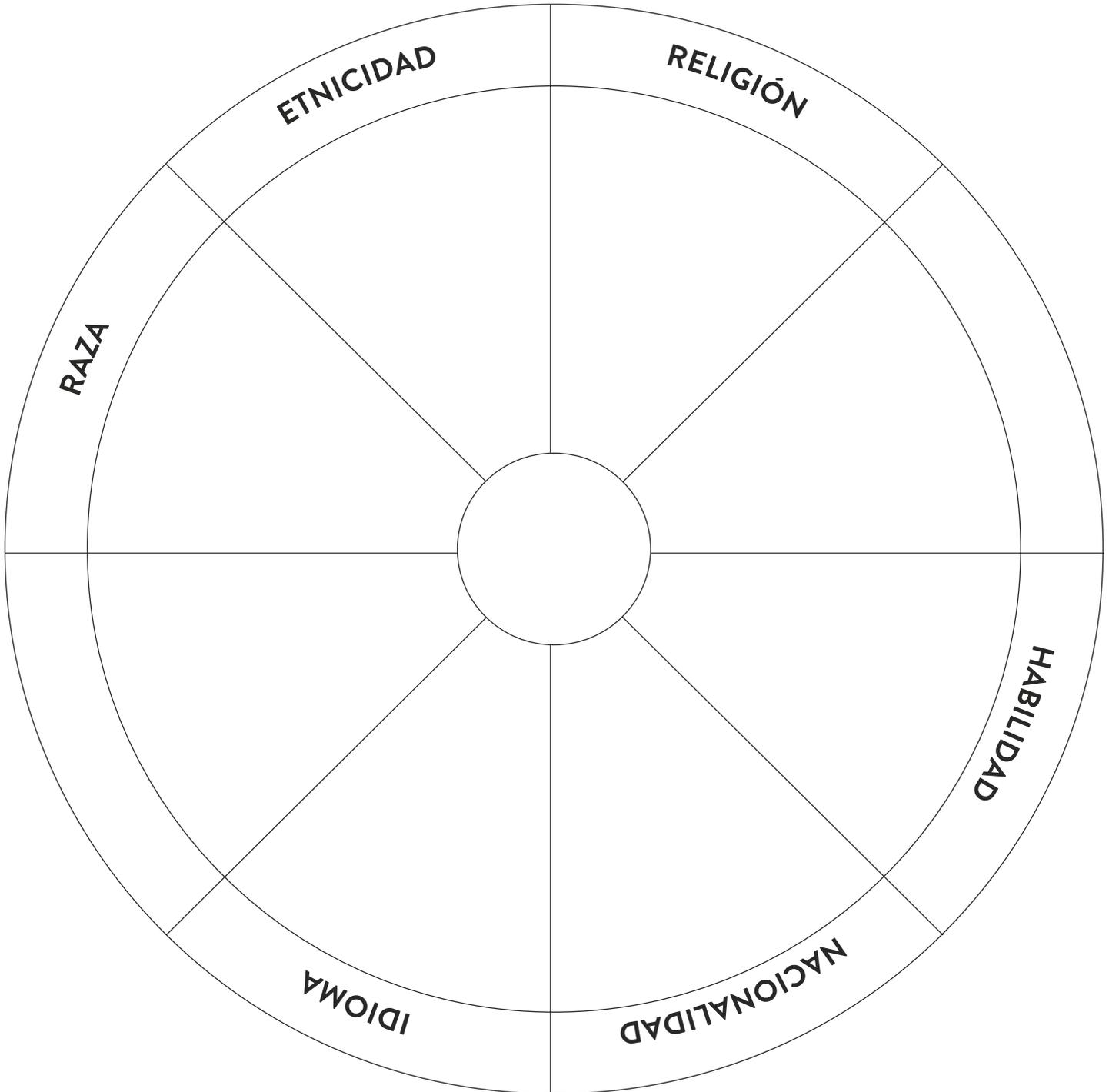
**TRUST (CONFIANZA):** La clave de cualquier relación es la confianza. El propósito del diálogo es construir la confianza de que siempre nos trataremos con respeto, abiertamente y con honestidad, que siempre escucharemos los valores y las creencias de los demás.

## EJEMPLO DE RUEDA DE IDENTIDAD

Esta rueda de identidad ofrece algunos ejemplos de lo que podría incluirse en cada una de estas secciones:



## EJEMPLO DE RUEDA DE IDENTIDAD



**¡SOLO COMPARTE**

**INFORMACIÓN PERSONAL**

**CON LA QUE TE SIENTAS**

**CÓMODO(A)!**

### PREGUNTAS DE SEGUIMIENTO:

- ¿Qué aprendiste acerca de ti mismo(a)?
- ¿Qué partes de la rueda fueron la más fáciles de completar?
- ¿Qué partes de la rueda fueron la más difíciles de completar?
- ¿Hay aspectos importantes de tu identidad que no caben en la rueda?
- ¿Alguna de las categorías en la rueda te sorprendió?

## **IDENTIFICADORES SOCIALES**

¡Solo comparte la información personal con la que te sientas cómodo(a)! Los identificadores sociales son esas cualidades, visibles u ocultas, que describen quienes somos. Por ejemplo, la raza, género, edad, nacionalidad y religión son identificadores sociales.

### **PASO 1**

Elige un identificador social que sea importante para ti (y que hayas identificado en la rueda).

### **PASO 2**

Ahora, completa las siguientes frases:

Una cosa que me gusta acerca de ser \_\_\_\_\_ es:

Una cosa difícil acerca de ser \_\_\_\_\_ es:

Una cosa que deseo que los demás sepan de ser \_\_\_\_\_ es:

Una cosa que nunca quiero volver a oír acerca de ser \_\_\_\_\_ es:

## CAPÍTULO CUATRO

# Influencias

Mientras prepara a sus estudiantes para el diálogo global, es crítico dedicar tiempo a explorar las cosas que los han influenciado. Hay varias razones por lo que esto es importante, entre ellas el hecho de que es muy improbable que los estudiantes puedan comprender las influencias que han conformado la perspectiva del mundo de sus pares si no han reflexionado sobre las propias. Sin esta reflexión, los estudiantes a menudo pueden asumir que su cosmovisión es algo de “sentido común”; que sus valores, actitudes y comportamientos se comparten universalmente. Ayudarles a darse cuenta de que su cosmovisión es producto de su cultura y de su educación los ubica dentro de su propia experiencia y les permite comenzar a explorar la diversidad de su grupo. Al realizar algunas de las actividades que se encuentran al final de este capítulo, enfatizará la diversidad de su propia comunidad y les permite a sus estudiantes comenzar a explorar de una manera segura.

### LA INFLUENCIA DEL INTERNET

Si bien podemos utilizar actividades como esta para ayudar a nuestros estudiantes a pensar sobre sus influencias de una manera segura y responsable, debemos reconocer que una de las influencias más poderosas en los jóvenes es una que utilizan cuando están solos.

Una de las influencias más relevantes en los jóvenes hoy en día es el Internet, y a pesar de que todos queremos mantener a nuestros estudiantes a salvo de los aspectos negativos de este, esto es muy difícil de hacer; ni la tecnología más sofisticada puede bloquear todos los aspectos maliciosos, desagradables o que buscan generar odio en el Internet. Incluso si controláramos estrictamente el acceso a Internet de nuestros estudiantes en la escuela, a menudo hay poca vigilancia de sus hábitos fuera de la escuela. Así que, nuestra responsabilidad como educadores es asegurarnos de que les demos a los jóvenes una gama de buenos hábitos que los protegerán mientras aprenden y los mantendrán a salvo a lo largo de sus vidas. Esto se puede resumir como una combinación de pensamiento crítico: la capacidad de ver el material en línea de manera crítica, estar conscientes de que deben analizar cuán confiable puede ser algún mensaje en particular, y tomar responsabilidad haciendo un esfuerzo por confrontar las cosas que saben que son incorrectas, informando sobre contenidos inadecuados u ofensivos.

Muchos estudiantes son usuarios despreocupados de

### 1. TEORÍA

LA INFLUENCIA DEL INTERNET

PROBLEMAS CLAVE

BUENAS PRÁCTICAS

ANÁLISIS CRÍTICO (R.A.V.E.N.)

ACENTÚE LO POSITIVO

### 2. ACTIVIDADES

¿QUÉ INFLUYE NUESTRAS OPINIONES?

¿QUÉ ME INFLUYE A MÍ?

HERRAMIENTAS DE PROPAGANDA

R.A.V.E.N.

REGLAS PARA JUZGAR SITIOS WEB

REFLEXIONAR SOBRE NUESTRAS INFLUENCIAS

### 3. HOJAS DE TRABAJO

---

Internet y tienen poca conciencia de su poder para tergiversar, engañar o tratar deliberadamente de corromper. Ahora que cualquiera puede publicar y presentar sus ideas con la impresión de autoridad, es más importante que nunca que los estudiantes puedan discriminar entre diferentes fuentes de información. Los jóvenes también piensan que entienden el Internet, cuando en realidad suelen ser ingenuos.

### PROBLEMAS CLAVE

Hay varias preocupaciones universales que comparten los educadores en cuanto al uso del Internet. Cuatro de los principales problemas que afectan a los jóvenes son los discursos de odio, la propaganda, el *grooming* o seducción y los sitios web disfrazados.

#### DISCURSOS DE ODIO

El discurso de odio es contenido en el Internet que trata deliberadamente de generar división dentro de la sociedad. Mientras que hay sitios web que lo hacen de manera evidente, la mayoría de los discursos de odio son sutiles y con frecuencia tratan de disfrazarse como educación, información o entretenimiento. Esto no está restringido a sitios específicos, sino que las actitudes pueden surgir en las redes sociales (material sexista o racista en Facebook) y en ambientes de juego de video (abuso racista en juegos con varios jugadores en línea).

#### PROPAGANDA

Vale la pena tomar en cuenta que la mayoría de las personas que se toman la molestia de subir contenido a Internet quieren convencernos de algo; generalmente de adquirir bienes o servicios o de que su gatito es tierno. Sin embargo,

muchos otros ocultan mensajes menos positivos. Es esencial enseñarles a los estudiantes a reconocer la propaganda, lo cual les permitirá no dejarse llevar por estos mensajes, ya sea que los perpetradores traten de convencerlos de mensajes políticos o religiosos, o de teorías de conspiración.

Muchos de los problemas sobre la autoridad y la veracidad en línea también se pueden aplicar a los medios. Esto es particularmente cierto, ya que los jóvenes consumen cada vez más medios digitales y los consideran su fuente de información más confiable. Hace veinte años hubiera sido casi imposible para alguien hacer una película y distribuirla ampliamente; ahora hay una audiencia global potencial disponible para cualquiera que haga el esfuerzo. Cualquiera puede convertir sus ideas en un documental creíble y compartirlo por Internet. La mayoría de ellas son inofensivas, pero un número cada vez mayor de estas películas están destinadas a presentar una visión distorsionada del mundo e influir negativamente en los jóvenes.

Estas son algunas de las herramientas clave de la propaganda:<sup>10</sup>

- **Efecto borrego:** “Si todos los demás lo saben y lo creen, yo también debería hacerlo”.
- **Afirmación:** *Hacer una declaración una y otra vez, con absoluta certeza.*
- **¿Qué es un experto?:** “¿Cómo sabe que alguien es un experto o si su experiencia es genuina?”.
- **Uso de hechos fuera de contexto:** *Construye su credibilidad basándose en informes que existen, pero que están sacados de contexto.*
- **El menor de dos males:** *Les da a las personas solo dos opciones: una de ellas es tan escandalosa que la otra parece una buena idea.*
- **Chivo expiatorio:** *Busca a quién culpar en el video. Esto lo hace simple y fácil de entender.*
- **A nivel de los niños:** *Ser populista, usar jerga, fingir “venir del mismo lugar”.*
- **Transferencia:** *Establece un vínculo entre una persona y otras o una idea/producto. Establecimiento de vínculos entre celebridades y productos.*
- **Desviación:** *Establece vínculos entre personas y situaciones que están completamente separadas.*

### GROOMING O SEDUCCIÓN

Los jóvenes pasan mucho tiempo en línea y con frecuencia cultivan relaciones con personas que encuentran en esas situaciones anónimas. Es importante enseñarles a nuestros estudiantes cómo utilizar este medio de comunicación de forma segura para que no se conviertan en víctimas de quienes querrían involucrarlos en actividades peligrosas, extremistas o ilegales.

El *grooming* o seducción es un patrón de manipulación sostenida en línea con el objetivo principal de establecer una relación de confianza que conduce a un abuso en el “mundo real”, ya sea en el sentido de abuso sexual o mediante la participación en actividades delictivas, extremistas, fraudulentas, violentas o discriminatorias; incluso tráfico o esclavitud.

El término *grooming* es utilizado con más frecuencia para describir la forma en que los depredadores sexuales construyen lentamente relaciones estrechas con los jóvenes para abusar de ellos, pero los extremistas o grupos de odio utilizan las mismas técnicas. Cualquiera puede correr el riesgo de ser engañado; se utilizan técnicas similares para atrapar a adultos en actividades fraudulentas, abusivas o delictivas. Los adolescentes, quienes están en proceso de explorar su propia identidad y que a menudo se oponen a las normas sociales, corren un riesgo particular ante este tipo de comportamiento dirigido. La vulnerabilidad también se ve incrementada por las presiones sociales, en particular las de la adolescencia (puesto que se desea ser parte de un grupo o destacarse en él), así como por los sentimientos de aislamiento, soledad, depresión o rebeldía.

Es fundamental enseñarles a los adolescentes que, al hacer amigos en línea, es mejor usar el mismo nivel de sentido común que usarían en el “mundo real”. No compartirían su dirección, número de teléfono o datos bancarios con alguien que acaban de conocer en la calle, por lo que deben tener el mismo cuidado en línea. De hecho, deben tener incluso más cuidado, ya que no tienen idea de quién es realmente la persona con la que se están comunicando.

