GENERATION GLOBAL
Dialogue Exchange

RECURSO DE CAPACITACIÓN

Diálogos difíciles en el aula

Orientación y actividades para brindar al personal de enseñanza habilidades para gestionar diálogos difíciles



Índice

Introducción 3

Antes del diálogo 5
Durante el diálogo 34
Después del diálogo 51

Introducción

Desde la producción de nuestro recurso *Los elementos esenciales del diálogo,* hemos recibido una gran cantidad de comentarios de docentes de todo el mundo que quieren ir más allá y explorar herramientas adicionales para abordar temas más desafiantes en el aula.

Todas las personas implicadas en la educación conocen la sensación de que los chicos y chicas jóvenes les hagan preguntas difíciles o que suponen un reto. A veces, el personal educativo reacciona cerrando las puertas a charlar sobre estos temas, dando a entender que el aula no es el lugar para tratarlos. Sin embargo, creemos que abordarlos de manera abierta y sincera a través del diálogo en clase supone un enfoque más positivo. Si cerramos la puerta a mantener ciertas conversaciones, los/as jóvenes seguirán buscando la información que necesitan para darle sentido al mundo, y, si no la reciben en el colegio, la encontrarán en otra parte. Muchas de las voces que pueden darles esas respuestas tratarán de inculcar valores y actitudes particulares que pueden llegar a cerrar sus mentes, reducir su resistencia al extremismo e incluso ponerlos en peligro.

Con el fin de brindar al profesorado materiales para afrontar estos desafíos, hemos creado los recursos "Diálogos difíciles". Estos recursos se componen de dos secciones diferenciadas. La primera es este manual, *Diálogos difíciles en el aula,* que se basa en el trabajo descrito en *Los elementos esenciales del diálogo* y define un enfoque para abordar estas cuestiones mediante soluciones de diálogo probadas y comprobadas. Cada capítulo de este manual contiene una breve sección de teoría que discute y explica los enfoques sugeridos, así como una serie de actividades propuestas para el uso práctico en el aula.

En Generation Global contamos con una amplia experiencia elaborando recursos para el aula en todo el mundo, con el objetivo de cultivar las habilidades de diálogo y ayudar a estudiantes jóvenes a desarrollar una mentalidad abierta. Nuestro compromiso es asegurarnos de proporcionar al personal docente recursos directos y fáciles de usar que tengan un verdadero impacto en su alumnado.

Presentamos estos recursos para ayudar a todas las personas que busquen un enfoque efectivo para tratar cuestiones difíciles con la juventud.

1

Antes del diálogo



Capítulo 1.0

Antes del diálogo

1.1 POR QUÉ LAS CONVERSACIONES DIFÍCILES PUEDEN IR MAL

Hay muchas razones por las que las conversaciones sobre cuestiones difíciles pueden convertirse en algo que no buscábamos. Al planificar estas situaciones, puede que imaginemos al alumnado hablando de estos asuntos con calma y de manera racional desde una posición imparcial, mientras nosotros/as como docentes supervisamos y guiamos la conversación con serenidad. Nos visualizamos ayudando a quienes están a nuestro cargo a alcanzar una comprensión más profunda y matizada sobre temas complejos. No obstante, cuando llega la hora de la verdad, nos damos cuenta de que nuestros peores temores se hacen realidad a medida que la conversación se convierte en una discusión acalorada, con interrupciones, malos comportamientos e incluso insultos personales. Si no ha sufrido esta experiencia en primera persona, lo más probable es que conozca a un compañero o compañera que sí la haya tenido. Sabemos que esta situación puede provocar agotamiento emocional, agitación y, en última instancia, dejar una ligera sensación de fracaso que le lleve a evitar arriesgarse a sacar el tema de nuevo.

EN ESTE CAPÍTULO

1. TEORÍA

POR QUÉ LAS CONVERSACIONES DIFÍCILES PUEDEN IR MAL
CREAR UN ESPACIO SEGURO
LA IMPORTANCIA DE COMPARTIR REGLAS BÁSICAS

2. ACTIVIDADES

MOSTRAR RESPETO
¿CÓMO SE MANIFIESTA EL RESPETO?
¿DEMUESTRA RESPETO?
MOSTRAR DESACUERDO CON RESPETO
¿QUÉ GRADO DE CERTEZA TENGO?
BLANCO, NEGRO Y LOS DISTINTOS MATICES DE GRIS
EL GRAN BUQUE DE "MIS OPINIONES"
RESPUESTA FRENTE A REACCIÓN
DETONANTES EMOCIONALES
INESTABILIDAD
CONDICIONANTES QUE NOS IMPIDEN ESCUCHAR CON ATENCIÓN
INTENCIONES CLARAS
FORMULAR PREGUNTAS AUTÉNTICAS

3. HOJAS DE TRABAJO

¿Qué puede salir mal?

Si ha tenido una de estas experiencias, lo más probable es que sus propias reflexiones (después de calmarse con una taza de té, consultarlo con la almohada o charlar con un colega de confianza) le lleven a unas conclusiones evidentes:

- No fue posible controlar el rumbo de la conversación.
- Parte del alumnado se mostró inflexible en sus posiciones particulares sobre el tema.
- Los alumnos y alumnas no se escuchaban unos a otros.
- Los alumnos y alumnas se trataban sin respeto.

Sin embargo, también puede haber otras razones menos obvias por las que la conversación no tuvo los resultados deseados.

A continuación encontrará una breve reflexión sobre por qué las discusiones sobre temas polémicos pueden ir mal en clase. Estos puntos se tratarán con más detalle en los capítulos posteriores.

¿Se pueden solucionar estos problemas? Sí, con tiempo, paciencia y esfuerzo

Algo que solemos pasar por alto al generar este tipo de conversaciones es que las personas participantes viven una experiencia tanto emocional como intelectual. Por cada palabra que pronuncian en voz alta en estas conversaciones hay literalmente cientos de palabras que pasan por sus cabezas. Explorar, comprender y reconocer este "diálogo interno" es fundamental para lograr que la discusión sea satisfactoria. Es importante que el alumnado y la persona que facilita la experiencia (docente) comprendan la naturaleza de este "diálogo interno" antes, durante y después de la discusión.

A los chicos y chicas adolescentes les resulta difícil alejarse del componente emocional, ya que sus cerebros no están tan desarrollados como el de las personas adultas. La corteza prefrontal no se desarrolla por completo hasta pasados los veinte años, y esta área del cerebro desempeña un papel clave en ayudarnos a controlar las respuestas emocionales y reemplazarlas por respuestas racionales.

Puede que el término "espacio seguro para el diálogo" ya le resulte familiar, pero este concepto es especialmente importante al entablar conversaciones difíciles. Se trata de un término que se usa con cierta frecuencia, pero que no termina de entenderse bien. Si lo que realmente queremos lograr a través de estas conversaciones es que el alumnado logre una comprensión nueva y más profunda de las cuestiones relacionadas con el tema que se está explorando, será necesario que las personas participantes adopten una posición vulnerable. Este requisito, a su vez, se basa en el desarrollo de la confianza. Y, para ello, es necesario invertir tiempo, puesto que la confianza no es algo que se pueda crear de la noche a la mañana. Es importante ser conscientes de que, para abordar de la manera más eficaz estos temas polémicos, el tiempo invertido en promover en el aula una cultura o un clima cohesivo, abierto y seguro es tiempo bien invertido.

La escucha activa es una habilidad fundamental para implicarse de forma significativa con las ideas, opiniones, creencias y valores de las demás personas.

La persona responsable de custodiar este espacio seguro es el facilitador/a. La facilitación es diferente a la enseñanza, y la gestión del aula no es lo mismo que la facilitación. Quien facilita tiene múltiples funciones y responsabilidades, desde garantizar la inclusión hasta asegurarse de que nadie se sienta amenazado, garantizar que el diálogo llegue hasta el fondo del asunto y no se quede en la superficie, así como gestionar y aprovechar el "acaloramiento" a medida que va surgiendo. Se trata de un componente tan importante para lograr una discusión satisfactoria que hemos dedicado un capítulo entero a explorar sus funciones.

Otro factor importante es la preparación para el diálogo. Para que el alumnado pueda adquirir una nueva comprensión sobre un tema, primero debe examinar cómo piensa y qué siente con respecto a ese tema en concreto, y explorar y reconocer en qué se basan estos pensamientos y emociones.

- ¿Sus estudiantes encaran el diálogo con una mentalidad fija?
- Si tienen algún vínculo con una forma particular de ver una cuestión, ¿por qué es así?
- ¿Asocian una determinada postura sobre la cuestión con su identidad de algún modo?
- ¿Hay presión en su comunidad para adoptar una determinada actitud?