### SITIOS WEB DISFRAZADOS

Parte del problema con mucho del material malicioso en el Internet es que no se anuncia como tal. En Internet todos son anónimos; cualquiera puede fingir ser algo que no es. Gran parte del tiempo las personas no hacen esto, pero es imposible saber cuándo está sucediendo; por lo tanto, vale la pena asumir que quizás esté sucediendo todo el tiempo. Los sitios maliciosos o engañosos pueden parecer profesionales y con autoridad (de hecho, a menudo más que los sitios confiables, ya que los fabricantes harán todo lo posible para que se vean bien), y los escritores en las salas de chat y blogs pueden no ser quienes dicen ser. Todos los usuarios del Internet deben ser cautelosos.

El contenido malicioso en el Internet a menudo se presenta como algo positivo; un recurso educativo o informativo. Estos sitios pueden parecer profesionales, sus autores pueden referirse a sí mismos como “doctores”, y pueden tener numerosos hipervínculos y referencias. Es decir, fingen tener autoridad, sugiriendo que sus ideas son auténticas y representativas. Bajo ese disfraz, las cosas pueden ser menos claras; puede resultar que los “doctores” no tengan títulos

<sup>10</sup> Digital Disruption identifican estas herramientas en algunos de sus excelentes recursos. Si trabajan con estudiantes mayores, le recomendamos que utilice algunos de sus materiales. Estos les permitirán a sus estudiantes analizar algunas de las formas en que están en riesgo cuando se encuentran con sitios de propaganda y teorías de la conspiración en Internet.  
<http://blogs.boldcreative.co.uk/digitaldisruption>

reales, y que los vínculos y las referencias sean a sus propias páginas o a las páginas de personas que comparten su intención maliciosa.

Pueden hacer que sus ideas sean más atractivas sugiriendo que tienen algún conocimiento especial que otras personas, en particular académicos genuinos, no tienen. Al insinuar que las personas que no están de acuerdo con ellos lo hacen porque tienen una agenda oculta, hacen que sus ideas parezcan más creíbles. Pueden asignarse títulos falsos, como “Instituto” o “Fundación”, que les den una apariencia de autoridad.<sup>11</sup>

## BUENAS PRÁCTICAS PARA ENSEÑARLES A LOS ESTUDIANTES

### REFERENCIAS CRUZADAS

Todos hemos visto investigaciones de estudiantes que provienen de un solo sitio web y a veces el producto final es bastante extraño. No es un asunto con el que solamente se enfrentan los estudiantes, sino que es un desafío para todos los usuarios del Internet<sup>12</sup>. Siempre es buena idea verificar en otras páginas (y por supuesto un motor de búsqueda dará muchas opciones). Es buena idea comprobar las aseveraciones hechas en algunos sitios contra las historias que se presentan en otras páginas de Internet (aunque esto se tiene que hacer con cuidado; si seis sitios usan la misma cita para sustentar un punto de vista en particular o hacen referencia a un dato específico, esto genera preguntas adicionales)<sup>13</sup>. Un excelente sitio en el que se pueden practicar estas habilidades es *All About Explorers* (no le tomará mucho tiempo darse cuenta de que todos son falsos, pero el sitio amablemente proporciona vínculos a otras fuentes, así que sus estudiantes lo pueden verificar)<sup>14</sup>.

### FOCOS ROJOS

Hay varias cosas que se les puede enseñar a los estudiantes para que reconozcan focos rojos, especialmente para los discursos de odio. Si encuentran una o más de estas cosas en un sitio, o alguien lo utiliza en una discusión, entonces deben preocuparse.

**“LOS OTROS”:** Si se está tratando de generar odio contra algún grupo en particular, un punto de partida común es hacerlos parecer diferentes, desconectados o separados. Una estrategia utilizada comúnmente es referirse a las personas de este grupo de manera prejuiciosa, utilizando un lenguaje insultante o menospreciándolos, e implicando que el autor pertenece a un grupo superior. Una técnica usual es separarlos del “nosotros”, enfatizando que son diferentes, inferiores, poco inteligentes, corruptos, etc. Uno puede encontrar este tipo de mensajes en el Internet en muchas

situaciones diferentes: discursos contra las mujeres, las personas con discapacidad, los homosexuales, así como minorías étnicas, grupos tribales y religiones. Todos estos son discursos de odio y deben ser reconocidos como tal.

**GLORIA PASADA:** Un enfoque común para los escritores de estos sitios es apelar a la historia (o a veces una historia imaginada o construida); a un siglo de oro donde todo fue maravilloso y que fue arruinado por los “otros”. Solo derrotando a estos “otros” puede recobrase el pasado glorioso.

Una vez que usted comienza a buscar este tipo de lenguaje lo puede encontrar muy fácilmente. Algunos ejemplos incluyen:

- *Daesh/ISIS llama a los que se oponen a ellos “cruzados”, implicando que son los mismos enemigos que lucharon contra el islam en el pasado.*
- *El partido nazi en la Alemania de 1930 culpó a los judíos y a los comunistas por la derrota de Alemania en la Primera Guerra Mundial.*
- *Los partidos de extrema derecha en Europa culpan a los inmigrantes y a las poblaciones minoritarias por los problemas económicos.*
- *El partido Buda Balu Sena en Sri Lanka culpa a los grupos musulmanes y cristianos de los problemas económicos y los acusa de querer alejar a los budistas de su fe.*

**VICTIMIZACIÓN:** Los sitios de odio a menudo se representan a sí mismos como las víctimas, implicando que son discriminados y que de hecho el “otro” es más poderoso y trabaja de una manera coordinada contra ellos. Los escritores en el Internet pueden decir que las mujeres feministas oprimen a los hombres, que los blancos son oprimidos por las leyes que favorecen a las minorías, que las personas homosexuales tienen una agenda para convertir a otros a la homosexualidad. En cada caso, los argumentos están diseñados para construir una imagen del escritor como víctima y generar simpatía e identificación con ellos.

### ANÁLISIS CRÍTICO (R.A.V.E.N.)

RAVEN es una nemotécnica sencilla que les proporciona a los estudiantes una maneja sofisticada de analizar el contenido de sitios de Internet. Básicamente, se trata de una serie de preguntas que deben hacerse a sí mismos siempre que entren a un sitio.

**R REPUTATION (REPUTACIÓN):** ¿Qué sabes de este sitio o de la persona que lo escribe? (El que se autodenomine como doctor no significa que sea un experto(a) en el tema o que en realidad tenga credenciales.) ¿La mayoría de las personas se fían de este sitio web? ¿Los antecedentes de este sitio implican que serán veraces e imparciales? Si sabemos que alguien mintió en el pasado, ¿les debemos creer en el futuro? Si alguien es importante (un político o líder comunitario), ¿significa que

<sup>11</sup> Un buen ejemplo de esto es el sitio [Martinlutherking.org](http://Martinlutherking.org) (no es un sitio al que deban ingresar estudiantes jóvenes). Este se presenta como un sitio informativo de la vida de King. Es el tipo de sitio en donde un estudiante realiza investigación en línea que podría acabar siendo un resultado de Google. De hecho, es un sitio muy racista de una asociación supremacista blanca llamada Stormfront.

<sup>12</sup> Ejemplo: Muchos medios de comunicación y una publicación científica seria fueron engañados

por historias en el sitio satírico estadounidense, *The Onion*: <http://www.washingtonpost.com/blogs/answer-sheet/wp/2014/07/30/respected-science-publication-is-fooled-by-the-onion/>

<sup>13</sup> Muchas de las citas más populares atribuidas a Einstein en Internet, y que se incluyen en muchos sitios diferentes de citas, son enteramente ficticias.

<sup>14</sup> <http://allaboutexplorers.com/>

debemos fiarnos de él o ella? Wikipedia en realidad es una buena fuente. Su proceso de generar información a través de la participación colectiva asegura que, en la mayoría de los casos, se presenta una amplia gama de puntos de vistas.

**A ABILITY TO SEE (CAPACIDAD DE VER):** ¿Este sitio o persona está en una posición que le permita estar bien informada acerca del asunto sobre el que escribe? Por ejemplo, si está leyendo un reportaje, ¿el escritor tiene información de primera mano o depende de la información de otra persona? (Si estuvo allí, ¿estaba en una posición que le haya permitido ver y oír todo lo que estaba sucediendo?). La fecha de cuando algo fue escrito también es un buen indicador de la capacidad de ver; si la información es vieja, puede ser que ya no sea vigente.

**V VESTED INTEREST (INTERESES PERSONALES):** ¿El sitio o el autor tienen algo que ganar al presentar un punto de vista en particular? ¿Son propiedad o reciben apoyo de un gobierno o partido político en particular? ¿Venden algo? ¿Tienen algo que ganar o perder al decir mentiras o cambiar la historia?

**E EXPERTISE (EXPERIENCIA):** ¿Saben de lo que están hablando? A menudo los académicos, investigadores o consejeros políticos se presentan a sí mismos como expertos. Alguien que tiene un doctorado puede ser experto(a) en un área de información en particular y no saber casi nada acerca de otras. Simplemente porque alguien suene creíble y presente un argumento que parece lógico, no significa que sea un experto(a). ¿Esta persona tiene la formación o el entrenamiento para ser un experto en este tema? ¿Tiene el conocimiento especializado para interpretar la evidencia correctamente?

**N NEUTRALITY (NEUTRALIDAD):** Esto es muy difícil, ya que casi nada en el Internet es neutral. Sin embargo, un buen sitio informativo debe hacer un esfuerzo por reconocer que hay puntos de vista diferentes en cada tema. ¿Hay algo que pudiera influenciar al sitio, o al escritor, para tomar una postura en particular? ¿El escritor conoce a alguna de las personas o asuntos implicados? ¿Qué sienten acerca de ellos?

Otro mnemónico para ayudar con el análisis crítico y que cubre un terreno muy similar es el ABC de la alfabetización web (*ABC of Web Literacy*) producido por las bibliotecas públicas de Penn. Esta publicación enlista cinco criterios para evaluar la información en la red. Estos cinco puntos son Autoridad, Precisión, Sesgos, Vigencia y Alcance (*Authority, Accuracy, Bias, Currency y Coverage*, por sus palabras en inglés).

**A AUTHORITY (AUTORIDAD):** La buena información viene de una autoridad reconocida. ¿Quién es el autor? ¿Con qué autoridad habla? ¿Quién es el editor de la información? Y ¿cuál es la relación entre el editor y el autor?

**A ACCURACY (PRECISIÓN):** ¿Qué tan precisa es la

información? ¿Los hechos se pueden verificar? ¿Se incluyen las fuentes? ¿Se explica cómo se obtuvo la información??

**B BIAS (SESGOS):** Toda la información tiene algún tipo de sesgo, pero es importante reconocerlo y comprender qué tan sesgada está. ¿La información trata de vender un producto o una idea? ¿Tiene referencias documentadas? ¿Está equilibrada?

**C CURRENCY (VIGENCIA):** Las líneas de tiempo establecen qué tan vigente es la información y cuándo se actualizó por última vez.

**C COVERAGE (ALCANCE):** ¿El material aborda adecuadamente el tema para cubrir nuestras necesidades? ¿El autor demuestra un conocimiento amplio y profundo sobre el tema?

## REPORTAR

Reporten las cosas con las que se sientan incómodos. Muchos jóvenes tienen una cultura escolar que los desalienta a meter a otras personas en problemas; para el Internet esto simplemente no es apropiado. La escala de discusiones es tan inmensa que, al igual que en una sociedad, es responsabilidad de la mayoría de los usuarios sensatos informar sobre la minoría abusiva.

Casi todos los sitios, y ciertamente todas las comunidades y redes sociales, tienen maneras sencillas de reportar el comportamiento malicioso. Sin embargo, con demasiada frecuencia las personas no se molestan en reportar los discursos de odio ni las mentiras, por lo que los perpetradores pueden continuar diseminando su odio.

Es importante enseñarles a los estudiantes a informar sobre cualquier material que consideren que está equivocado, que sea ofensivo o que está diseminando odio. Los estudiantes deberían:

- Llevar un registro de lo que sucedió y anotar la hora y la fecha. Algunos contenidos, especialmente en salas de chat, se pueden eliminar fácilmente, así que es buena idea apuntar cuándo se vieron.
- Si el contenido ofensivo es en línea, tomar una foto de la pantalla. Esto será un registro permanente de lo que sucedió.
- Si lo reciben por correo electrónico, por chat o mensaje, conservar el mensaje (y si es posible el nombre de usuario o la dirección de correo electrónico de la persona que lo envió).

Luego, deberán enseñárselo a un adulto (padre o profesor) para que puedan saber cuáles son los pasos apropiados a seguir. Estos quizá incluyan:

- **Administrador de sitio:** *El excelente sitio "See it, Report it"<sup>15</sup>, se estableció para contrarrestar el extremismo en línea y proporciona una guía muy útil para que cualquier usuario sepa cómo informar acerca del contenido ofensivo en sitios de redes sociales.*

<sup>15</sup> <http://www.seeitreportit.org/>

- **Proveedor de servicios de Internet:** Se puede utilizar registros en línea para identificar a los administradores registrados de sitios maliciosos. Cuando se les informa, muchos proveedores de servicios de Internet eliminan contenido ofensivo (sitios web especialmente ofensivos o abusivos).
- **ONGs:** Muchos países tienen ONGs que vigilan el extremismo o el abuso en línea, y pueden ayudar a darle seguimiento al reporte.
- **Instancias legales correspondientes:** En algunos casos, especialmente cuando los mensajes se envían directamente a un menor, será apropiado contactar a la policía.

## ACENTÚE LO POSITIVO: DESARROLLANDO UNA CULTURA DE CORTESÍA EN LÍNEA

*"La cortesía es la disposición mental de no ofender a otros, y, en segundo lugar, la manera más aceptable y agradable de expresar esa disposición. La cortesía es un talento que evita hacer que alguien se sienta incómodo cuando está conversando [...] La persona que sabe cómo hacer que sus interlocutores se sientan cómodos, sin hacer uso de una adulación servil, ha encontrado el verdadero arte de vivir en el mundo y ser bienvenido y valorado en todas partes."<sup>16</sup>*

(JOHN LOCKE)

El Internet puede ser un lugar difícil y confuso. En nuestras aulas y sociedades esperamos altos estándares de comportamiento y respeto, sin embargo, el Internet (posiblemente la oportunidad más grande de compartir ideas que la humanidad jamás ha tenido) está inundado de crueldad sin sentido, faltas de respeto, prejuicios y abuso. Basta con mirar las secciones de comentarios de algunos reportajes periodísticos para ver el comportamiento y lenguaje que se da por sentado en línea. Nuestros estudiantes a menudo están acostumbrados a este tipo de comportamiento. Lo encuentran con tanta frecuencia en publicaciones de Facebook, en los intercambios que se dan en juegos en línea o en videos en YouTube que creen que es normal y dan por hecho que así se deben comportar en línea. Actualmente, nuestros estudiantes están aprendiendo los estándares del discurso público en línea de aquellos que no tienen ningún estándar. Sin embargo, si deseamos un mejor resultado, establecer un estándar más alto y ayudar a que el Internet logre su potencial positivo, tenemos que darles las habilidades para hacerlo.

Nuestra experiencia trabajando con estudiantes en el diálogo en línea es que, una vez que han trabajado con las herramientas del diálogo, pueden aplicarlas a un ambiente digital interactuando entre ellos de una manera cortés, liberal y respetuosa. Será útil alentar a los estudiantes a

utilizar este enfoque en sus intercambios en línea. Cuando se sientan molestos por algo con lo que se encontraron, deberán hacer un esfuerzo por responder apropiadamente, contrarrestando el odio con respeto, y las mentiras con la verdad. Esto ayudará a socavar a aquellos que tienen un impacto negativo en línea y ayudará a sus estudiantes a tener más confianza en sí mismos al estar en línea.

### PAUTAS PARA MANTENER SEGUROS A LOS ESTUDIANTES

- **No compartir todo:** Recuerden que la confianza es algo que se construye con el tiempo. Verifiquen las configuraciones de sus cuentas<sup>17</sup>. Hay que ser igualmente cautelosos si alguien quiere contarles sus secretos cuando se acaban de conocer.
- **Desconfiar de la adulación:** Alguien que les diga en poco tiempo cuán grandiosos son, es igual de sospechoso que alguien que se los diga en el mundo real.
- **Cuestionar los motivos:** ¿Qué desea esta persona de ustedes?
- **Establecer límites claros:** Si alguien comienza a hablar de algo con lo que no se sienten cómodos, no se sientan obligados a contestar. Digan que no van a hablar de ese tema. Si persisten, entonces bloquéenlos. No tienen que permanecer en un chat si se sienten incómodos con lo que dice otra persona.
- **Quedarse entre amigos:** Utilizar las redes sociales es, como el nombre sugiere, una actividad social. Mantener interacciones públicas les ayudará a tener la certeza de que están a salvo. Si alguien los presiona a tener conversaciones privadas, tengan cuidado.
- **Obtener una perspectiva externa:** Si están preocupados por una amistad en línea, hablen de ello con sus amigos, su profesor o con sus padres. Un punto de vista externo a menudo ayuda a ver las cosas claramente. Cualquiera que quiera mantener una amistad en secreto debe considerarse un foco rojo.
- **Recordar que siempre pueden decir que no:** Digan que no cuando ustedes quieran.

### ACTIVIDADES

Al terminar estas actividades sus estudiantes deberán reconocer las cosas que los influyen, comprender cómo sus influencias pueden impactar su pensamiento y acciones, y haber reflexionado sobre las similitudes y las diferencias.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes pueden identificar las diferentes influencias que forman sus opiniones, inclusive sus propias enseñanzas religiosas y creencias. También, pueden contestar la pregunta: "¿Qué me influye?"

### HOJAS DE TRABAJO

Las hojas de trabajo que acompañan las siguientes actividades se pueden encontrar al final de este capítulo.

<sup>16</sup> "Some thoughts about education" Collier, 1909-14; Bartleby.com 2001, p 143.

<sup>17</sup> Por ejemplo, Facebook tiene configuraciones muy claras de seguridad, sin embargo, la mayoría de

las personas no las utilizan. Hay que asegurarse de que solo las personas que quieran puedan ver sus mensajes e imágenes. <https://www.facebook.com/help/325807937506242/>

## ACTIVIDAD INICIAL 1

### ¿QUÉ INFLUYE NUESTRAS OPINIONES?

#### PROPÓSITO

Esta actividad (o serie de actividades) lleva a los estudiantes a través de un proceso de consideración y concientización de las cosas que los influyen. Solo cuando nos damos cuenta de que hay cosas que nos influyen (probablemente cosas diferentes para cada persona, aún dentro de nuestras propias comunidades), comenzamos a comprender las distintas cosas que quizás influyen a nuestros pares globales.

#### RECURSOS

Diapositivas e imágenes: *¿Qué influencia nuestras opiniones?* (descargar aquí: <https://go.generation.global/eod-p51>)

Elija imágenes no polémicas y neutrales. El objetivo de la actividad es que los estudiantes exploren su propio pensamiento. Puede reemplazar estas imágenes con otras que sean más apropiadas para sus estudiantes.

#### PASO 1

Los estudiantes ven las dos imágenes y anotan cualquier palabra/frase que se les ocurra.

#### PASO 2

Pídales a los estudiantes que reflexionen, escojan una sola palabra, y luego piensen acerca de la evaluación de sus sugerencias. Escriban explicaciones cortas y cuidadosas:

- *¿Por qué escogí esa palabra en particular?*
- *¿Qué me influyó a escoger esa palabra en particular? Asegúrese de que los estudiantes comprendan realmente lo que usted entiende por "influencias".*

#### PASO 3

Después, comparta las influencias que los estudiantes han propuesto. Puede recorrer el aula y hacerlo de forma oral, o crear una lista usando notas adhesivas que los estudiantes peguen en la pared.

#### PASO 4

Escriba en el pizarrón una lista de las principales influencias que se han identificado en esta actividad. Una breve explicación debe proporcionar una definición clara de lo que se entiende por influencias (el poder de modificar, persuadir, afectar a alguien o a algo).

## ACTIVIDAD PRINCIPAL 1

### ¿QUÉ ME INFLUYE?

#### PROPÓSITO

Los estudiantes reflexionan sobre las cuatro influencias más importantes en sus vidas.

#### PASO 1

Cada estudiante debe tener una hoja de papel A4 o carta y doblarla dos veces para dividirla en cuatro secciones iguales. Haga referencia a la lista que hicieron al final de

la actividad anterior y pídale a los estudiantes que escriban sobre cuatro influencias importantes en sus vidas (pueden ser ejemplos específicos de ideas del pizarrón o nuevas ideas). Cada influencia se escribe en un cuadro de la hoja de papel.

#### PASO 2

Dele tiempo a los estudiantes para pensar y aplicar la habilidad de identificar y, lo que es más importante, evaluar sus factores. Es posible que recuerden el conocimiento previo de cómo las creencias y los valores pueden influir en ellos y esto probablemente estará en su mano.

#### PASO 3

Los estudiantes forman parejas y discuten sobre sus "manos". Fomente la escucha activa asignando al estudiante que escucha la tarea de ser el mejor oyente posible. Esto funcionará mejor si le da mucha importancia; descubrirá que los estudiantes identificarán rápidamente las habilidades clave para ser buenos oyentes. Puede utilizar la actividad *¿Escúchame!* (actividad del capítulo 1).

#### EXTENSIÓN

Haga que los estudiantes formen grupos de cuatro con la pareja más cercana a ellos. Pídales que presenten a su compañero(a) y expliquen sus influencias.

#### PASO 4

Termine esta actividad con una reflexión. La idea clave que los estudiantes deben explorar y articular es que dentro del grupo puede haber similitudes y diferencias en sus influencias. Si ese fue el caso dentro de un grupo cuyos miembros han tenido experiencias y crianzas similares, entonces es probable que pase lo mismo con grupos que tuvieron diferentes experiencias y crianzas.

#### EXTENSIÓN

Pídales a los estudiantes que peguen su trabajo en la pared. Luego, usarán lana de colores brillantes para conectar su hoja con otra hoja que tenga la misma influencia o alguna similar.

Haga preguntas más complejas. Pídales a los estudiantes que evalúen las influencias:

- *No todas las influencias son buenas, ¿podemos pensar en algunas negativas?*
- *¿Cómo debemos lidiar con las influencias negativas?*
- *¿Cuáles son las respuestas más adecuadas?*

## ACTIVIDAD INICIAL 2

### HERRAMIENTAS DE PROPAGANDA

#### PROPÓSITO

El propósito de esta actividad es repasar las herramientas de propaganda y ayudar a los estudiantes a desarrollar la capacidad de detectarlas.

#### RECURSOS

Película: *Vampire Conspiracy* (descárguela aquí: <http://blogs.boldcreative.co.uk/digitaldisruption/films>).

## PASO 1

Revise las herramientas clave de la propaganda que se explicaron al inicio del capítulo.

## PASO 2

Pídales a los estudiantes que las identifiquen en la película *Vampire Conspiracy* (Conspiración de vampiros). Las películas de *Digital Disruption* están disponibles en el sitio web de *Digital Disruption*.

## EXTENSIÓN

Si tiene suficiente tiempo, le recomendamos utilizar el esquema completo del taller de *Digital Disruption* o el taller que les enseña a los estudiantes a educar a sus pares.

## ACTIVIDAD PRINCIPAL 2

### R.A.V.E.N.

#### PROPÓSITO

Muchos estudiantes son usuarios despreocupados de Internet y tienen poca conciencia de su poder para tergiversar, engañar o tratar deliberadamente de corromper. Esta actividad utiliza el acrónimo R.A.V.E.N. para evaluar dos o tres sitios web.

#### RECURSOS

Hoja de trabajo 4.1: *Hoja de notas de R.A.V.E.N.*

Hoja de trabajo 4.2: *Ayúdame R.A.V.E.N.*

#### PASO 1

Presente la actividad utilizando el acrónimo R.A.V.E.N. Los estudiantes pueden usar la hoja de notas anexa más adelante para registrar sus ideas y luego reforzarlas con la siguiente actividad.

#### PASO 2

Los estudiantes deben trabajar en parejas y utilizar las hojas previamente preparadas. Pueden escribir sus respuestas en una hoja en blanco o en las hojas proporcionadas, especialmente si utilizan plumas de colores, para diferenciar quién escribió cada respuesta.

#### PASO 3

El estudiante 1 contesta la primera pregunta, pero, además de escribir la respuesta, le explica al estudiante 2 cómo y por qué llegó a esa conclusión.

#### PASO 4

El estudiante 2 escucha la explicación, elogia las buenas ideas y hace sugerencias para mejorarlas: "Quizá podrías considerar que...", "¿Por qué no tratas de hacerlo de esta manera?".

#### PASO 5

Luego, se invierten los papeles y se turnan hasta que hayan contestado todas las preguntas.

## EXTENSIÓN

Con base en el trabajo previo, los estudiantes deben trabajar en sus equipos para elaborar una lista de cinco

reglas o pautas para identificar la confiabilidad de un sitio de Internet. Después, los estudiantes pueden escribirlo individualmente y utilizarlo para analizar dos sitios de manera comparativa.

## ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN 1

### REGLAS PARA JUZGAR SITIOS WEB

Basado en el trabajo previo, los estudiantes deben trabajar en equipos para proponer una lista de cinco reglas o pautas para identificar la confiabilidad del Internet. Después, los estudiantes pueden escribirlo individualmente y utilizarlo para analizar dos sitios web de manera comparativa.

## ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN 2

### REFLEXIONAR SOBRE NUESTRAS INFLUENCIAS

Esta actividad les permite a los estudiantes desarrollar más su habilidad para hablar acerca de cosas que son importantes para ellos.

#### PASO 1

Divida al grupo en dos. Un equipo pone sus hojas de ¿Qué me influye? en el centro del salón de clase. Los miembros del otro equipo escogen una hoja. Tendrán que encontrar al propietario(a) y pedirle que les explique sus influencias.

#### PASO 2

Luego, deberán realizar un análisis de QSB/AMS sobre ellos mismos o su compañero(a) como una actividad adicional de reflexión.

## **HOJA DE NOTAS DE R.A.V.E.N.**

Este es un acrónimo para ayudarte a evaluar los materiales en el Internet (y cualquier otro lugar). Utiliza esta hoja para tomar nota de lo que necesitarás recordar en cada uno de estos puntos. Recuerda explicar lo que significa y pensar sobre algunas de las preguntas que deberás realizar en cada apartado.

**R**

**REPUTATION (REPUTACIÓN)**

**A**

**ABILITY TO SEE (CAPACIDAD DE VER)**

**V**

**VESTED INTEREST (INTERESES PERSONALES)**

**E**

**EXPERTISE (EXPERIENCIA)**

**N**

**NEUTRALITY (NEUTRALIDAD)**

## **AYÚDAME R.A.V.E.N.**

¿Qué significa la “R” en R.A.V.E.N.?

¿Qué significa la “A” en R.A.V.E.N.?

¿Qué significa la “V” en R.A.V.E.N.?

¿Qué significa la “E” en R.A.V.E.N.?

¿Qué significa la “N” en R.A.V.E.N.?

¿Qué preguntas se pueden hacer para definir la “R”?

¿Qué preguntas se pueden hacer para definir la “A”?

¿Qué preguntas se pueden hacer para definir la “V”?

¿Qué preguntas se pueden hacer para definir la “E”?