Ayudar al alumnado a comprender sus suposiciones, influencias y prejuicios, y lograr que sea transparente durante la conversación es fundamental para crear tanto el espacio seguro para la discusión como para cultivar una actitud de apertura hacia nuevas formas de ver un asunto.

Con el fin de minimizar la posibilidad de imponer un punto de vista particular en lugar de explorar el tema, cada estudiante debe reflexionar sobre sus intenciones para el diálogo. ¿Recuerda el elemento emocional del diálogo? Ciertos factores relacionados

con la autoestima influirán en las intenciones del alumnado que participe en estas conversaciones. Hablar con una voz auténtica en el diálogo significa ser capaz de reconocer esas intenciones. ¿Su estudiante busca hacer amigos, impresionar a las demás personas con su conocimiento, recibir la aprobación del equipo docente ajustándose a lo que considera el punto de vista aceptado, o promover una ideología o creencia que defiende?

Es posible que descubra que su alumnado no escucha bien al resto de la clase. La escucha activa es una habilidad fundamental para implicarse de forma significativa con las ideas, opiniones, creencias y valores de los demás. Con frecuencia, los alumnos/as simplemente "esperan su turno para hablar", en lugar de dedicarse a escuchar y procesar lo que el resto del grupo está diciendo. Solo cuando escuchamos bien somos capaces de comprender los valores e ideas que sustentan las opiniones de las demás personas, y esto nos permite formular las preguntas adecuadas, que ampliarán nuestra comprensión al tiempo que animan a nuestros interlocutores/as a explicar sus perspectivas con más claridad.

La habilidad de formular preguntas está relacionada con esta idea. Cuando el ambiente se caldea, el alumnado puede utilizar las preguntas como munición para anotarse puntos. Estas preguntas suelen estar cargadas de suposiciones, juicios e incluso acusaciones. Y pueden provocar que la discusión se polarice y se adopten posturas a la defensiva. Las mejores preguntas son abiertas, indagatorias y aclaratorias, y usan lo que ya se ha dicho para contextualizar la pregunta. Recomendamos a sus estudiantes que dediquen un momento a analizar la naturaleza y el propósito de sus preguntas y aprendan a hacer preguntas que amplíen su comprensión.

Es importante llevar a nuestro alumnado hacia áreas de incertidumbre, en las que pueda ver la cuestión sin reducirla a lo correcto y lo incorrecto, y entender que no todo es blanco o negro. Ser capaz de apreciar las complejidades de un asunto, la "escala de grises" que hay en medio, es la razón de ser del pensamiento crítico. Del mismo modo, debemos garantizar que nuestros jóvenes alumnos/as puedan probar la fiabilidad de sus fuentes y ayudarles a no tomarse las cosas como algo personal; esto se puede aplicar a lo que leen, ven y escuchan tanto dentro como fuera de Internet.

Ponemos tanto énfasis en "obtener la respuesta correcta" en nuestras culturas educativas que sentirse a gusto en la ambigüedad puede resultar un esfuerzo titánico para algunos alumnos y alumnas.

Si bien no es necesario que cada docente o facilitador/a sea una "persona experta" en el tema, es importante que se sienta con seguridad y con un nivel suficiente de conocimientos previos para poder facilitar la discusión. A menudo, el personal docente actúa a la defensiva y no está dispuesto a explorar más allá del nivel superficial de la cuestión si no tiene confianza en su propio conocimiento y análisis de esta. Con este fin, este año hemos creado un conjunto de notas informativas para el profesorado en torno a temas polémicos, con información de contexto y análisis procedentes del Centro de religión y geopolítica. Nuestro propósito es que los consejos y técnicas de este documento se utilicen junto con estas notas informativas para crear las condiciones adecuadas para mantener conversaciones difíciles.

ESTRATEGIAS + INFORMACIÓN = CONFIANZA

1.2 CREAR UN ESPACIO SEGURO PARA EL DIÁLOGO EN TORNO A TEMAS DIFÍCILES: CÓMO PREPARAR AL ALUMNADO

La raíz etimológica de la palabra *discusión* es la misma que la de *percusión;* el término implica "sacudir" o "hacer tambalear". En las discusiones sobre temas polémicos, el objetivo es empoderar al alumnado para que "haga tambalear" la cuestión, que ponga a prueba su propia comprensión y la de otras personas, y que considere una serie de perspectivas diferentes.

El diálogo es ligeramente distinto. El objetivo final de un diálogo es comprender mejor las opiniones y creencias de otra persona. El diálogo no busca el consenso ni convencer a alguien de un punto de vista particular. El origen etimológico del término diálogo es griego:

DIA + **LOGOS**
a través de palabras

Diálogo significa hallar el significado a través de las palabras. En el trabajo escolar de Generation Global, describimos el diálogo como:

"Un encuentro con personas que pueden tener opiniones, valores y creencias diferentes de los míos; el diálogo es el proceso mediante el cual cada parte logra entender mejor la vida, los valores y las creencias de la otra".

Puede leer más sobre nuestro enfoque del diálogo en *Los elementos esenciales del diálogo.* Consulte la versión descargable aquí: https://generation.global/eod

Para poder llevar a cabo satisfactoriamente ambas actividades (la discusión y el diálogo), su alumnado debe aprender las habilidades y competencias para cuestionar con respeto, evitar hacer juicios y hablar con una voz auténtica.

Respeto

El término *respeto* es muy confuso y se utiliza en exceso. ¿Qué significa exactamente y cómo se manifiesta? En algunas culturas y tradiciones, ser respetuoso a menudo significa no decir nada; la exigencia de "respetar a sus mayores" puede requerir que una persona más joven evite expresar lo que realmente piensa o siente sobre una cuestión en concreto. Se puede esperar que respetemos a una persona simplemente por su posición social o autoridad. El respeto puede tanto exigirse como mostrarse libremente. Otros contextos pueden interpretar el respeto como una especie de "obsequio" que se ofrece a otras personas cuando interactuamos; un obsequio dado libremente debido a la naturaleza de la interacción, o uno que se gana con ciertos comportamientos y actitudes.

Por tanto, hablar de respeto en una discusión o diálogo sobre un asunto que genera división es complicado y puede suponer un desafío. Implica ver el concepto de respeto de una manera nueva para muchas de las personas participantes. En el contexto de este tipo de diálogos, debemos considerar el respeto por los diferentes elementos del encuentro:

- El espacio
- La discusión
- Las personas participantes
- El yo interno

Antes de seguir leyendo, deténgase a pensar sobre lo que significa para usted la palabra respeto. Anote el significado o algunas palabras clave que asocie con el término respeto. Al preguntar a nuestro equipo internacional cómo se traduce a sus propios idiomas y culturas, aprendimos lo siguiente:

- **Pakistán:** En urdu *respeto* se dice *iehtraam.* Culturalmente se manifiesta en las expectativas de no llamar a las personas mayores por sus nombres, hablar en voz baja delante de ellas, sentarse adecuadamente, escuchar con atención y obedecerlas. Literalmente significa "admiración sentida o mostrada por alguien o algo que usted cree que tiene buenas ideas o cualidades".

- **Italia:** El verbo *respicere* (del latín) significa literalmente "velar por alguien".

- **Israel:** *Respeto* se traduce como *kavod.* Literalmente implica la noción de algo serio en lugar de tomar las cosas a la ligera.

- **Albania:** El término *respekt* es la estima o consideración que se tiene por una persona en función de su edad, sus méritos o sus cualidades.

- **Árabe:** La palabra para designar el respeto en árabe es *ihtiram.* Su significado es similar a los términos *respetar* o *venerar.* Su uso puede variar entre respetar a la propia persona, *ihtiram nafsu,* o considerar algo como sagrado o sacrosanto. Podría utilizarse para referirse al respeto a la ley, así como al respeto a la dignidad propia o ajena.

- **Filipinas:** En filipino, *respeto* se dice *galang.* Mostrar respeto es tener en estima a otra persona. Pero los diferentes grupos culturales de Filipinas lo muestran de diferentes maneras. La mayoría se lleva la mano derecha de sus mayores a la frente al encontrarse con ellos. También usan las palabras *po* y *opo* al hablar, términos que muestran una deferencia ante la otra persona con la que se habla.

- **Indonesia:** *Respeto* en indonesio se dice *menghormati,* literalmente "honrar a los ancianos". Se considera grosero llamar a las personas mayores solo por sus nombres. Como muestra de respeto, se usa *bapak* (señor) antes del nombre de los hombres e *ibu* (señora) si se trata de una

mujer. Antes de dirigirse a un hermano o hermana mayor o a personas mayores, se utiliza la palabra *kakak,* (hermano/a mayor) independientemente del género. En la cultura indonesia no se acepta discutir con los ancianos o mirarles a los ojos cuando se habla con ellos.

¿Qué podemos aprender de estas definiciones globales del término?

En español, los orígenes del término se remontan al latín:

RE de nuevo
SPECERE mirar
→ **RESPICERE** volver a mirar, considerar de nuevo
→ **RESPECTUS** → **RESPETO**

El respeto, en su forma original, y para nuestro propósito de definir lo que es una discusión difícil, no consiste en mostrar deferencia, sino que está más relacionado con **"ver de forma sincera y profunda, en lugar de solo dedicar una mirada superficial; es decir, mirar de verdad a la otra persona, verla y escucharla".**

Este tipo de respeto es el objetivo final en cualquier diálogo, pero llegar a ese punto con nuestro alumnado joven supone toda una aventura. Tendrá que pasar algún tiempo con su grupo pensando, definiendo, practicando y reflexionando sobre el respeto mientras se prepara para sus discusiones difíciles.

David Kantor[1], psicólogo sistémico estadounidense, aportó una maravillosa definición del respeto; léala y dedique un momento a asimilar sus palabras:

> **"Ser consciente de la integridad de la posición de otra persona y la imposibilidad de comprenderla plenamente".**

Puede preguntar a sus estudiantes qué piensan de esta definición.

Nota para el personal docente: Algunos de sus alumnos/as podrían pensar que, si es imposible, ¿por qué molestarse? Debemos explicarles lo siguiente:

- Es un proceso; se trata de acercarse a la comprensión, y, al hacerlo...
- Es probable que las demás personas también nos entiendan mejor, pero, en última instancia...
- Somos seres individuales y nunca podemos compartir estados internos.

Consulte la actividad 1: *Mostrar respeto*

1 Respetar el espacio

Imagine que el espacio en el que se desarrolla la discusión es como un "recipiente". Una vasija. En esta vasija, sus estudiantes se sienten con la suficiente seguridad para escucharse profundamente entre sí, evitar hacer juicios, mostrarse vulnerables y confiar de manera mutua para poder comprender mejor un asunto. Imagínese un gran cáliz, un caldero, una fuente o un cuenco, cualquier objeto que contenga algo dentro de él. Este es el "recipiente" que necesita ser protegido. El recipiente, su vasija, puede rayarse, agrietarse y abollarse, pero no debe romperse, lo que significa que una discusión puede caldearse, se pueden encadenar ideas distintas, se puede estar en desacuerdo; pero no está permitido que las discusiones sean algo personal ni que se hagan comentarios para menospreciar a otras personas. Tampoco es la vasija un objeto sagrado que deba tratarse con guantes: no imponga reglas que sean tan estrictas que nadie sienta que puede hablar con sinceridad.

La mejor manera de proteger el recipiente es crear reglas básicas junto con la clase. Usted ejerce de guardián del recipiente. Puede leer más sobre este enfoque en la sección sobre reglas básicas y realizar las actividades con toda la clase antes de entablar la discusión.

A continuación se indica cómo usted y su alumnado pueden proteger ese recipiente durante el diálogo:

V **Visiones diferentes:** Prepárense para escuchar formas de ver el asunto diferentes a las suyas. Sus propios puntos de vista pueden cuestionarse.

A **Aprecio de emociones ajenas:** Traten de comprender los valores y creencias que sustentan las opiniones de otras personas.

S **Sinceridad al hablar:** Asegúrense de decir lo que

1 "David Kantor", última modificación el 30 de abril de 2016, Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/David_Kantor

realmente creen y de no decir cosas solo porque alguien que admiran dijo algo similar, o porque quieren impresionar a las demás personas.

I **Inhibición de los juicios de valor:** Sean conscientes de sus propios prejuicios a la hora de entablar la conversación y durante toda la discusión.

J **Juicios y perspectivas diferentes:** Mantengan una actitud abierta para cambiar su forma de pensar. No adopten actitudes inamovibles sobre la cuestión; en cambio, muestren una postura abierta para verla de un modo diferente a medida que escuchan otras perspectivas.

A **Atención al escuchar:** Mantengan abiertos los oídos, los ojos, la mente y el corazón para entender las opiniones de las demás personas. Utilicen lo que escuchan para formar respuestas que cuestionen a los demás sin menoscabar su dignidad.

2 Respetar el diálogo

Además de respetar el recipiente o "vasija", también deben respetarse el tema y la naturaleza del diálogo. El alumnado puede mostrar respeto por la discusión al hacer lo siguiente:

- Mantener el foco en el tema.
- Presentar hechos basados en la investigación y la evidencia, y no simplemente en rumores y mitos. Es posible que tenga que explorar estos términos antes con sus estudiantes si no los conocen.
- No tratar de imponer su opinión a las demás personas.
- Actuar con sinceridad sobre lo que no saben o sobre lo que tienen dudas.
- Cambiar de opinión y mostrar que están viendo una cuestión de una forma diferente.

3 Respetar a las personas participantes

Una de las mejores maneras de demostrar que respetamos a otra persona —si entendemos el respeto como la forma de mirar a alguien— es ver y escuchar de verdad a esa persona, y tener curiosidad por sus opiniones, valores y creencias. Podemos demostrar que respetamos a otras personas haciendo preguntas complejas que nos ayuden a comprender mejor las cuestiones, así como puntos de vista y creencias diferentes, y podemos tratar con respeto a quienes nos invitan a reflexionar de esta manera.

William Isaacs[2], autor de *Dialogue and the Art of Thinking Together,* escribió:

> **"Trata a la persona que tienes al lado como a un maestro. ¿Qué puede enseñarte que todavía no sabes? Al escucharla de esta manera, descubrirás cosas sorprendentes. Pero eso no significa pasar por alto las incoherencias entre lo que podría decir y lo que hace esa persona, ni señalar sus errores con excesiva rigidez".**[3]

4 Respetar el yo interno

Para garantizar que la discusión sea lo más fructífera posible en términos de participación e inclusión, recuerde a sus estudiantes la importancia de que se respeten a sí mismos/as. Deben asegurarse de:

- Ser autoconscientes
- Conocer sus detonantes emocionales (elementos que pueden provocarles agitación al escucharlos)
- Reconocer sus puntos fuertes en una situación de discusión
- Reconocer sus debilidades y centrarse en cómo mejorarlas
- Fomentar un diálogo interno positivo ("Puedo hablar de esto aunque me dé miedo" en lugar de "Nadie se va a tomar en serio mi opinión")
- Perdonarse a sí mismos/as (y a las demás personas) cuando dicen o hacen algo en la discusión de lo que luego se arrepienten

Consulte la actividad 2: *¿Cómo se manifiesta el respeto?*
Consulte la actividad 3: *¿Demuestra respeto?*
Consulte la actividad 4: *Mostrar desacuerdo con respeto*

Evitar los juicios de valor

Evitar hacer juicios de valor consiste en lograr que el alumnado reconozca e identifique que aborda cualquier cuestión con cierto "equipaje". Lo más probable es que sus estudiantes ya hayan tenido alguna experiencia con el asunto que se va a discutir, tanto si han vivido alguna experiencia personal como si lo han

2 "Isaacs, William", https://www.dialogos.com/who-we-are

3 Isaacs, William, Dialogue: The Art of Thinking Together. (Nueva York: Random House, 1999), 117

visto en las noticias, en Internet, o han oído a familiares o miembros de su comunidad hablar sobre el tema.

Para lograr una discusión constructiva, sus alumnos/as deben desarrollar una actitud de mentalidad abierta, es decir, que deben estar abiertos a considerar el tema desde diferentes perspectivas y entender que podría ser más complejo de lo que pensaron al principio.

Es bastante fácil confundir "qué decimos" con "quiénes somos". Para algunos chicos y chicas jóvenes, adoptar una postura y tratar de convencer al resto para que se unan a su forma de pensar es una cuestión de autoestima. Podemos sentir que cuando alguien ataca nuestra idea, nos está atacando personalmente. Así que renunciar a nuestra idea es casi como cometer una especie de suicidio social (Isaacs). Pero estas posiciones interrumpen el flujo de la conversación y no dejan espacio para incorporar nuevas perspectivas.