¿Qué preguntas se pueden hacer para definir la “N”?

## CAPÍTULO CINCO

# Cómo facilitar el diálogo

Los recursos de *Los elementos esenciales del diálogo* les ayudarán a sus estudiantes a comprender los principios del diálogo, sin embargo, el arte del diálogo solo se comprende a través de la práctica. Aunque ya hayamos hablado acerca de algunas de las habilidades y las prácticas del diálogo, los siguientes capítulos le proporcionarán un análisis mucho más detallado de cómo hacer que funcionen en el aula.

Este capítulo explora con cierto detalle la facilitación del diálogo, explorando las habilidades clave y proporcionando algunos puntos de reflexión sobre cómo utilizarlas en su aula. Los siguientes dos capítulos resumen cómo poner en práctica lo aprendido en clase, ya sea conectándose con otro grupo en algún otro país o región del mundo a través de una videoconferencia o manteniendo un diálogo escrito en línea.

### CÓMO FACILITAR EL DIÁLOGO

Como ya comentamos, al comenzar el diálogo lo más indicado es contar con un facilitador. Recuerde, el aprendizaje clave del capítulo 1 fue que el facilitador debe “conservar el espacio seguro”. Conforme sus estudiantes comiencen a explorar y practicar las habilidades del diálogo, será su papel, como su profesor, ser su facilitador principal. Nuestras explicaciones anteriores sobre el facilitador funcionaron como una introducción para ayudarle a aprovechar al máximo las experiencias en el aula, mientras que este capítulo es más detallado y está diseñado para ayudarle a prepararse para facilitar el diálogo entre sus estudiantes y sus pares; ya sean pares globales en una videoconferencia o con estudiantes en su propia comunidad.

#### PREPARACIÓN

Es importante acercarse a la práctica del diálogo con la actitud correcta: si usted y sus estudiantes no están preparados, el diálogo podría convertirse en un espacio de conflicto y llegar a ser una experiencia negativa, o quedarse en un nivel superficial que no facilite el aprendizaje de sus estudiantes.

Anticípese para evitar estos riesgos: antes de comenzar el diálogo asegúrese de investigar y comprender el contexto.

## 1. TEORÍA

### CÓMO FACILITAR EL DIÁLOGO

#### LA ACTITUD CORRECTA DE UN BUEN FACILITADOR

#### TÉCNICAS DE FACILITACIÓN

## 2. HOJAS DE TRABAJO

Todos dialogamos con otras personas y cargamos con nuestro bagaje de identidad. A veces, este bagaje puede incluir tensiones con otros grupos de identidad. Asegúrese de comprender e investigar el contexto y los conflictos potenciales dentro del grupo cuando sus estudiantes comiencen a dialogar. Por ejemplo, ¿algo en las noticias impresionó a sus estudiantes y surgirán temas de actualidad en el diálogo? Si es el caso, asegúrese de estar bien informado y preparado para responder a comentarios o preguntas provocadoras. Una práctica útil puede ser ensayar en su mente lo que los estudiantes podrían decir o hacer para ayudarle a pensar cómo resolver esos desafíos.

#### ESTABLECER REGLAS

Al principio de una sesión de diálogo, una buena práctica es definir algunos lineamientos que establezcan las reglas de cómo dirigirse a los demás. Esto ayudará a definir el espacio seguro para el diálogo permitiendo a los participantes compartir y escuchar más fácilmente.

Cuando esté trabajando con sus estudiantes en las lecciones de *Los elementos esenciales del diálogo*, una de las actividades que habrá realizado es negociar las expectativas y las reglas para el diálogo en su grupo. Cuando se prepare para el diálogo con personas fuera del grupo, debe adoptar un enfoque semejante. Idealmente, el reglamento se debe acordar antes de que el diálogo se lleve a cabo y, entonces, se les debe recordar a todos los participantes al comienzo de la sesión de diálogo.

Si el diálogo es una ocasión aislada y corta (menos de tres horas), al principio de la sesión el facilitador debe presentar algunas reglas establecidas de antemano y comunicarle a los participantes que deben respetar este reglamento durante el diálogo. Una búsqueda en Google de “reglamentos para el trabajo en grupo”, “reglamentos para el diálogo” o “espacio seguro” le dará muchas opciones. Sus estudiantes deben haber acordado sus propias reglas para el diálogo utilizando las actividades previas.

Si realizará una serie más extensa de diálogos, y si el periodo de preparación lo permite, entonces es buena idea pedirles a los participantes que establezcan sus propios reglamentos de manera conjunta. El facilitador debe supervisar este proceso y cuando sea necesario guiarlo para asegurarse de que las reglas sean apropiadas. Pedirles a los participantes que propongan su propio reglamento les permitirá asumir las reglas y aumentará la probabilidad de que se respeten. También es una herramienta útil para el facilitador. Si uno de los participantes rompe las reglas, el facilitador puede pedirle que revise el reglamento y recordarle que las reglas las decidieron entre todos y se deben respetar.

## ESTRUCTURAR LA SESIÓN

Una buena estructura de diálogo puede incluir:

**INTRODUCCIÓN:** El facilitador debe presentarse, presentar a los participantes y los temas clave que se abordarán en el diálogo.

**REGLAMENTO:** Luego, se debe presentar o definir el reglamento de manera conjunta, tal como se planteó anteriormente.

**ACTIVIDADES PARA ROMPER EL HIELO:** El inicio del diálogo puede ser incómodo, por lo que es buena idea comenzar con una actividad para romper el hielo. Se puede empezar el diálogo con un tema sencillo, como la presentación de los participantes, o encontrar una actividad grupal para romper el hielo. Una búsqueda en Internet le dará muchas opciones de actividades para romper el hielo.

**LO ESENCIAL DEL DIÁLOGO:** Una vez que se construye la confianza y los participantes han entrado en calor, se puede comenzar a hablar sobre los puntos clave del diálogo. Es importante lograr un buen equilibrio y para eso tendrá que basarse en su intuición, más que planificarlo.

Tener demasiada estructura en esta fase puede bloquear el diálogo y hacer que los participantes se sientan restringidos y sin libertad para expresarse, así que no trate de incluir demasiadas cosas en la agenda. Sin embargo, una falta de estructura puede hacer que los participantes se sientan inseguros de lo que deben hacer, lo que genera el riesgo de desviarse del tema. Prepare algunas preguntas detonadoras para cada uno de los temas que quiere cubrir y algunas preguntas de emergencia en caso de que el diálogo no fluya. Asegúrese de tener suficiente tiempo para cubrir cada tema. Quizá quiera dividir el diálogo y alternar con actividades para grupos más pequeños y más amplios.

**REFLEXIÓN:** El diálogo siempre debe terminar con una oportunidad para reflexionar, así que asegúrese de que siempre deje tiempo para esto. Esto puede ser muy difícil, ya que a menudo en los últimos minutos de una videoconferencia (especialmente la primera) es cuando los estudiantes se sienten suficientemente confiados para participar plenamente. Debe comenzar la reflexión recordándoles a los participantes sobre los límites de tiempo de la sesión de diálogo y la importancia de reflexionar antes de que termine. Haga un par de preguntas de reflexión como:

- *¿Qué cosa aprendieron hoy?*
- *¿Qué cosa les sorprendió hoy?*
- *Identificar una cosa que escucharon y no esperaban oír.*

## CONCLUSIONES Y OBSERVACIONES FINALES:

Es importante terminar con comentarios positivos. Termine agradeciendo a los participantes y añadiendo algunas observaciones finales sobre lo que funcionó bien en el diálogo.

## LA ACTITUD CORRECTA DE UN BUEN FACILITADOR

### ESTAR BIEN PREPARADO

Piense en su propia relación con los temas implicados. ¿Cómo se siente acerca de ellos? Reflexione internamente, o con un co-facilitador, cómo podrían reaccionar las personas; planee cómo lo manejará.

### CONCENTRARSE

Concéntrese en el trabajo que está realizando. No divague y esté preparado para trabajar duro. La buena facilitación parece fácil, pero solo porque un buen facilitador planea con anticipación y está bien preparad.

### MANTENER LA CALMA

Si usted no está nervioso, esto ayudará a que el grupo se sienta cómodo y seguro.

### OBSERVAR LO QUE ESTÁ SUCEDIENDO

Observe tanto lo que se está diciendo, como la manera en que se está diciendo. ¿Los participantes están felices, enojados, estresados, a la defensiva? ¿Qué puede hacer para resolverlo?

### SER ASERTIVO

A veces tendrá que intervenir para que las cosas fluyan o para desafiar comentarios inadecuados.

### DAR EL EJEMPLO

Si espera que los participantes compartan ideas arriesgadas, personales o desafiantes, debe mostrarles que usted está preparado a hacer lo mismo. Dé el ejemplo de las conductas que desea ver.

### SER RESPETUOSO CON TODOS LOS PARTICIPANTES

Asegúrese de que todos tengan la oportunidad de hablar (o la oportunidad de decidir no participar).

### ESCUCHAR CON ATENCIÓN

Escuche con atención lo que dicen todos. Si algo no le queda claro, entonces dele seguimiento con preguntas como "Entiendo que estás diciendo X, ¿es correcto?". Esté especialmente atento a la claridad; si a los participantes no les queda claro lo que se ha dicho, entonces clarifique.

### SER (Y SER PERCIBIDO COMO) NEUTRAL

Su papel no es ser parte del diálogo ni promover una causa o argumento en particular.

### SER FLEXIBLE

Su papel no es forzar el diálogo en ninguna dirección. El diálogo no le pertenece a usted sino al grupo, así que debe ser capaz de adaptarse si se desvía de lo que usted esperaba.

## TÉCNICAS DE FACILITACIÓN

### PERMANECER A CARGO DEL FLUJO DE LA DISCUSIÓN

- *Dele la palabra a los oradores que indiquen que quieren participar. Puede acordar señales con la mano y hacer algo diferente al gesto tradicional de “alzar la mano”, o inventar señales con la mano para indicar otras cosas o puntos.*
- *Asegúrese de que nadie pase desapercibido y si algunos participantes son especialmente vocales, pídale que se contengan. “Por favor, espera hasta que hayamos oído algunos puntos de vista diferentes”.*
- *Utilice un bastón (o cualquier otro objeto) para ceder la palabra. Este será un símbolo, algo que deberá tener la persona que habla. Es una buena manera de ayudar a otros a darse cuenta cuando están siendo dominantes.*

### INCLUIR UNA DIVERSIDAD DE OPINIONES

Si algunas personas no están dispuestas a compartir sus ideas con el grupo, divídalos en parejas durante unos minutos. Esto les dará la oportunidad de reflexionar y ensayar sus ideas. Después, los estudiantes pueden compartir las ideas de su compañero(a) o usted puede recorrer el salón de clase y recopilar puntos de vista de todos los integrantes (permitiéndoles a las personas no participar si así lo desean).

### MANTENER UN ENFOQUE POSITIVO

Haga énfasis en las buenas aportaciones y diga cosas positivas acerca de todos; asegúrese de ser justo(a). Es importante hacer énfasis en la contribución, no en el contenido de la contribución, para que no dar la impresión de que se tiene un sesgo. Asegúrese de que no haya juicios de valor ni comparaciones. Está bien que los estudiantes digan “Hago esto y es muy importante para mí”, pero no deben decir “Hago esto y tú debes hacerlo también”.

### AYUDAR A LAS PERSONAS A EXPLORAR IDEAS DIFÍCILES

- *Permítale a las personas escoger su propio nivel de participación, a “mantenerse al margen” o “elegir no hacer una contribución”.*
- *Reconozca que a veces las personas tomarán un riesgo al contribuir, así que ayúdelos a hacerlo:*
- *Asegurándose de que saben que ellos deciden cuánto desean compartir.*
- *Utilizando la analogía de una escala: “En una escala del 1 a 10, comenzaremos con el nivel 3, bajo riesgo”.*
- *No le tenga miedo al silencio. En la escuela, a menudo esperamos respuestas rápidas, pero a veces los estudiantes necesitan pensar lo que quieren decir. Es importante crear un espacio para esto, dándoles tiempo para pensar o la oportunidad de discutir sobre ideas difíciles en parejas antes de volver al diálogo.*

### ENFRENTAR APORTACIONES INADECUADAS O DISRUPTIVAS

- *Si escucha comentarios de desprecio, estereotipos o discriminación, asegúrese de desafiarlos firme y apropiadamente.*

- *Recuérdelos a los participantes el código de conducta y expectativas que acordaron.*
- *Pídale a los participantes que reestructuren el comentario pensando cómo se sentirían si estuviera dirigido hacia ellos. A menudo estos comentarios no surgen de una agresión verdadera, sino de estereotipos que los participantes trajeron al diálogo.*
- *Algunas personas decidirán ser disruptivas y mostrar un comportamiento cínico o desafiante.*

*Recuerde que, en estas situaciones, usted debe desafiar el comportamiento disruptivo, no al individuo. Esa persona probablemente no quiere complicar las cosas o molestar; a menudo significa que no está obteniendo lo que necesita del diálogo.*

Asegurarse de que los participantes sientan que el diálogo les pertenece puede ayudarles a enfrentar la negatividad. En los grupos, muy a menudo habrá algunas personas dominantes que controlen el diálogo; que esto suceda frecuentemente no significa que esté bien ni que debe pasarse por alto. Es importante reconocer los límites del diálogo. Si este se convierte en un conflicto que ya no puede controlar, entonces no es apropiado continuar con la sesión y esta se debe interrumpir.

Recuerde que usted sigue siendo el profesor a cargo del grupo. El diálogo puede fallar, especialmente si a los estudiantes no se les ha dado la oportunidad de practicar estas habilidades. Si las personas se enojan o se frustran, o si el diálogo no está funcionando, entonces deténgalo. Utilice la situación como una oportunidad de aprendizaje y reflexionen sobre la experiencia utilizando el QSB/AMS (ver capítulo 1).