Antes de iniciar una discusión, pida a su alumnado que reflexione sobre los siguientes puntos:

- ¿He adoptado ya una postura?
- ¿Tengo una opinión inamovible sobre esta cuestión? ¿Cuál es?
- ¿Hasta qué punto sé que tengo razón?
- ¿Cuáles son mis prejuicios sobre esta cuestión?
- ¿Creo que hay grupos de personas que no estarán de acuerdo conmigo?
- ¿Qué pienso de esas personas?
- ¿Las estoy estereotipando de alguna manera?
- ¿En qué se basan mis prejuicios?
- ¿Estoy en una burbuja?
- ¿Mi comunidad y mis amistades tienen la misma opinión que yo?
- ¿Alguna vez he considerado una manera distinta de ver la cuestión?
- ¿Solo sigo a personas que tienen las mismas opiniones que yo en las redes sociales?
- ¿Mi perspectiva sobre la cuestión está ligada a mi identidad?
- ¿Hay personas que esperan que yo mantenga una determinada posición con respecto a este tema?
- ¿Estoy siendo antipatriota o desleal si no tomo una postura particular?

Comodidad con la incertidumbre

En un clima educativo que premia "las respuestas correctas", es difícil lograr que el alumnado se sienta a gusto con lo que desconoce o le causa inseguridad. Desde el principio, tendrá que asegurarse de que sus estudiantes sientan comodidad diciendo frases como "no sé" y "no estoy seguro/a". Para que puedan hacerlo, los alumnos y alumnas deben volver a sus fuentes de información y evaluarlas de forma crítica para determinar su veracidad y sus posibles sesgos. Se trata de un proceso esencial si sus estudiantes van a explorar la cuestión a fondo y desde varias perspectivas diferentes.

Para ayudarles a entender cómo se han formado sus opiniones, es posible que desee trabajar empleando la actividad 5: *¿Hasta qué punto sé que tengo razón?*

Blanco, negro y los distintos matices de gris

Es importante explorar más allá de la incertidumbre con el fin de que su alumnado adopte una mentalidad más abierta. Si el alumnado se ancla en una posición de certeza, obstaculizará su capacidad de escuchar abiertamente lo que otras personas piensan sobre el asunto y de descubrir qué hay detrás de sus puntos de vista.

Pida a sus estudiantes que completen la actividad 6: *Blanco, negro y los distintos matices de gris.* Deben dedicar el tiempo suficiente a la actividad. Lo ideal es que regresen una y otra vez a este contenido mientras se preparan para el diálogo. También puede resultarles una herramienta útil para reflexionar durante el diálogo o después de este.

Analizar las influencias y lo que subyace a ellas

Con el fin de evitar los juicios de valor y hablar con una voz auténtica, su alumnado debe analizar antes sus influencias en este tema. Habrán comenzado a hacerlo si han realizado la actividad 5. La pregunta principal que se plantea a los alumnos y alumnas en esta actividad es la siguiente: ¿Quién dirige mis opiniones?

Se recomienda encarecidamente que sus estudiantes analicen el papel de Internet y cómo

influye en sus opiniones. Encontrará una sección excelente sobre este tema (Capítulo 4) en *Los elementos esenciales del diálogo*. Actividad para el alumnado 7: *El gran buque de "Mis opiniones".*

Entender los detonantes emocionales

En una conversación difícil, existe el riesgo de que sus estudiantes dejen de pensar racionalmente sobre el asunto y comiencen a reaccionar a lo que creen que se está diciendo. Esto puede hacer que la discusión se interrumpa y, a su vez, dar lugar a enfrentamientos entre el alumnado a medida que la discusión se vaya centrando más en las personas que en la cuestión en sí.

Para ayudar a sus estudiantes a ser conscientes de ello y protegerles contra la "reacción" frente a la "respuesta", pídales que completen la actividad 8: *Respuesta frente a reacción.*

Como las respuestas tienden a ser emocionales en lugar de racionales, reaccionar de esta manera no nos servirá mucho para comprender los temas que abordamos ni nos ayudará a entender por qué las personas pueden adoptar diferentes posturas. Las reacciones emocionales conducen al conflicto y no a la comprensión. Consulte el diagrama de la página 36 y considere la posibilidad de compartirlo con sus estudiantes.

Además de diferenciar la "respuesta" de la "reacción", es recomendable dedicar tiempo a que el alumnado también pueda identificar lo que puede llevarle a un estado de emoción más intenso antes de la discusión. ¿Cuáles son sus detonantes emocionales con respecto a esta cuestión? ¿Hay determinadas palabras clave que les afectan? ¿Pueden citar algunos ejemplos o casos? ¿Hay determinadas partes implicadas o relacionadas con esta cuestión?

Consulte la actividad 9: *Detonantes emocionales.*
Consulte la actividad 10: *Inestabilidad.*

Escuchar

"¿Sabes qué? Siempre me he preparado para hablar. Pero nunca me he preparado para escuchar".[4]

Escuchar con atención cuando hablan otras personas no es solo una habilidad, sino una disciplina. Implica dominar nuestros "comentarios internos" y pasar a un estado de ánimo sosegado, silencioso y centrado. Escuchar con atención es ser consciente de nuestro diálogo interno y, al mismo tiempo, ser capaz de retarnos a escuchar abiertamente a las demás personas, a que se cuestionen nuestras ideas y a apreciar que podría haber diferentes perspectivas sobre un mismo tema.

El carácter chino para el concepto de escuchar puede enseñarnos mucho sobre cómo escuchar con atención:



Por su parte, el filósofo indio Jiddu Krishnamurti hizo la siguiente reflexión sobre el acto de escuchar:

> **"No sé si alguna vez has reflexionado sobre cómo escuchas, no importa qué, ya sea un pájaro, el viento sobre las hojas o las corrientes de agua, y cómo escuchas cuando mantienes un diálogo contigo mismo, una conversación con amigos íntimos, tu esposa o tu esposo. Si intentamos escuchar, nos resulta extraordinariamente difícil, porque siempre estamos proyectando nuestras opiniones e ideas, nuestros prejuicios, nuestros antecedentes, nuestras inclinaciones, nuestros impulsos; cuando estos nos dominan, apenas escuchamos en absoluto lo que se está diciendo. Escuchar en ese estado carece de sentido. Uno escucha —y, por tanto, aprende— solo cuando se encuentra en un estado de atención, un estado de silencio, en el que todo este "ruido de fondo" está en suspenso, en calma; es entonces, tal como yo lo veo, cuando es posible comunicarse".**

Consulte la actividad 11: *Condicionantes que nos impiden escuchar con atención*

4 Isaacs, William, Dialogue: The Art of Thinking Together. (Nueva York: Random House, 1999), 83

1 Habilidades de escucha activa

La clave radica en prestar toda nuestra atención a la persona que habla. Para ello, el yo interno debe estar callado, y se debe dedicar la mayor concentración posible a las personas que están hablando.

"Silenciar" el yo interno: Hasta cierto punto, ya se habrá hecho gran parte de este trabajo si sus estudiantes han realizado las actividades de "Evitar los juicios de valor". Si el alumnado es consciente de su propio "equipaje" y sus "detonantes emocionales" antes de iniciar la conversación, entonces probablemente solo necesitará tiempo y algún recordatorio durante el curso de la discusión para volver a centrarse. Ponga a sus estudiantes manos a la obra con la lectura de sus termómetros internos, como se indica en la actividad 9.

Escuchar con atención y escuchar de forma activa: La clave para la escucha activa es demostrar que estamos escuchando. ¿Cómo puede hacerlo el alumnado?

- Asegurándose de que su lenguaje corporal muestre apertura y atención.
- Dejando que las otras personas participantes expresen sus ideas sin interrupción.
- Parafraseando lo que han dicho las demás personas para comprobar que las han entendido.
- Reflejando las emociones: "Te estás molestando".
- Reflejando el contenido: "Te estás molestando porque estas cosas te han sucedido".
- Pidiendo más información.
- Mostrando por qué están de acuerdo o en desacuerdo.
- Mostrando interés en lo que se está diciendo.

En *Los elementos esenciales del diálogo* (pág. 24) se ofrece una buena regla mnemotécnica para el concepto de escucha (a partir de LISTEN, en inglés):

L **LOOK**: mostrar interés

I **INVOLVE**: involucrarse respondiendo

S **STAY**: no desviarse de la conversación

T **TEST**: poner a prueba nuestra comprensión

E **EVALUATE**: evaluar lo que oímos

N **NEUTRALISE**: neutralizar nuestros sentimientos

Si piensa que su alumnado necesita practicar habilidades de escucha activa, trabaje en actividades como *Todo el mundo es entrevistado, Hacer preguntas que requieren respuesta, Escucha activa,* y *Análisis de ASKer* en *Los elementos esenciales del diálogo,* págs. 28-30.

2 Escucha resiliente

Anime a sus estudiantes a ser oyentes resilientes.

Básicamente, esto consiste en que los alumnos y alumnas puedan reconocer que se ha dicho algo que les molesta o les parece hiriente, y responder de una manera asertiva pero sin desestabilizar la discusión.