### MANEJAR LAS CONTRIBUCIONES NO PERTINENTES

Esto sucederá, generalmente sin trascendencia, en las videoconferencias. Un estudiante se aferrará a una pregunta, a veces de las discusiones iniciales, o de algo que sea de su interés particular y lo preguntará cuando reúna el valor para hacerlo. Esto se manifestará de maneras bastante sorprendentes; por ejemplo, una pregunta acerca de videojuegos puede surgir durante una discusión muy profunda sobre valores.

Tómelo en cuenta. Anótelos en una hoja de papel que se pueda ver claramente. Los participantes deben tener la certeza de que sus puntos serán oídos, aun cuando usted se esté concentrando en algo más en ese momento. Retome esas ideas más adelante.

Recuerde que usted no tiene que resolver todos los problemas por sí mismo. Está bien preguntarle al grupo qué hacer. Si surge una pregunta o un asunto que le incomode, pídale sugerencias al grupo y dígalos que tomen decisiones.

### HABLAR EN PRIMERA PERSONA

Muy a menudo en el diálogo encontramos a jóvenes (y a adultos) que buscan refugio refiriéndose a los puntos de vista de

otras personas. Puede oír esto en las puestas en común del salón de clase; los estudiantes dirán “pensamos” o se referirán a opiniones que claramente son ideas no reflexionadas o que provienen de sus padres o de los medios de comunicación.

Una de las metas del diálogo es proporcionar un espacio para que los estudiantes exploren sus propios puntos de vista. Por lo tanto, recuérdelos constantemente que espera que se refieran solo a sí mismos. Dado que el diálogo les debe proporcionar la oportunidad de explorar sus identidades, creencias y valores, es crucial mantener el diálogo en un nivel personal y favorecer que salgan a la luz distintas perspectivas.

Si, por ejemplo, dos estudiantes musulmanes tienen enfoques diferentes sobre el ayuno durante el Ramadán y el primero expresa su práctica diciendo “Festejo Ramadán haciendo...”, entonces el otro estudiante tiene espacio para agregar su experiencia. Pero si el primer estudiante dice “Los musulmanes celebramos Ramadán de esta manera...”, entonces el primer estudiante presenta su experiencia como la experiencia de todos los musulmanes y cerrará la puerta a que otros estudiantes compartan sus propias experiencias.

#### **RESUMIR CLARAMENTE**

Esta técnica es especialmente valiosa para los facilitadores y puede ser utilizada en varias situaciones, especialmente cuando es importante asegurarles a los participantes que sus puntos de vista son tomados en cuenta. Es también muy útil volver a enfocar a los participantes en el diálogo o después de una contribución muy extensa que puede haber generado una distracción.

Cuando el orador haya terminado, o en un momento específico durante el diálogo, dele un resumen al grupo. Asegúrese de hacerlo de una manera que invite a la corrección o a la clarificación de ideas. Recuerde resumir claramente; no repita extensamente, sino concéntrese en los conceptos clave.

Esta técnica es útil durante una videoconferencia: puede resumir rápidamente lo que los estudiantes de cada grupo dijeron antes de invitarlos a hacer algunas preguntas de seguimiento. Esto ayudará a mantener las preguntas más enfocadas.

## REFLEXIÓN SOBRE LA FACILITACIÓN

Piense en su papel como facilitador. Escriba un par de puntos sobre lo que salió bien en el diálogo y lo que podría convertirlo en un mejor facilitador o complete el cuestionario para reflexionar sobre las características de un buen facilitador.

	<b>¿QUÉ SALIÓ BIEN? (QSB)</b>	<b>AÚN MEJOR SI... (AMS)</b>
<b>COMO FACILITADOR(A)...</b>		

<b>COMO FACILITADOR(A)....</b>	<b>SÍ</b>	<b>PODRÍA MEJORAR</b>	<b>NO</b>
<i>¿Me prepare bien?</i>			
<i>¿Estuve concentrado(a)?</i>			
<i>¿Mantuve la calma?</i>			
<i>¿Observé lo que estaba sucediendo?</i>			
<i>¿Fui asertivo(a)?</i>			
<i>¿Di el ejemplo de la conducta que deseaba ver?</i>			
<i>¿Respeté a todos los participantes?</i>			
<i>¿Escuché atentamente?</i>			
<i>¿Me mantuve neutral (y me percibieron así)?</i>			
<i>¿Fui flexible?</i>			

# Videoconferencias

El diálogo con un compañero global es una excelente oportunidad para que sus estudiantes pongan sus habilidades en práctica y aprendan acerca de otras culturas y creencias. Les permitirá tener una visión más amplia y verse a sí mismos como ciudadanos globales proactivos y comprometidos. Además, tienen la oportunidad de explorar, articular y desarrollar sus propios valores, así como conocer y considerar los de otras personas.

Hemos desarrollado dos aspectos de una buena práctica para que sus estudiantes dialoguen con un compañero(a) global, y a continuación esbozamos algunas maneras en las que puede realizar estas conexiones globales de diálogo para sus estudiantes. Las dos maneras principales de darles una experiencia global de diálogo es a través de videoconferencias y el diálogo escrito. En este capítulo, hablaremos de las videoconferencias y en el siguiente, del diálogo escrito. En una videoconferencia, las escuelas se comunican entre sí a través de un enlace (ya sea reservando un espacio en una videoconferencia con múltiples participantes en donde pueden trabajar con varias escuelas, o asociándose con una sola escuela). Esto es un diálogo sincrónico; es decir, sucede simultáneamente y les da a los estudiantes un fabuloso sentido de conexión con sus pares globales.

## PASOS A SEGUIR PARA UNA VIDEOCONFERENCIA

1. *Encontrar el equipo correcto*
2. *Reservar una videoconferencia*
3. *Afinar detalles*
4. *Crear un espacio seguro*
5. *Preparar a los estudiantes*
6. *Confirmar los acuerdos*
7. *Llevar a cabo el diálogo*
8. *Reflexionar sobre la experiencia*

### ENCONTRAR EL EQUIPO CORRECTO

Tenemos años de experiencia enlazando grupos para videoconferencias. Si bien no se requiere un equipo caro, es preferible usar cierto *hardware* para asegurar la calidad de la experiencia y del diálogo. No subestime la importancia de que los estudiantes puedan verse y oírse claramente. Usar un micrófono externo permitirá que las voces de sus estudiantes se escuchen claramente; utilizar bocinas externas generará una mejor calidad en el sonido. Utilizar el siguiente equipo le ayudará a tener una experiencia óptima:

### 1. TEORÍA

ENCONTRAR EL EQUIPO CORRECTO

RESERVAR UNA VIDEOCONFERENCIA

AFINAR DETALLES

CREAR UN ESPACIO SEGURO

PREPARAR A LOS ESTUDIANTES

LLEVAR A CABO EL DIÁLOGO

REFLEXIONAR SOBRE LA EXPERIENCIA

### 2. ACTIVIDADES

EXPECTATIVAS

COMPARTIR Y REFLEXIONAR SOBRE LA AGENDA

PRACTICAR LAS HABILIDADES

### 3. HOJAS DE TRABAJO

- *Un micrófono externo, no el de la computadora. Esto es crítico y marcará una gran diferencia.*
- *Una cámara externa, aunque la de la computadora puede bastar.*
- *Un proyector o enlace a una pantalla grande. Bocinas externas. Esto nuevamente es crítico; las bocinas de las computadoras no están diseñadas para que varias personas puedan escuchar.*
- *Una conexión segura a una red de Internet (velocidad mínima de 500 Kbps; entre más rápida mejor. Una velocidad de 1 Mbps es óptima). Muchas personas utilizan redes inalámbricas, pero la conexión alámbrica a menudo es más estable.*

### RESERVAR UNA VIDEOCONFERENCIA

Como profesor, tiene acceso a las videoconferencias de *Generation Global* a través del Portal del profesor en el sitio web. Aquí, puede organizar una videoconferencia para sus estudiantes durante la fecha y hora que más le convenga y elegir sobre qué tema le gustaría que dialogaran. Los participantes pueden unirse como grupo en su salón de clases o entorno comunitario usando un dispositivo con un micrófono y una cámara, o puede pedirles que se unan individualmente desde sus propios dispositivos.

Para reservar una videoconferencia con *Generation Global*, primero deberá crear una clase y agregar a sus estudiantes a su cuenta registrada en nuestro **Portal del profesor**. Si no tiene una cuenta, puede crear una en el **Portal del profesor** desde nuestro sitio web [generation.global](http://generation.global) haciendo clic en el botón **Iniciar sesión** o **Registrarse ahora**.

Una vez que haya agregado correctamente a sus estudiantes a su clase, siga los siguientes pasos:

## PASO 1

Inicie sesión en su cuenta.

## PASO 2

En su panel de control, haga clic en el botón Reservar videoconferencia.

## PASO 3

Aparecerá una página con todos los espacios disponibles para tener una videoconferencia. Seleccione la sesión que le gustaría reservar y haga clic en el botón **Más información y reservar** >.

*Tenga en cuenta que todas las horas que se muestran para las videoconferencias corresponden a su zona horaria local. También puede filtrar todas las videoconferencias por tema utilizando la función desplegable.*

## PASO 4

Se abrirá una página con los siguientes detalles: banderas de los países participantes, agenda de la videoconferencia y la opción de reservar un lugar. Después de leer todos los detalles, haga clic en el botón **Elegir estudiantes y reservar**.

## PASO 5

Seleccione los estudiantes que le gustaría invitar a esta videoconferencia marcando la casilla junto al nombre de cada persona. También puede hacer clic en el botón **Seleccionar todo** para elegir a todos sus estudiantes. Una vez que haya completado su selección, haga clic en el botón **Seleccionar estos estudiantes** en la parte superior de la página.

## PASO 6

Usted y sus estudiantes recibirán un correo electrónico aceptando su solicitud para la videoconferencia.

## PASO 7

Tras la confirmación de la videoconferencia, usted y sus estudiantes recibirán un correo electrónico con los detalles de la página de la videoconferencia que contiene el enlace de la reunión para unirse a la sesión.

También puede agregar más estudiantes o cancelar su reserva desde la sección **Administrar mis reservas** en su panel de control.

### AFINAR DETALLES

Una vez que haya probado el equipo y sus estudiantes estén aprendiendo las habilidades del diálogo utilizando *Los elementos esenciales del diálogo*, debe pensar cómo se conectará con la escuela asociada.

Tenga en cuenta que en estas agendas solo hay algunas preguntas. Esto se debe a que el verdadero diálogo debe ser espontáneo, no contenido preparado para ser compartido. El diálogo debe ser fluido y una reacción a lo que ya se ha dicho.

Es importante señalar que en algunos países es ilegal discutir ciertos temas en la escuela. Cuando reciba la

confirmación de su videoconferencia, asegúrese de comunicarse con su facilitador y aclarar cualquier tema prohibido.

## EJEMPLO DE AGENDA PARA COMUNIDADES Y VALORES

A continuación, se muestra un ejemplo de uno de nuestros temas y cómo se puede utilizar una agenda en una videoconferencia. Puede utilizar la agenda antes de la videoconferencia para ayudar a sus estudiantes a prepararse.

1. *Protocolos e introducción*
2. *Cultura, creencias y valores*
3. *Comunidades y diversidad*
4. *Reflexión*

**Protocolos e introducción:** *Inicie la videoconferencia dándoles la bienvenida a todos y recordándoles a los estudiantes los protocolos y reglas básicas de la videoconferencia (hablar en primera persona sin generalizar, responder a lo que escuchen, comenzar con su nombre y terminar diciendo gracias cuando hablen, etc.).*

*Para romper el hielo puede preguntarles a los estudiantes qué hace que su escuela y su comunidad sean únicas. Esto es una oportunidad para los estudiantes de conocerse entre ellos y a sus respectivas comunidades, así que, por favor, incentívelos a compartir con tanto detalle como sea posible.*

**Cultura, creencias y valores:** *Luego, lleve el diálogo hacia una discusión sobre la cultura, las creencias y los valores. Primero, pregúntele a los estudiantes “¿Qué significa la cultura para ti?”, “¿Quién y qué le ha dado forma a tu cultura, tus creencias y tus valores?”. Idealmente, los jóvenes comenzarán a compartir cómo es que sus culturas, creencias y valores impactan sus vidas diarias. ¿Qué papel juega su cultura, sus creencias o sus valores en sus vidas diarias? Para lograr un diálogo profundo es importante que compartan ejemplos específicos y no declaraciones abstractas. Luego, deles a los estudiantes la oportunidad de plantear preguntas respuesta basadas en lo que han escuchado.*

**Comunidades y diversidad:** *Después, comiencen un diálogo acerca de la cultura y las comunidades. Pídale a los estudiantes que reflexionen sobre cómo expresan y viven su cultura, creencias y/o valores en su escuela y en sus comunidades. ¿De qué manera sus valores, su cultura y/o sus creencias influyen la manera en que se relacionan con los demás miembros de sus comunidades? ¿Qué desafíos han tenido para expresar su cultura, creencias o valores? Nuevamente, si los estudiantes deben compartir ejemplos específicos dado que es la clave para tener un diálogo rico. También deben haber más preguntas respuesta después de la discusión sobre la cultura y las comunidades.*

**Reflexión:** *Para finalizar, pídale a los estudiantes que reflexionen sobre una cosa que los haya sorprendido acerca de la videoconferencia y algo que los haya inspirado.*

Debe esperar que sus estudiantes sean capaces de:

- Hacer comentarios acerca de lo que más les gustó y lo que cambiarían acerca de sus comunidades.
- Hacer comentarios, desde su propia perspectiva, acerca de los valores que son importantes para ellos, para su escuela y sus comunidades.
- Demostrar cómo esos valores se manifiestan en sus vidas.
- Hacer comentarios acerca de lo que inspira esos valores.
- Describir a los diferentes grupos culturales que viven en sus comunidades y hacer comentarios acerca de los beneficios y los desafíos que esto implica.