Su alumnado puede sentirse demasiado afectado como para responder de inmediato a un comentario. En ese caso, deben escribir cómo les ha hecho sentir el comentario y luego sacar el tema más adelante en la discusión, quizá cuando se haya dejado de hablar de ese tema o si hay una pausa natural durante la conversación.

Ser resiliente no significa ignorar cómo nos hacen sentir las cosas, sino ser capaz de seguir escuchando a pesar de lo que se está diciendo. Significa gestionar las respuestas emocionales a determinados comentarios e identificar los momentos apropiados para reflexionar sobre ellos.

Hablar con una voz auténtica

Abracadabra: Esta palabra proviene del arameo y su uso se remonta a alrededor del siglo VII de nuestra era. La tradición cabalística la utilizaba[5] a modo de conjuro para recordar a los fieles el poder inherente de su discurso.

Abra: de *bra,* crear
Ca: mientras o conforme
Dabra: primera persona del verbo *hablar*

Creo conforme hablo.

Nuestro discurso, nuestra voz, es la herramienta más poderosa a nuestra disposición. Podemos usarla

5 "Kabbalah and Jewish Mysticism", última actualización 2011, Judaism 101, http://www.jewfaq.org/kabbalah.htm

para aclarar, persuadir, rebatir, cuestionar, explicar, exponer o hacer reír. También podemos usarla para engañar, hacer daño, crear conflictos, promover una causa, ridiculizar, denigrar e insultar.

En una conversación difícil, cada estudiante debe aprender a usar su voz correctamente. Es importante que aprendan a hablar con su propia voz; es decir, que se aseguren de que lo que dicen les pertenece y no actúan como portavoz de otras personas, que no estén defendiendo una posición o tratando de influir en los demás, y que sus intenciones sean nobles.

Intenciones claras

Uno de los objetivos clave que queremos lograr al fomentar que los chicos y chicas jóvenes participen en estos diálogos difíciles es desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico; dicho de otro modo, garantizar que pasen de posiciones de certeza a incertidumbre, que evalúen sus fuentes de información, que aprecien los matices y complejidades de las cuestiones, que vean los problemas desde diversas perspectivas y que comprendan algunas de las razones por las que otras personas tienen puntos de vista diferentes a los suyos.

Para hablar con una voz auténtica, el alumnado debe entender cuáles son sus intenciones al entablar el diálogo.

Consulte la actividad 12: *Intenciones claras*

Defender o hacer que se comprenda una postura

Es importante que tanto usted como sus estudiantes puedan identificar la diferencia entre defender una opinión e intentar explicar o hacer que los demás comprendan una postura.

Parte de su alumnado iniciará el diálogo queriendo persuadir al resto de las personas participantes de algo que ha escuchado o leído en otros lugares, y que considera incondicionalmente como "la verdad". Algunas de las actividades anteriores son útiles para conseguir que sus estudiantes se cuestionen sus certezas, sus influencias y aquello que sienten que ponen en juego durante el diálogo desde un punto de vista personal. También puede dar un paso más y animar a su alumnado a preguntarse lo siguiente:

- ¿Qué pasaría si cambio mi postura sobre este tema?
- ¿Qué me arriesgo a perder?

Formular preguntas para profundizar en el aprendizaje

"En lugar de buenas respuestas, necesitamos buenas preguntas".[6] Muchas personas vivimos, trabajamos y damos clase en un mundo en el que decir "no lo sé" puede hacer que alguien se sienta inseguro. A sus estudiantes les pasa lo mismo. Y cuando plantean preguntas, muchos alumnos y alumnas lo hacen para "aprobar el examen" y no necesariamente para entender mejor un asunto. ¿Está desapareciendo el arte de hacer buenas preguntas?

¿Qué hace que una pregunta sea buena o mala?

Se estima que el 40 % de las preguntas que la gente hace son en realidad afirmaciones camufladas. Otro 40 % son directamente juicios implícitos o encubiertos.

Como introducción básica al arte de formular preguntas auténticas, el alumnado debe trabajar la actividad del análisis de ASKeR en *Los elementos esenciales del diálogo* (pág. 29).

Consulte la actividad 13: *Formular preguntas auténticas*

1.3 LA IMPORTANCIA DE COMPARTIR REGLAS BÁSICAS

Es esencial negociar y acordar ciertas reglas básicas antes de comenzar el diálogo. Estas normas no deben imponerse, sino que el alumnado debe redactarlas para sentir que son suyas. Después de haber trabajado las actividades anteriores, sus estudiantes deben tener una buena idea de lo que se requiere para mantener un diálogo sano.

Pero si algunas de sus ideas son "muestra respeto" o "di lo que piensas", quizá no los haya preparado de forma adecuada. Debe evitar las frases manidas y de poca transcendencia. Las reglas básicas deben tratar habilidades, actitudes y comportamientos específicos.

6 Isaacs, William, Dialogue: The Art of Thinking Together. (Nueva York: Random House, 1999), 148

Servirán como escudo protector para su recipiente o vasija del diálogo. Aquí tiene un recordatorio de la regla mnemotécnica VASIJA:

V **Visiones diferentes:** Prepárense para escuchar formas de ver el asunto diferentes a las suyas. Sus propios puntos de vista pueden cuestionarse.

A **Aprecio de emociones ajenas:** Traten de comprender los valores y creencias que sustentan las opiniones de otras personas.

S **Sinceridad al hablar:** Asegúrense de decir lo que realmente creen y de no decir cosas solo porque alguien que admiran dijo algo similar, o porque quieren impresionar a las demás personas**.**

I **Inhibición de los juicios de valor:** Sean conscientes de sus propios prejuicios a la hora de entablar la conversación y durante toda la discusión**.**

J **Juicios y perspectivas diferentes:** Mantengan una actitud abierta para cambiar su forma de pensar. No adopten actitudes inamovibles sobre la cuestión; en cambio, muestren una postura abierta para verla de un modo diferente a medida que escuchan otras perspectivas.

A **Apertura al escuchar:** Mantengan abiertos los oídos, los ojos, la mente y el corazón para entender las opiniones de las demás personas. Utilicen lo que escuchan para formar respuestas que cuestionen a los demás sin menoscabar su dignidad.

Al crear las reglas básicas con sus estudiantes, deje muy claros desde el principio los objetivos de la discusión. Recomendamos acordar estos objetivos de forma conjunta (ya que así ayudará al alumnado a centrarse más en sus intenciones).

Al pedir a sus estudiantes que definan sus reglas básicas, puede darles algunos títulos o encabezados para que puedan formular las normas. Detrás de cada título podría haber entre una y tres reglas. Por ejemplo:

- Sobre el respeto…
- Sobre cómo nos vamos a preparar para la conversación…
- Sobre cómo vamos a escuchar…
- Sobre cómo vamos a hablar…

Algo que debe tener en cuenta con respecto a las reglas básicas es que, como miembro de su institución educativa, es posible que tenga la obligación de presentar un informe con lo que se diga en la discusión; por ejemplo, si considera que un punto de vista es racista o si cree que alguien está en riesgo por lo que ha revelado. Si algo así ocurre en su clase, debe asegurarse de que su alumnado sepa que existe esta obligación.

Cuando tenga la versión preliminar de las reglas, consulte al grupo si alguien tiene alguna pregunta sobre lo que implica cualquiera de los acuerdos propuestos, y pregúnteles si les gustaría modificar o revisar algún punto.

Una vez se alcance un acuerdo, como persona facilitadora, explique que recordará a sus estudiantes los acuerdos negociados si alguna vez los olvidan durante la discusión.

Ponga las reglas básicas siempre a la vista al iniciar cada diálogo.

Debe tratarse de un documento dinámico que se revise y modifique a medida que el grupo se va familiarizando con la naturaleza de las conversaciones. La revisión de las reglas básicas puede formar parte del proceso de revisión después de cada discusión. Consulte el capítulo 3.

A ACTIVIDADES

OBJETIVO

Al final de esta sesión, su alumnado debe entender los principios del respeto y aprender a discrepar respetuosamente.

ACTIVIDADES EN EL AULA

Las hojas de trabajo que acompañan las actividades a continuación están disponibles al final de la lección.

ACTIVIDAD 1

MOSTRAR RESPETO

RECURSOS

Hoja de trabajo 1.1: *Mostrar respeto*

PASO 1

Pida a sus estudiantes que completen la hoja de trabajo 1.1 lo mejor que puedan. Si no recuerdan haber mostrado respeto por ninguno de los elementos de la primera columna, pueden dejarla en blanco.

PASO 2

Explique a sus estudiantes que la actividad tendrá un enfoque diferente al habitual y preséntele*s Compartir nuestras ideas* (vea la página 11) como el método mediante el cual compartirán sus respuestas.