## CREAR UN ESPACIO SEGURO

### PÓNGANSE DE ACUERDO EN EL REGLAMENTO

Una vez que tenga la agenda, trabaje con sus estudiantes para establecer cómo hablarán de ese tema: estas serán las reglas o los protocolos. Decídanlos de manera conjunta.

El reglamento debe incluir:

- Al comenzar a hablar, deben decir su nombre para que se puedan usar nombres a lo largo de la videoconferencia. Al terminar de hablar, se debe decir “gracias” para que cada quien tenga un turno para hablar.
- Asegurarse de que su micrófono esté en silencio cuando no estén hablando.

### RECORDATORIOS PARA PROFESORES

Hay muchos factores que contribuyen a lograr que una videoconferencia sea exitosa; una donde se da un intercambio honesto y abierto de experiencias, ideas, creencias y valores entre los estudiantes. De acuerdo con nuestra experiencia, uno de estos factores es el papel del profesor, quien, tras bambalinas, favorece y motiva a los estudiantes. Aquí hay algunos consejos de lo que se debe y no se debe hacer para que los estudiantes den lo mejor de sí durante una videoconferencia:

#### QUÉ HACER:

- Asegúrese de charlar brevemente con sus estudiantes antes de comenzar la videoconferencia para recordarles los puntos clave de la discusión, puntos importantes que los estudiantes hayan comentado en clase y que hayan acordado comentar en la videoconferencia, y otros asuntos que hayan acordado con el profesor asociado. También es buen momento para recordarles las habilidades para el diálogo que han estado practicando.
- Tras bambalinas, incentive a los estudiantes asegurándose de que comprenden las preguntas y comentarios, e instándolos con ideas de lecciones anteriores que pueden usar en sus respuestas.
- Utilice un pizarrón detrás de cámara para escribir ideas o preguntas clave.
- Intervenga si se hacen comentarios inadecuados u ofensivos.

- Si está traduciendo, asegúrese de traducir exactamente lo que dicen los estudiantes. Este es su diálogo, no el suyo.

#### QUÉ NO HACER:

- Dejar solos a los estudiantes.
- Permanecer en silencio si algún aspecto de la videoconferencia le molesta. Dígaselo a su facilitador. Puede dar por terminada la videoconferencia en cualquier momento si considera que deja de ser apropiada para sus estudiantes.
- Participar activamente en la videoconferencia contestando preguntas en nombre de los estudiantes. Esto es su diálogo, no el suyo.
- Modificar las respuestas al traducirlas.
- Presionar a los estudiantes para que hablen o ponerlos en evidencia con comentarios como “¡Anda!”, “Apúrate a hablar”. Al contrario, debe asegurarse de que sus estudiantes y los otros participantes estén cómodos con el silencio; este es tiempo útil para pensar.
- Ser demasiado visible. Si no aparece mucho, esto ayudará a que todos los estudiantes en la videoconferencia sientan que se trata de un diálogo directo entre ellos. Por favor, no se sienta delante de la cámara.

## PREPARAR A LOS ESTUDIANTES

Es importante preparar a sus estudiantes para la videoconferencia: esto impactará significativamente la calidad del diálogo. Por favor, refiérase a los recursos de estudiante incluidos al final de esta sección.

## LLEVAR A CABO EL DIÁLOGO

Lleve a cabo el diálogo y recuerde disfrutarlo. Recuerde que la videoconferencia no es una prueba ni una evaluación, sino una increíble experiencia de aprendizaje para todos los participantes.

## REFLEXIONAR SOBRE LA EXPERIENCIA

Probablemente, pronto querrá hacer otra videoconferencia, así que reflexione sobre qué es lo que funcionó bien o qué podrían mejorar.

## ACTIVIDADES

Para el final de este capítulo, sus estudiantes deberán saber que las comunidades están conformadas por individuos únicos, comprender cómo esto contribuirá a la videoconferencia y haber reflexionado sobre sus expectativas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes deben tener la capacidad de comunicarse claramente y con imaginación sobre su identidad y la de su comunidad. También, deben sentirse seguros de que pueden participar en su primera videoconferencia.

### HOJAS DE TRABAJO

Las hojas de trabajo que acompañan a las siguientes actividades se encuentran al final de este capítulo.

## ACTIVIDAD INICIAL 1

### EXPECTATIVAS

#### PROPÓSITO

Los estudiantes reflexionan sobre sus expectativas para la videoconferencia. Esta es una actividad muy útil, pero debe manejarse con sensibilidad. Si siente que los estudiantes no pueden hacerla apropiadamente, entonces no la haga. Esta actividad es importante, ya que les da a los estudiantes la oportunidad de explorar sus expectativas de la videoconferencia, lo cual les dará la oportunidad de aprender mucho más de la misma y profundizar en su aprendizaje.

#### RECURSOS

Hoja de trabajo 6.1: *Expectativas de la videoconferencia*

#### PASO 1

Utilice la plantilla *Expectativas de la videoconferencia* para iniciar el diálogo o para escribir, en vez de hacer un trabajo completo de grupo. Puede dirigir el diálogo por medio de preguntas directas.

#### PASO 2

Recuerde dedicar tiempo después de la videoconferencia para pedirle a sus estudiantes que reflexionen sobre cuáles eran sus expectativas. ¿La experiencia cumplió con las expectativas que tenían? Guarde las hojas de trabajo para que sus estudiantes puedan revisarlas en otro momento. No comente estas expectativas con la otra escuela..

## ACTIVIDAD PRINCIPAL 1

### COMPARTIR Y REFLEXIONAR SOBRE LA AGENDA

#### PROPÓSITO

Las mejores videoconferencias son aquellas en las que los estudiantes están preparados para hablar sobre las ideas que surgen durante la discusión y no siguen un guion previamente elaborado. Se trata de lograr un equilibrio entre que sus estudiantes tengan el apoyo apropiado para que se sientan seguros y que el diálogo sea espontáneo, verdadero y que surja del corazón.

Recuerde que incluso estudiantes bien preparados y extrovertidos pueden llegar a ser tímidos y callados en su primera videoconferencia. Es buena idea haber

practicado o hablado sobre algunas ideas que les ayudarán a prepararse para el diálogo.

## ACTIVIDAD PRINCIPAL 2

### PRACTICAR LAS HABILIDADES

#### PROPÓSITO

Quizás quiera ayudar a sus estudiantes a repasar algunas de las habilidades para el diálogo que estudiaron en capítulos anteriores para asegurarse de que se sientan seguros y cómodos con las actividades.

Realizar esta actividad antes de la videoconferencia para ensayar algunos de los puntos que quizás surjan en el diálogo puede ser muy útil para los estudiantes. Ayúdeles a darse cuenta de las cosas que quizás no les serán familiares a sus compañeros de la otra escuela durante el diálogo.

#### RECURSOS

Hoja de trabajo 6.2: *Pensando sobre el video*

Hoja de trabajo 6.3: *Mejores consejos para las videoconferencias*

#### PASO 1

Existen excelentes recursos en video para ayudar a sus estudiantes a pensar cómo hacer buenas preguntas y generar un diálogo a través de preguntas respuesta. ¿Por qué no les encarga de tarea mirar esos videos antes de discutirlos en clase? Utilice la hoja para tomar apuntes que se encuentra anexa para ayudarles a enfocarse en lo que están viendo. Aquí encontrará videos útiles:

- *Elaborando preguntas respuesta:* [youtu.be/1cDMB5sFCWc](https://youtu.be/1cDMB5sFCWc)
- *Utilizando preguntas para generar un diálogo:* [youtu.be/id1ULdd2cEk](https://youtu.be/id1ULdd2cEk)

#### PASO 2

Use la hoja para tomar notas *Pensando sobre el video* para ayudar a los estudiantes a concentrarse en lo que ven.

#### EXTENSIÓN

A veces, el desafío de una videoconferencia radica en articular y explicar algo que nos parece obvio y familiar pero que nuestros pares desconocen por completo. Por lo tanto, puede ser útil utilizar las hojas de trabajo *Ejemplo de reglas para dialogar*, *Derechos de las frases de inicio* o *Mejores consejos para las videoconferencias*. Amplíelos al tamaño de un póster y muéstreselos a sus estudiantes.

## EXPECTATIVAS DE LA VIDEOCONFERENCIA

Piensa en la videoconferencia en la que participarán pronto.

*¿Qué sabes del país de donde provienen los estudiantes con quienes van a dialogar? (Puedes anotar palabras sueltas.)*

*¿De qué manera crees que se parecerán a ti?*

*¿De qué maneras es probable que sean diferentes?*

*¿Qué sabes de la(s) cultura(s) de ese país?*

*¿Querrías visitar el país o vivir allí? ¿Por qué?*

## **PENSANDO SOBRE EL VIDEO**

Cinco cosas que he aprendido del video:

1.

2.

3.

4.

5.

Tres preguntas clave que quiero comentar son:

1.

2.

3.

Una meta que me quiero poner a mí mismo(a) es...

## **MEJORES CONSEJOS PARA LAS VIDEOCONFERENCIAS**

1. *Intenta hacer preguntas que descubran "por qué" una persona hace o piensa algo.*
2. *Ten papel y lápiz a la mano. Puede ser útil tomar notas mientras escuchas a los demás para ayudarte a formular respuestas y preguntas.*
3. *Al hablar, di tu nombre y termina diciendo "gracias".*
4. *Si tu facilitador te da tiempo para pensar, utilízalo para eso y comparte algunas ideas con tus compañeros de clase.*
5. *Sé curioso(a). Haz preguntas que te permitan saber más sobre la vida, las creencias y los valores de los demás.*
6. *Durante la videoconferencia, pregúntate "¿Qué estoy aprendiendo sobre mí mismo(a), mis habilidades de diálogo y sobre los demás?".*
7. *Recuerda que también comunicas cosas con tu rostro y cuerpo. ¿Le estás mostrando a la otra persona que valoras lo que dice?*
8. *Di lo que pienses o sientas en lugar de depender de declaraciones y preguntas preparadas.*
9. *Habla desde tu propia perspectiva personal y no en nombre de otros. Habla desde el "yo", no desde el "nosotros".*
10. *Si estás nervioso(a), respira profundamente y luego habla.*
11. *Lo opuesto a escuchar es prepararse para hablar. ¿Estás escuchando activamente lo que otros dicen en la videoconferencia?*
12. *Pregunta si no estás seguro(a) de la pregunta o necesitas una aclaración de lo que se dijo en el diálogo.*
13. *No asumas que los estudiantes de las otras escuelas en la videoconferencia sabrán algo sobre tu vida. Sé lo más claro(a) y descriptivo(a) posible. Tal vez desees practicar esto antes de la videoconferencia*

# CAPÍTULO SIETE

## Diálogo escrito

El diálogo escrito es otra forma en que los jóvenes tienen la oportunidad de explorar, articular y desarrollar sus propios valores, así como encontrar y considerar los de los demás.

*Ultimate Dialogue Adventure* es la plataforma en línea autodirigida de *Generation Global* en la que los jóvenes pueden aprender y aplicar las habilidades del diálogo en espacios escritos asincrónicos con pares de todo el mundo. Los estudiantes pueden compartir sus perspectivas sobre una variedad de problemas globales e interactuar con sus compañeros a través del diálogo escrito mientras obtienen puntos de experiencia y títulos.

Los temas que se presentan en *Ultimate Dialogue Adventure* son importantes y relevantes para jóvenes de 13 a 17 años. Incluyen los derechos de las niñas y las mujeres, el cambio climático, la riqueza y la pobreza, la participación cívica, la identidad y pertenencia, y la cultura, las creencias y los valores, entre muchos otros.

Como profesor, puede utilizar *Ultimate Dialogue Adventure* para centrarse en temas específicos con sus estudiantes y luego pedirles que establezcan un diálogo con sus compañeros en los espacios de diálogo escrito; de este modo, practicarán el uso de habilidades básicas. Después de que sus estudiantes participen en un tema y un espacio de diálogo, puede guiarlos a través de un informe de reflexión para ayudarles a evaluar sobre su experiencia de aprendizaje.

Cada espacio de diálogo es una oportunidad para compartir sobre identidades únicas y los estudiantes deben recordar que le están escribiendo a alguien que nunca los ha conocido. Deben utilizar los espacios de diálogo para explorar la relación entre sus propias experiencias y las de los demás.

### PREPARE A SUS ALUMNOS

Además de alinear su propio curso o área temática con uno o más de los temas que se ofrecen en *Ultimate Dialogue Adventure*, también puede preparar a sus estudiantes para el diálogo escrito sobre un tema mediante el uso de listas de verificación y actividades sobre escritura. Este capítulo cuenta con tres listas de verificación y ejercicios de escritura para que los profesores ayuden a los jóvenes a pensar en quiénes son, cuáles son sus valores y sus experiencias dentro de sus propias comunidades. Con ello, podrán hacer aportaciones más profundas sobre sí mismos en los espacios de diálogo escritos de *Ultimate Dialogue Adventure*.

### 1. TEORÍA

THE ULTIMATE DIALOGUE ADVENTURE

### 2. ACTIVIDADES

PARTICIPACIÓN CÍVICA

IDENTIDAD Y PERTENENCIA

CULTURA, CREENCIAS Y VALORES

### 3. HOJAS DE TRABAJO

## ACTIVIDADES

Cada lista de verificación, plantilla de escritura y tabla de reflexión se puede utilizar para ayudar a los jóvenes a escribir publicaciones y comentarios más significativos sobre un tema al practicar el intercambio personal, cómo describir sus sentimientos y explicar el significado.

### RECURSOS

Hojas de trabajo 7.1 - 7.7: *Listas de verificación de temas y plantillas de escritura*

Hoja de trabajo 7.8: *S-Q-A*

Hoja de trabajo 7.9: *Tabla de reflexión*

- *Elija uno de los siguientes tres temas: Participación cívica, Identidad y pertenencia, o Cultura, creencias y valores.*
- *Pídales a sus estudiantes que completen la lección de aprendizaje asociada al tema en **Ultimate Dialogue Adventure**.*
- *Haga que sus estudiantes completen la plantilla de escritura del tema respondiendo las preguntas de la hoja de trabajo.*
- *Luego, deberán ingresar al espacio de diálogo del tema elegido y publicar y comentar usando lo que hicieron en la plantilla de escritura.*
- *Pídales a sus estudiantes que continúen el diálogo comentando sobre las aportaciones de sus compañeros y que utilicen la tabla de reflexión para ayudarlos a crear respuestas a lo que leen.*
- *Después, deberán reflexionar sobre su participación en el espacio de diálogo utilizando la lista de verificación y evaluando lo que compartirán la próxima vez.*
- *Divida a sus estudiantes en grupos pequeños y pídale que completen la hoja de trabajo de S-Q-A para ayudarles a reflexionar sobre lo que aprendieron.*

## LISTA DE VERIFICACIÓN: PARTICIPACIÓN CÍVICA

Mientras escribes acerca de tu comunidad y cómo participas en ella, es importante recordar que estás hablando con alguien que nunca ha estado en tu comunidad y que puede nunca haber oído de ella. Recuerda dar tantos detalles como sea posible, y también comparte desde tu propia perspectiva lo que crees que hace que tu comunidad sea única. Utiliza las preguntas que se incluyen a continuación para pensar sobre lo que quieres escribir en tu publicación. Escoge y contesta algunas de las preguntas; no necesitas contestarlas todas en tu publicación. Escoge aquellas que más te interesen.

<b>YA HE...</b>	<b>SÍ</b>	<b>QUISIE RA</b>	<b>TAL VEZ LA PRÓXIMA VEZ</b>
<i>Escrito acerca de dónde se encuentra mi comunidad</i>			
<i>Escrito acerca del aspecto de mi comunidad</i>			
<i>Compartido acerca de la diversidad cultural en mi comunidad</i>			
<i>Compartido acerca de la diversidad de valores, creencias y fes en mi comunidad</i>			
<i>Compartido lo que más me gusta de mi comunidad</i>			
<i>Compartido lo que menos me gusta de mi comunidad</i>			
<i>Compartido los desafíos a los que se enfrenta mi comunidad</i>			
<i>Compartido cómo contribuyo para ayudar a mi comunidad</i>			
<i>Compartido sobre las problemáticas en mi comunidad y por qué me preocupan</i>			
<i>Compartido la manera en que los miembros de mi comunidad se apoyan unos a otros</i>			
<i>Me gustaría compartir alguna otra cosa con mis compañeros de diálogo</i>			

## **PLANTILLA DE ESCRITURA: PARTICIPACIÓN CÍVICA**

*¿Qué hace que mi comunidad sea única?*

*¿Qué es lo que más me gusta de mi comunidad?*

*¿Qué es algo que me gustaría cambiar de mi comunidad?*

*¿Qué asuntos creo que son más importantes para mi comunidad y por qué?*

*Comparte una experiencia que hayas tenido al ayudar a tu comunidad.*

## LISTA DE VERIFICACIÓN: IDENTIDAD Y PERTENENCIA

Mientras escribes acerca de tu identidad, piensa en ello como una oportunidad para compartir lo que consideras que te hace único(a). Aquí hay algunas preguntas que te servirán para definir qué es lo que te gustaría compartir con tus pares. Utiliza las siguientes preguntas como una guía para reflexionar sobre lo que te gustaría escribir. Escoge algunas, no es necesario que las contestes todas en tu publicación. Escoge las que te interesen más y sobre las que te gustaría escribir.

YA HE...	SÍ	QUISIE RA	TAL VEZ LA PRÓXIMA VEZ
<i>Compartido el significado de mi nombre</i>			
<i>Compartido lo que me inspira</i>			
<i>Compartido las influencias más importantes en mi vida</i>			
<i>Compartido cómo mi familia, los deportes, mi fe, mi cultura, el arte, la música, etc. Influyen sobre mí</i>			
<i>Compartido acerca de mi lugar dentro de mi familia, mi comunidad, mi escuela</i>			
<i>Compartido las cosas que me gusta hacer en mi tiempo libre</i>			
<i>Compartido acerca de las personas a las que admiro o respeto</i>			
<i>Compartido mis esperanzas y sueños para el futuro</i>			
<i>Compartido lo que valoro más y por qué</i>			
<i>Compartido sobre los grupos a los que siento que pertenezco y cómo esto influye en mí y en mis perspectivas</i>			
<i>Me gustaría compartir alguna otra cosa con mis compañeros de diálogo</i>			

## PLANTILLA DE ESCRITURA: IDENTIDAD Y PERTENENCIA

*¿Qué es lo que hace que yo sea, YO?*

*Si pudiera compartir solo tres cosas acerca de mí, ¿cuáles serían?*

*Algunos grupos a los que siento que pertenezco son...*

*¿Cuáles son dos actividades, personas, lugares, etc. que me inspiran? ¿Por qué?*

*¿Cuáles son las dos influencias más importantes en mi vida diaria?*

*En el futuro, yo espero...*

## LISTA DE VERIFICACIÓN: CULTURA, CREENCIAS Y VALORES

Mientras escribes acerca de tu cultura, creencias y valores, las preguntas que se incluyen a continuación te ayudarán a pensar sobre lo que quieres compartir con tus pares. Utiliza las siguientes preguntas como una guía para reflexionar sobre lo que te gustaría escribir. Escoge algunas, no es necesario que las contestes todas en tu publicación. Escoge las que te interesen más y sobre las que quieras escribir.

<b>YA HE...</b>	<b>SÍ</b>	<b>QUISIE RA</b>	<b>TAL VEZ LA PRÓXIMA VEZ</b>
<i>Compartido qué valores son los más importantes para mí y por qué</i>			
<i>Compartido acerca de las creencias que tengo</i>			
<i>Compartido qué significa para mí la palabra “cultura”</i>			
<i>Compartido qué tradiciones culturales son importantes para mí</i>			
<i>Compartido cómo mi cultura, valores o creencias impactan mi vida diaria</i>			
<i>Descrito cómo practico mi cultura, valores o creencias (ya sea estando solo(a) o con otros)</i>			
<i>Compartido qué festividades y días festivos son importantes para mi cultura, valores o creencias</i>			
<i>Compartido qué textos y qué personas son importantes para mi cultura, valores o creencias</i>			
<i>Compartido cómo espero manifestar mi cultura, valores o creencias ahora y en el futuro</i>			
<i>Me gustaría compartir alguna otra cosa con mis compañeros de diálogo</i>			

## PLANTILLA DE ESCRITURA: CULTURA

*¿Qué significa “cultura” para mí?*

*¿Qué he aprendido en el módulo o espacios de diálogo que me ayude a contestar esta pregunta?*

*Cuando pienso en la palabra cultura, pienso en...*

*¿Qué textos, personas, lugares, religiones, etc. influyen en mi cultura?*

*¿Cuál es un ejemplo de cómo mi cultura juega un papel en mi vida diaria?*

## PLANTILLA DE ESCRITURA: CREENCIAS Y VALORES

*¿Qué creencias y valores son importantes a mí?*

*¿Qué he aprendido en el módulo o espacios de diálogo que me ayude a contestar esta pregunta?*

*¿Qué tres valores que son importantes para mí? ¿Por qué?*

*¿Qué tres creencias que son importantes a mí? ¿Por qué?*

*¿Cuál es un ejemplo de cómo mis valores y creencias influyen en mi vida diaria?*

*¿Cómo te inspiran tus valores y tus creencias? ¿Puedes compartir un ejemplo?*

# S-Q-A

LO QUE <u>S</u> É...	LO QUE <u>Q</u> UIERO SABER...	LO QUE HE <u>A</u> PRENDIDO...

## TABLA DE REFLEXIÓN

Conforme lees las publicaciones de tus compañeros, mantén esta lista de verificación delante de ti. Si algo de lo que lees te provoca una de las reacciones en la lista, márcalo en la columna que dice “Sí”. Cuando hayas acabado de leer las publicaciones, vuelve a revisar las reacciones que anotaste y completa la tabla con tus pensamientos y respuestas. Una vez que hayas hecho tus anotaciones en la tabla, elige lo que consideres más importante para compartir, y formula una respuesta para tu compañero(a).

### TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

MIS REACCIONES	SÍ	MIS PENSAMIENTOS
<i>Me sorprendió</i>		
<i>Me confundió</i>		
<i>Me inspiró</i>		
<i>¿Por qué?</i>		
<i>Dime más</i>		
<i>Estoy de acuerdo</i>		
<i>No estoy de acuerdo</i>		
<i>He tenido una experiencia parecida</i>		
<i>Mi experiencia ha sido diferente</i>		
<i>Tengo una pregunta</i>		

### MI RESPUESTA

# Reflexión

## 1. TEORÍA

### TÉCNICAS QUE APOYAN LA REFLEXIÓN

## 2. ACTIVIDADES

### REFLEXIONAR SOBRE EL DIÁLOGO

### VAMOS DE PESCA

### TOKEN DE DISCUSIÓN

## 3. HOJAS DE TRABAJO

La reflexión es otro de esos términos que parece obvio, pero que de hecho puede ser desafiante para su grupo. Puede ser difícil definirlo de una manera que nos permita utilizarlo con efectividad. Sugerimos que la reflexión se entienda como un proceso por medio del cual los estudiantes se sienten empoderados para volver a revisar sus experiencias. Este proceso les permite hablar sobre lo que han hecho, expresando claramente el impacto de la experiencia desde una perspectiva personal, así como tener la capacidad de extraer ideas clave y utilizarlas para sintetizar nuevas perspectivas, creencias y maneras de pensar.

Una buena actividad de reflexión es aquella que les permita a los estudiantes:

- **Hablar claramente acerca de su experiencia personal:** *Deben ir más allá de “lo que sucedió” o “lo que se dijo” para identificar ideas o acontecimientos que fueron importantes, desafiantes o inspiradores.*
- **Articular sentimientos:** *Articulan, verbalmente o por escrito, los sentimientos que surgieron durante el diálogo.*
- **Resumir claramente:** *Resumen las ideas clave que se expresaron, poniendo los elementos clave del diálogo en sus propias palabras, y articulándolo de manera sencilla.*
- **Reconocer su propia curiosidad:** *Describen cosas que todavía quieren saber o comprender.*
- **Pensar de una manera diferente:** *Son capaces de articularlo y describirlo: “Pensaba X y ahora pienso Y”, “En futuro, me aseguraré que yo...”, “Creo que todos deberían saber/comprender...”.*

La capacidad de articular experiencias, su impacto en el individuo y sintetizar nuevos pensamientos son los elementos clave que hacen que una actividad de aprendizaje sea reflexiva, en lugar de simplemente hablar sobre lo que sucedió. Este paso adicional es crítico para optimizar el aprendizaje. Si consideramos el proceso de *Los elementos esenciales del diálogo*, los estudiantes han adquirido y practicado nuevas habilidades, y se han encontrado con “el otro” a través del diálogo global. Estas son muy buenas experiencias, pero sin la reflexión, la cual les permite a los estudiantes interiorizar este nuevo aprendizaje a la imagen mental que tienen del mundo, no tienen mucha utilidad. *Los*

*elementos esenciales de diálogo* sirve para ayudar a los estudiantes a que se transformen a través de esta experiencia, y la reflexión es el elemento de transformación más importante de todo el proceso.

La experiencia demuestra que no es difícil ayudar a los estudiantes a desarrollar las habilidades de reflexión y practicarlas regularmente. El desafío para la mayoría de los grupos (y con demasiada frecuencia para muchas videoconferencias) es dedicar el tiempo y el espacio para que esto suceda. Hay varias técnicas útiles (e increíblemente sencillas) que se pueden utilizar para ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre su aprendizaje.

## TÉCNICAS QUE APOYAN LA REFLEXIÓN

### QSB/AMS

El modelo QSB/AMS proporciona un enfoque muy útil que puede ayudar a los estudiantes a ser más autocríticos y puede ser utilizado junto con las demás herramientas que se incluyen a continuación.

### FORMULAR BUENAS PREGUNTAS

Las buenas preguntas son clave para estimular una reflexión en los estudiantes. Es importante tener preparadas una serie de preguntas que les ayuden a reflexionar sobre la experiencia y lograr una exploración y síntesis individual más compleja. Estas preguntas podrían incluir:

- *¿Qué fue lo más interesante que escucharon? ¿Por qué?*
- *¿Qué ideas los conmovieron o inspiraron?*
- *¿Qué aprendieron acerca de las personas con las que dialogaron?*
- *¿Qué ideas de su propio grupo les sorprendieron? ¿Por qué?*
- *¿Cómo se sintieron al final del diálogo?*
- *¿Qué preguntas se quedaron sin respuesta?*

### PUESTAS EN COMÚN

A pesar de que se suelen pasar por alto, las puestas en común son un manera realmente obvia de ayudarles a los estudiantes a reflexionar sobre lo que han hecho y cómo se sienten al respecto. Puede utilizar muchas de las actividades que se describen en otras secciones de *Los elementos esenciales del diálogo* (especialmente *¿Escúchame!* y *Compartiendo nuestras ideas*) para que los estudiantes vuelvan a escuchar y explorar sus ideas con un compañero(a) y se preparen para compartirlas con el grupo. También recuérdelos utilizar las habilidades de escucha activa que han practicado.

### ENTREVISTAS

Las entrevistas son una muy buena manera de estructurar este tipo de reflexión. Puede entrevistar a sus estudiantes (y hacerlo en una manera formal), aunque una buena idea es darles la oportunidad de ensayarlo primero en parejas o equipos. Puede utilizar la actividad *Todos somos los entrevistados* (actividad del capítulo 2) para darles a todos la oportunidad de experimentarlo antes de pedirle a algún voluntario que lo haga delante del grupo. Su participación

como entrevistador (o entrevistado), le dará la oportunidad de ejemplificar algunas de estas habilidades claves ante sus estudiantes.