PASO 3

Al final de esta actividad, pida a sus estudiantes que compartan entre sí sus respuestas; la discusión en grupos pequeños o en parejas funcionará mejor para este propósito.

PASO 4

Pregunte si mostrar respeto a las personas es más difícil que mostrar respeto por sucesos u objetos físicos. Si es así, ¿por qué?

PASO 5

Por último, pida al alumnado que presente su propia definición de respeto en parejas o grupos pequeños.

ACTIVIDAD 2

¿CÓMO SE MANIFIESTA EL RESPETO?

PROPÓSITO

El alumnado considera la naturaleza del respeto en la práctica a través de su propia experiencia. El propósito de esta actividad es considerar una variedad de ideas en torno a la naturaleza del respeto. Le recomendamos encarecidamente que elija las opciones en función de su propio criterio y conocimiento del grupo.

RECURSOS

Hoja de trabajo 1.2: *¿Cómo se manifiesta el respeto?*
Hoja de trabajo 1.3: *R.E.S.P.E.C.T.: principios del respeto en el diálogo*

PASO 1

Ponga a sus estudiantes por parejas y pídales que incluyan ejemplos en la hoja de trabajo *¿Cómo se manifiesta el respeto?* Deben ser ejemplos basados en su propia experiencia:

- De cómo les han tratado con respeto
- De cómo tratan a otras personas con respeto
- De cómo han visto a otras personas actuar con respeto

PASO 2

Una vez que los hayan escrito, anímeles a realizar una puesta en común con la clase. Resulta especialmente útil fijarse en las diferencias en las respuestas, ya que no hay una sola respuesta correcta, sobre todo en las culturas donde las personas pueden tener ideas muy distintas. (En algunas culturas no es respetuoso mirar a los ojos a la persona con quien se habla, mientras que, en otras, ocurre todo lo contrario). También puede consultar *R.E.S.P.E.C.T.: principios del respeto en el diálogo*.

ACTIVIDAD 3

¿DEMUESTRA RESPETO?

RECURSOS

Hoja de trabajo 1.4: *¿Demuestra respeto?*

PASO 1

Uso de la *hoja de trabajo 1.4: ¿Demuestra respeto?* Pida a sus estudiantes que clasifiquen los comentarios según dónde crean que corresponden en la escala. Puede usar una discusión en clase como ejemplo para el ejercicio.

PASO 2

Algunas de las respuestas a esta actividad son claras: hablar mientras alguien tiene la palabra es irrespetuoso, al igual que gritar o hablar por encima de otra persona. Otras son abiertamente respetuosas, como dejar de lado las distracciones y mirar a las personas cuando hablan (si es una práctica culturalmente aceptable; puede haber diferencias en lo que se considera respetuoso en este sentido).

En el caso de otros comentarios, puede ser necesaria una exploración con el grupo; por ejemplo, mostrar agradecimiento a alguien por sus comentarios y preguntas. Incluso cuando un comentario o respuesta se usa para cuestionar otra opinión, el alumnado debe verlo como una señal de respeto, ya que demuestra que la persona que acaba de hablar ha estado escuchando lo que se ha dicho antes. Con suerte, el comentario, cuestionamiento o pregunta les ayudará a explorar mejor el tema por sí mismos/as.

Nota: Permitir que haya silencio durante la discusión es interesante para el trabajo de exploración con la clase y puede servir para que el alumnado piense en la importancia del silencio a la hora de razonar y reflexionar.

ACTIVIDAD 4

MOSTRAR DESACUERDO CON RESPETO

PROPÓSITO

La pregunta fundamental es esta: ¿Cómo puede el alumnado mantener el respeto por alguien que dice algo con lo que no está de acuerdo en absoluto?

PASO 1

Pida a sus estudiantes que reflexionen sobre lo siguiente:

- ¿Debo mostrar respeto a alguien que tiene un punto de vista diferente al mío?
- ¿Qué podría pasar si lo hago?
- ¿Qué podría pasar si no lo hago?
- ¿Qué puedo hacer o decir para demostrar que respeto a una persona pero que a la vez no estoy de acuerdo con su punto de vista?

Le recomendamos que primero pida a sus estudiantes que escriban sus respuestas a estas preguntas.

PASO 2

El siguiente paso es usar la actividad *¡Escúchame!* para trabajar en parejas (consulte *Los elementos esenciales del diálogo*, pág. 13).

PASO 3

Finalice con una puesta en común con toda la clase y pida a cuatro estudiantes que escriban las respuestas a cada una de las preguntas anteriores. Será útil conservarlas y enseñarlas en el momento de la discusión o el diálogo real en torno al asunto controvertido.

ACTIVIDAD 5

¿QUÉ GRADO DE CERTEZA TENGO?

PROPÓSITO

Esta actividad permite al alumnado explorar áreas de incertidumbre. Evaluar la fiabilidad y veracidad de las fuentes significa que el alumnado está empezando a pensar de manera crítica sobre la cuestión y a abrir la mente. Para obtener más información sobre el análisis crítico de materiales en línea, consulte el ejercicio **RECIÉN** en *Los elementos esenciales del diálogo.*

RECURSOS

Hoja de trabajo 1.5: *¿Qué grado de certeza tengo?*

PASO 1

Elija un tema para que sus estudiantes lo discutan, como "las mascotas" o "los derechos de la mujer". Haga que la clase identifique una serie de afirmaciones que a menudo escuchan sobre el tema que van a abordar. Los ejemplos de la hoja de trabajo son "La mayoría de los perros son peligrosos" y "Todos los X tratan a las mujeres como ciudadanas de segunda clase". Elija solo un tema por hoja.

PASO 2

A continuación, pida a sus estudiantes que trabajen en grupos de cuatro (si es posible) para determinar dónde han escuchado estas declaraciones.

PASO 3

Después, pídales que reflexionen sobre por qué deberían confiar en que esta fuente (o fuentes) dice la verdad, y viceversa, es decir, por qué no deberían.

PASO 4

Por último, con toda la clase, intercale respuestas de "lo que hace que una fuente parezca fiable" y "lo que hace que una fuente parezca menos fiable".

ACTIVIDAD 6

BLANCO, NEGRO Y LOS DISTINTOS MATICES DE GRIS

RECURSOS

Hoja de trabajo 1.6: *Blanco, negro y los distintos matices de gris*

PASO 1

Proporcione a sus estudiantes la hoja de trabajo 1.6 y pídales que completen cada columna sobre el tema que van a abordar.

Deben dedicar el tiempo suficiente a la actividad. Lo ideal es que regresen una y otra vez a este contenido mientras se preparan para la discusión. También puede resultarles una herramienta útil para reflexionar durante la discusión o después de esta.

ACTIVIDAD 7

EL GRAN BUQUE DE "MIS OPINIONES"

PROPÓSITO

El propósito principal de esta actividad es que el alumnado explore cómo se forman sus valores y cómo estos se alimentan de sus opiniones. Cuando se cuestionan sus opiniones y reaccionan emocionalmente, con suerte, podrán ver que lo que sienten que está en peligro son sus valores. Los alumnos y alumnas deben aprender a expresar esta amenaza con sinceridad tanto para sí mismos (diálogo interno) como mutuamente.

RECURSOS

Hoja de trabajo 1.7: *El gran buque de "Mis Opiniones"*

PASO 1

Reparta entre el alumnado una imagen de un buque de carga. En los contenedores del buque de carga, sus estudiantes deben poner las cosas que desearían que otras personas supieran sobre el tema y lo que les gustaría decir. Pueden completar tantos contenedores como quieran.

PASO 2

En la bodega, deben establecer la conexión entre lo que les gustaría que las demás personas supieran y lo que desean expresar a partir de sus opiniones y valores. Estas afirmaciones deben comenzar así:

- Creo que...
- Pienso que...
- Para mí esto es importante...
- Supongo que...

PASO 3

A continuación, sus estudiantes deben pensar en lo que han puesto en los contenedores y en la bodega del buque de carga, centrándose en lo que les ha llevado a hacerlo de esa forma. Si han completado la actividad 5, pueden consultarla a modo de ayuda. Anime a su alumnado a pensar en cómo su identidad podría estar vinculada con el tema, ya sea porque se sienten bajo presión ante sus compañeros/as o por la presión familiar de tener que defender cierto punto de vista. Pueden reflexionar sobre lo que leen y ven en Internet (qué canales de YouTube ven, a quién siguen en Instagram, Snapchat o X). Estas ideas se pueden representar de manera más creativa en forma de corrientes bajo el mar (influencias a largo plazo), rocas (eventos específicos) y vida marina.

PASO 4

Esta actividad puede resultar muy personal y quizá el alumnado no quiera compartir sus ideas con nadie más. Si desea mantener una conversación al final de la actividad, puede preguntar a sus estudiantes si han aprendido algo sobre sí mismos/as al realizarla.

Si a la clase le parece bien compartir sus ideas con usted y sus compañeros/as, podría obtenerse una interesante muestra que sirviera como recordatorio para ser conscientes de nuestras influencias al abordar temas difíciles.

ACTIVIDAD 8

RESPUESTA FRENTE A REACCIÓN

RECURSOS

Hoja de trabajo 1.8: *Respuesta frente a reacción*

PASO 1

Anime a su alumnado a reflexionar sobre las afirmaciones de la hoja de trabajo y a clasificarlas en "reacciones" y "respuestas".

PASO 2

Algunas de las afirmaciones de la hoja de trabajo son muy directas. Pregunte a sus estudiantes cuáles les han parecido más ambiguas y qué más podría afectar a la forma en que se entiende o recibe la afirmación?

PASO 3

Además de diferenciar la "respuesta" de la "reacción", es recomendable dedicar tiempo a que el alumnado también pueda identificar lo que puede llevarle a un estado de emoción más intenso antes de la discusión. ¿Cuáles son sus detonantes emocionales con respecto a esta cuestión? ¿Hay determinadas palabras clave que les afectan? ¿Pueden citar algunos ejemplos o casos? ¿Hay determinadas partes implicadas en la cuestión?

ACTIVIDAD 9

DETONANTES EMOCIONALES

PASO 1

Pida a sus estudiantes que elaboren una lista de palabras, frases, términos y personas que les hagan reaccionar de manera emocional. Haga que se concentren en su reacción emocional a estas palabras, términos, frases o nombres. Luego pídales que describan lo que sucede en su interior, fisiológicamente, cuando escuchan esa palabra, frase o nombre. Por ejemplo:

Término, nombre o frase clave	Reacciones emocionales	Reacciones físicas
Ejemplo	Orgullo, felicidad, superioridad, decepción, apoyo, alegría, repulsión, justicia, calma, satisfacción, seguridad, inferioridad, ataque, vergüenza, indignación, culpabilidad, desautorización, preocupación, confusión, frustración, pesimismo, optimismo, sorpresa, estupor, júbilo, lástima, compasión, nerviosismo, remordimiento, ansiedad	Sentir calor en la cara, tener el corazón acelerado o latidos fuertes, tener una frecuencia cardíaca tranquila o acelerada, sonreír, sentarse con la espalda recta, estar erguido/a, abrir brazos y piernas, tener la boca seca, faltar el aliento, tener los ojos llorosos, quedarse sin palabras, elevar la voz, señalar, ponerse de pie, gesticular, quedarse paralizado/a, tener espasmos

PASO 2

Después de esta actividad, cada estudiante debe considerar formas en las que puede "revisar su termómetro emocional" regularmente durante una discusión y gestionar cómo se siente. La clave para entender cómo reacciona alguien a la discusión es mantener la calma y escuchar a su cuerpo, y luego identificar las emociones y participar en un "diálogo interno positivo". Por ejemplo:

"Se me acelera el corazón y me quedo sin aliento mientras escucho lo que se dice. Esto significa que este tema es muy importante para mí. Me da miedo que se ataquen algunos de mis valores clave. Tengo que pensar en cómo puedo explicar mi opinión y mis valores de una manera que sea clara para las otras personas del grupo".

O bien

"No paro de señalar a las personas a las que me dirijo y me siento al borde de la silla cuando hablo. Sé que me pasa esto porque creo que lo que X está diciendo está mal, lo cual me hace sentir mucha frustración y enfado hacia esa persona. Necesito hacerle saber que siento una gran frustración sin perder las formas. Tengo que explicar los motivos por los que no estoy de acuerdo con su punto de vista sin molestar o intimidar a las demás personas del grupo con mi comportamiento".

ACTIVIDAD 10

INESTABILIDAD

PASO 1

Si sus estudiantes completaron la actividad 7, *El gran buque de "Mis Opiniones"*, pueden añadir al diagrama sus detonantes emocionales en forma de condiciones climáticas que pueden causar que su barco pierda la estabilidad. A continuación, deben pensar en lo que pueden hacer, en términos de diálogo interno, para sortear la tormenta.

ACTIVIDAD 11

CONDICIONANTES QUE NOS IMPIDEN ESCUCHAR CON ATENCIÓN

PASO 1

Explique a sus estudiantes que nos rodean ejemplos de falta de escucha hacia las demás personas, visibles en la televisión, en la radio e incluso en algunos discursos políticos.

PASO 2

Muéstreles ejemplos de diversas partes del mundo, ya sea de los de abajo o de los que pueda encontrar usted, para demostrar que nos hemos acostumbrado a no escuchar:

- Cámara de los Comunes del Reino Unido: https://youtu.be/mEzA7fH7v1I
- Políticos de Jordania en un famoso debate televisivo: https://youtu.be/2edtLzQeMMY
- Entrevista en la televisión estadounidense sobre el control de armas: *https://youtu.be/Q2btKEnfuA4*

Seguro que encontrará muchos ejemplos más en su propia región.

PASO 3

Issacs afirma que alguien le dijo una vez: "La gente no escucha, solo vuelve a la carga".[7] Pregunte a su alumnado qué significa esta afirmación.

PASO 4

Pida a sus estudiantes que piensen en un ejemplo de su propia experiencia o en algo que hayan visto o escuchado, en que hayan sentido que las personas estaban preparando sus respuestas en lugar de escucharse entre sí. Ser capaz de identificar nuestras intenciones y tener claras las intenciones de las demás personas en un diálogo es una habilidad importante. Puede retomar esto durante la facilitación del diálogo; en la sección "Gestión del acaloramiento", específicamente en el capítulo 2, encontrará orientación sobre cómo hacerlo.

ACTIVIDAD 12

INTENCIONES CLARAS

RECURSOS

Hoja de trabajo 1.9: *Intenciones claras*

PASO 1

Pida a sus estudiantes que completen la hoja de trabajo 1.9: *Intenciones claras* antes de iniciar la discusión en clase. Deben anotar qué piensan de las declaraciones en la hoja de trabajo marcando la casilla correspondiente.

Consejo

El ejercicio podría funcionar mejor si primero se trabaja en parejas o grupos pequeños y, posteriormente, se comparte lo aprendido, en lugar de construir las respuestas de manera colaborativa desde el inicio.

ACTIVIDAD 13

FORMULAR PREGUNTAS AUTÉNTICAS

PROPÓSITO

Una parte esencial de hablar con una voz auténtica es poder hacer preguntas auténticas. Se trata de preguntas que no están cargadas ni con una suposición ni con un juicio de valor. Ayude a que sus estudiantes sepan identificar las ideas preconcebidas y los juicios

7 Isaacs, William, Dialogue: The Art of Thinking Together. (Nueva York: Random House, 1999), 19

de valor en las preguntas. Pídales que consideren lo que realmente se está preguntando y cómo se podría preguntar lo mismo de manera más abierta. Esta actividad ayuda al alumnado a convertir una pregunta con una idea preconcebida o prejuiciosa en una pregunta auténtica.

RECURSOS

Hoja de trabajo 1.10: *Formular preguntas auténticas*
Hoja de trabajo 1.11: *Formular preguntas auténticas: ficha de ayuda para docentes*

PASO 1

Pida a sus estudiantes que completen las secciones de la hoja de trabajo 1.10: *Formular preguntas auténticas.* Deben detectar y listar las ideas preconcebidas o prejuicios y luego reescribir la pregunta para que el entendimiento y la comprensión sean auténticos.