### ESCRITURA

La escritura individual es un excelente enfoque para el trabajo de reflexión. Una de las mejores maneras para abrir un espacio de reflexión profunda es pedirles a los estudiantes que comiencen con un ejercicio de escritura individual. Puede ser simplemente anotar algunas ideas o sentimientos de manera individual que se pueden revisar mientras realizan tareas verbales en equipo, antes de hacer algún ejercicio de reflexión por escrito más extenso al final de la actividad.

Los estudiantes también pueden escribir juntos. Use los blogs como una manera de pedirles que generen sus propias reflexiones, y entonces hágales preguntas para ayudarlos a mejorar sus borradores. Puede apoyar a sus estudiantes dándoles inicios de frases para todos los aspectos de este enfoque.

Esto funciona mejor cuando se hace a lo largo del tiempo. Pedirles a sus estudiantes que lleven un diario (o escriban en un blog) cada semana durante este proceso les permitirá a las dos partes llevar un registro de lo que han hecho y cómo se han sentido al respecto conforme avanzan con los materiales. Esta práctica permanente les ayudará a desarrollar estas habilidades aún más.

### UTILIZANDO TIC PARA CREAR ESPACIOS DE REFLEXIÓN

Muchos de nuestros estudiantes están familiarizados con la manera en que los *reality shows* en la televisión crean un espacio de reflexión para sus participantes. Ahí, se les hace alguna pregunta o se les da la oportunidad de actuar solos frente a la cámara, articulando sus razones para hacer algo o sus sentimientos acerca de una situación particular. Instale una computadora con una cámara y un programa de grabación de imágenes en un rincón del aula (o en un cuarto tranquilo a un lado). Deles a los estudiantes la oportunidad de compartir sus ideas, sus sentimientos y sus experiencias frente a la cámara individualmente. Puede utilizar esto para evaluar su propio proceso o (con permiso de sus estudiantes) editar los videos para hacer una reflexión en video del grupo.

### PRESENTACIONES

Las presentaciones son muy útiles para el grupo y más para quienes no hayan tenido la oportunidad de vivir la experiencia de Los elementos esenciales del diálogo. Estas personas podrían ser sus pares, sus profesores, sus padres o los directivos de la escuela. Los estudiantes pueden hablar sobre sus experiencias y lo que han aprendido de ella. La preparación y los ensayos para esta actividad serán muy valiosos para ayudarles a reflexionar.

## ACTIVIDADES

Para el final de este capítulo, los estudiantes deberán ser capaces de reflexionar sobre su aprendizaje en una manera significativa,

comprender las similitudes y las diferencias que existen y haber reflexionado sobre su aprendizaje y desarrollo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes son capaces de reflexionar sobre su participación y las de los demás, e identifican similitudes y diferencias en las vidas, las opiniones y las creencias de otras personas.

### HOJAS DE TRABAJO

Las hojas de trabajo que acompañan a las siguientes actividades se encuentran al final de este capítulo.

### ACTIVIDAD INICIAL 1

## REFLEXIONAR SOBRE EL DIÁLOGO

### PROPÓSITO

Reflexionar sobre el diálogo.

### RECURSOS

Hoja de trabajo 8.1: *Reflexión sobre el diálogo*

### PASO 1

Comience haciendo una versión corta de la actividad *Compartiendo nuestras ideas* sobre lo que los estudiantes recuerden de la experiencia.

### PASO 2

Luego, pídale que completen la hoja de trabajo de *Reflexión sobre el diálogo* para ayudarles a prepararse para el resto de la lección. Puede utilizar esto como una tarea individual después de la videoconferencia y luego incentivar a los estudiantes a compartirlo al inicio a esta lección.

### ACTIVIDAD PRINCIPAL 1

## VAMOS DE PESCA

### PROPÓSITO

Facilitar la puesta en común sobre la videoconferencia.

### RECURSOS

Hoja de trabajo 8.2: *Preguntas de retroalimentación para la pesca*

### PASO 1

Recorte las preguntas de la hoja de trabajo *Preguntas de retroalimentación para la pesca* y colóquelas boca abajo en una tina.

### PASO 2

Actúe como facilitador e invite a sus estudiantes a sacar una pregunta y a leerla en voz alta frente al grupo para luego hablar sobre ella. Quizás quiera utilizar la actividad del *Token de discusión* si cree que la puesta en común podría ser dominada por algunos y le preocupa que otros no participen.

### PASO 3

Si tiene cartulinas y plumas, al final de cada puesta en común, invite a sus estudiantes (uno de cada grupo/pareja) a levantarse y escribir un comentario en la cartulina que dispuso para este fin. Si la discusión no fluye correctamente utilice la actividad *Compartiendo*

nuestras ideas para generar ideas.

#### **PASO 4**

Repita la actividad mientras la discusión sea significativa y fructífera. Incentive a sus estudiantes a que se involucren

incitándolos con:

- Nombre, ¿qué piensas sobre este asunto?
- Nombre, ¿estás de acuerdo con lo que (nombre) acaba de decir?
- Nombre, ¿tienes algo que añadir al respecto?

Asegúrese de que los estudiantes se sientan seguros de participar y que sus aportaciones sean valoradas.

#### **ACTIVIDAD PRINCIPAL 2**

### **TOKENS DE DISCUSIÓN**

#### **PROPÓSITO**

Los estudiantes utilizan los tokens para hacer equitativa la participación en la discusión. Puede utilizar un objeto como token para esta actividad.

#### **PASO 1**

Pídales a los estudiantes que trabajen en grupos, idealmente de cuatro personas.

#### **PASO 2**

Los estudiantes trabajarán en una puesta en común sobre el tema que les haya propuesto el profesor. Para asegurar la igualdad de las contribuciones, cada estudiante recibe dos tokens de discusión.

Cada vez que quieran contribuir a la discusión, tienen que colocar uno de sus tokens en el centro de la mesa (una participación se paga con un token y si se hacen dos aportaciones, la persona tiene que colocar ambos tokens al centro).

#### **PASO 3**

Cuando los estudiantes hayan colocado sus tokens de discusión al centro, deberán esperar a que todos usen ambos tokens para poder recuperar los suyos. La puesta en común continúa con las mismas reglas.

#### **PASO 4**

Cuando se acabe el tiempo, invite a los estudiantes a reflexionar sobre lo que hablaron.

#### **PASO 5**

Proporcione retroalimentación positiva a su grupo (ya sea un sencillo “Lo hicieron muy bien”, “Me gustó mucho lo que dijeron sobre...” o termine diciendo “Disfruté trabajar con ustedes porque...”).

## REFLEXIÓN SOBRE EL DIÁLOGO

Nombre:

	¿QUÉ SALIÓ BIEN? (QSB)	AÚN MEJOR SI... (AMS)
<b>PERSONAL</b>		
<b>GRUPAL</b>		

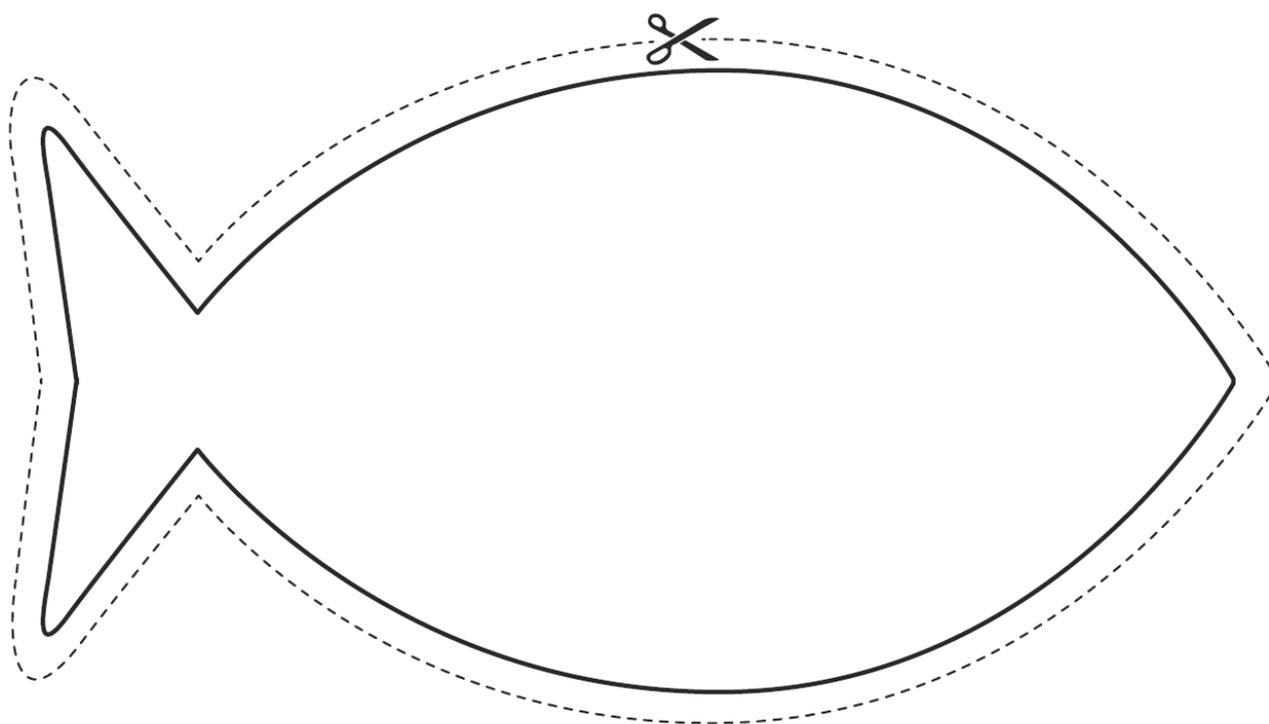
Reflexiona sobre las siguientes preguntas y ve si puedes anotar un par de ideas para cada una. Si no sabes qué poner, sigue con la siguiente.

- *Lo más interesante que aprendí fue...*
- *Maneras en las que nuestras escuelas son semejantes...*
- *Maneras en las que nuestras escuelas son diferentes...*
- *Maneras en las que nuestras comunidades son semejantes...*
- *Maneras en las que nuestras comunidades son diferentes...*
- *Algo nuevo que aprendí hoy acerca de otra cultura fue...*
- *Me sorprendió aprender que...*
- *Las palabras clave de hoy fueron...*
- *Una cosa que realmente me hizo pensar fue...*
- *Me gustaría saber más acerca de...*
- *Otras ideas:*

## PREGUNTAS DE RETROALIMENTACIÓN PARA LA PESCA

Imprime la plantilla del pez y escribe algunas preguntas dentro de los peces. Algunas preguntas que puedes incluir son:

1. *Lo que más disfruté de la videoconferencia fue...*
2. *Un comentario/dato que desafió una percepción que tenía sobre la otra escuela fue...*
3. *Cuando lo volvamos a hacer, algo que me gustaría cambiar es...*
4. *Puedo ver que la cultura y las creencias de otras personas les ayudan a comprender el mundo porque...*
5. *A lo largo de la videoconferencia, y al prepararme para ella, aprendí \_\_\_\_\_ sobre mí mismo(a).*
6. *Una cosa que me sorprendió averiguar fue...*
7. *¿Cuán importante son las creencias y los valores de otras personas cuándo piensan cómo actuar?*
8. *He aprendido que es importante escuchar a otros porque.....*



Alrededor del mundo, los sistemas educativos están luchando para preparar a los jóvenes para la compleja realidad de un mundo profundamente interconectado. Mientras que muchos de los sistemas educativos se centran cada vez más en planes de estudio centralizados y pruebas estandarizadas, existe también un profundo consenso de que la educación debe proporcionarles habilidades sociales a los jóvenes para ayudarles a contextualizar su mundo y desempeñar un papel activo en la sociedad globalizada, que está más estrechamente integrada y es más interdependiente que nunca.

Más que cualquier otra generación en la historia de la humanidad, los estudiantes que educamos hoy en día vivirán al lado de, trabajarán con, y se relacionarán con compañeros que pertenecerán a una gama muy amplia de culturas, creencias, valores y perspectivas. Debemos brindarles las herramientas para construir sociedades que acojan la diversidad, más que temerle; que promuevan una actitud de apertura hacia los demás, más que promover prejuicios; que sean incluyentes y no excluyentes. Las alternativas son demasiado terribles para contemplarlas.

Todos los días vemos noticias que hablan sobre el resultado directo de personas que rechazan la diversidad, que celebran la intolerancia y que quieren imponer su visión monolítica de la realidad sobre los demás. Todos sabemos que queremos ayudar a los estudiantes a acercarse a la diversidad del mundo con una mente abierta, pero queremos actividades sencillas en el salón de clase que nos ayuden a lograr este objetivo sin que interfieran con nuestra necesidad de dar los resultados que nuestro plan de estudios y los padres de familia esperan. Nuestro compromiso es proporcionarles a los maestros recursos sencillos y fáciles que tendrán un impacto real en sus estudiantes.

Después trabajar en muchos países alrededor del mundo, hemos tomado las lecciones aprendidas para crear estos recursos. Presentamos estos recursos para ayudar a cualquier persona que quiera enseñarle a los jóvenes, literalmente, los elementos esenciales del diálogo.

## **SÍGANOS EN REDES**

[facebook.com/instituteglobal](https://facebook.com/instituteglobal)

[twitter.com/instituteGC](https://twitter.com/instituteGC)

[twitter.com/Gen\\_Global\\_](https://twitter.com/Gen_Global_)

[youtube.com/c/GenerationGlobal](https://youtube.com/c/GenerationGlobal)

## **PREGUNTAS GENERALES**

[helpdesk@generation.global](mailto:helpdesk@generation.global)