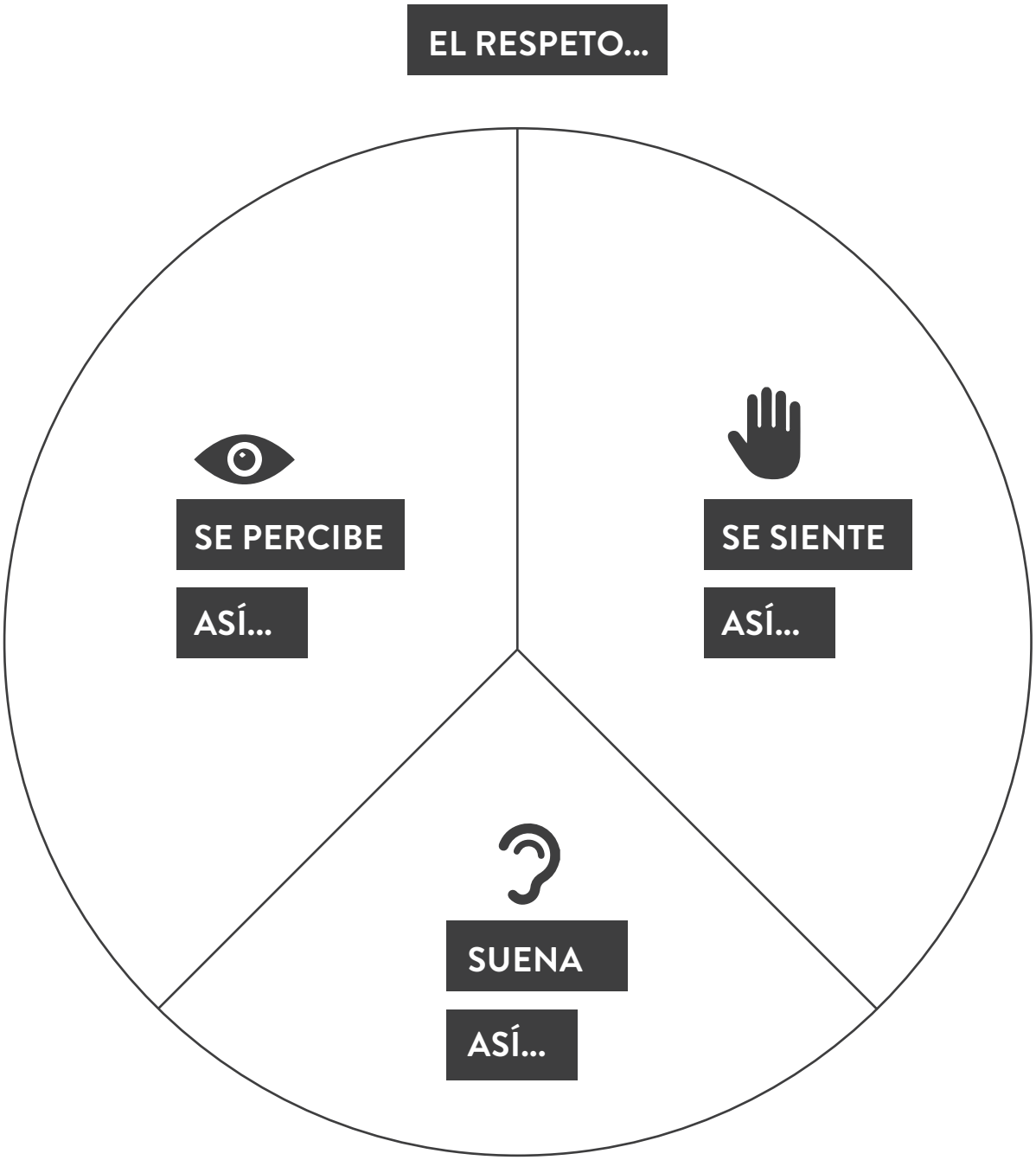
HOJA DE TRABAJO 1.1

MOSTRAR RESPETO

RESPETO POR...	EJEMPLO	LO QUE HAGO (HICE)...	POR QUÉ HAGO (HICE) ESTO	¿QUÉ PASARÍA SI NO LO HICIERA?
Un lugar				
Un libro				
Un objeto				
Un suceso				
Una persona de autoridad				
Una persona que no tiene autoridad				
Una persona con una visión diferente a la mía				
Una persona que considero/he considerado como mi “enemigo”				

HOJA DE TRABAJO 1.2

¿CÓMO SE MANIFIESTA EL RESPETO?



HOJA DE TRABAJO 1.3

R.E.S.P.E.C.T.: PRINCIPIOS PARA EL DIÁLOGO

El diálogo nos permite hablar de cultura e identidad, pero recomendamos que siempre haga hincapié en la fe y las creencias porque ambas pueden desempeñar un papel muy positivo en nuestro mundo, aunque suelen percibirse de manera negativa. El diálogo enfatiza las similitudes y las diferencias. Buscar similitudes con otras personas suele ser fácil, pero descubrir las diferencias nos ofrece muchas más oportunidades de aprender. La diversidad es algo que debemos celebrar. Existen una serie de principios que apoyan todo nuestro trabajo. Estos se resumen en el acrónimo R.E.S.P.E.C.T.

R

RESPETO: Tratamos a todo el mundo con respeto, no tenemos que estar siempre de acuerdo, pero sí debemos tratarnos con respeto.

E

EDUCACIÓN: Independientemente de nuestra edad y experiencia, seguimos aprendiendo. Las personas siempre podemos aprender unas de otras y compartir la responsabilidad de enseñarnos cosas que nos importan mucho.

S

SEGURIDAD: Sabemos que las personas solo pueden prosperar cuando se sienten seguras. Queremos que quienes participan en el diálogo sientan que están en un entorno seguro. Así, el alumnado compartirá abiertamente sus ideas, el personal docente sentirá que sus estudiantes cuentan con el apoyo necesario, y el equipo directivo y las familias sentirán que el programa es beneficioso para todo el alumnado.

P

PERSPECTIVA: Queremos ayudar a las personas a hacer que el diálogo funcione en sus circunstancias individuales, en lugar de obligar a todo el mundo a hacer lo mismo. Sabemos que a veces tenemos que ser pacientes mientras los colegios encuentran la mejor manera de lograrlo.

E

EMPATÍA: Ser capaces de mirar el mundo a través de los ojos de otra persona nos ofrece nuevas formas de entenderlo y nos ayuda a aprender y crecer. No tenemos que aceptarlo todo; a veces lo que aprendemos es que somos diferentes y no estamos de acuerdo.

C

COMPASIÓN: Creamos oportunidades para que nuestros/as jóvenes participen activamente en sus comunidades, trabajando con personas de diferentes creencias y religiones para abordar problemas apremiantes y hacer del mundo un lugar mejor.

T

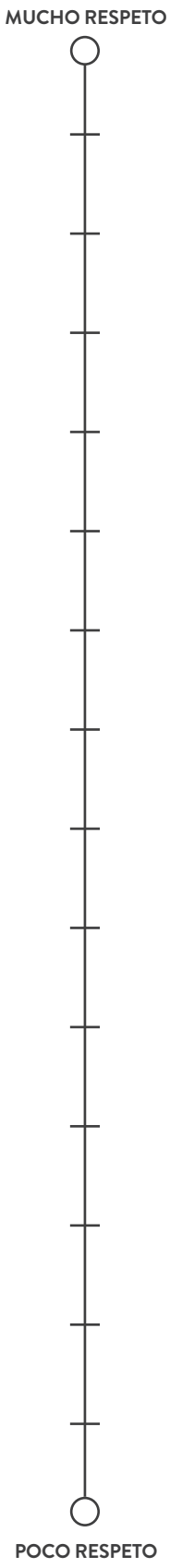
TRANQUILIDAD: La clave de cualquier relación es la tranquilidad y la confianza. El diálogo consiste en construir la confianza y tranquilidad de que siempre nos trataremos con respeto, tolerancia y sinceridad, y siempre respetaremos los valores y creencias ajenos.

HOJA DE TRABAJO 1.4

¿DEMUESTRA RESPETO?

Clasifique los comentarios según donde crea que corresponden en la escala:

1. Jugar con un objeto mientras alguien está hablando
2. Conversar con otra persona mientras alguien está hablando
3. Mirar a la persona que está hablando
4. Hablar durante más del 20 % del tiempo de la discusión
5. Agradecer a alguien sus comentarios o explicaciones
6. No estar de acuerdo con las ideas de alguien
7. Estar de acuerdo con las ideas de alguien
8. Decirle a alguien que es idiota
9. Decirte a ti mismo/a que no vale la pena decir tus ideas en voz alta
10. Gritar
11. Agitar los brazos al hablar
12. Disculparse si alguien se siente ofendido/a por lo que has dicho
13. Dar las gracias a los demás por sus preguntas
14. Hablar por encima de otra persona
15. Permitir que haya silencio en la discusión
16. Evitar distracciones como el teléfono



HOJA DE TRABAJO 1.5

¿QUÉ GRADO DE CERTEZA TENGO?

AFIRMACIÓN SOBRE EL TEMA	FUENTE DE INFORMACIÓN	POR QUÉ CONFIAR EN ESTA FUENTE	POR QUÉ CUESTIONAR ESTA FUENTE
La mayoría de los perros son peligrosos.	Documental de televisión sobre perros peligrosos.	El programa se emitía en un canal nuevo y estaba presentado por un respetado reportero de documentales.	El título del programa era sobre perros peligrosos y no hablaban de todas las diferentes razas de perros.
Todos los X tratan a las mujeres como ciudadanas de segunda clase.	Toda mi familia dice esto.	Son mi familia. No me dirían algo que no es verdad.	Ningún miembro de la familia ha conocido nunca a un X.

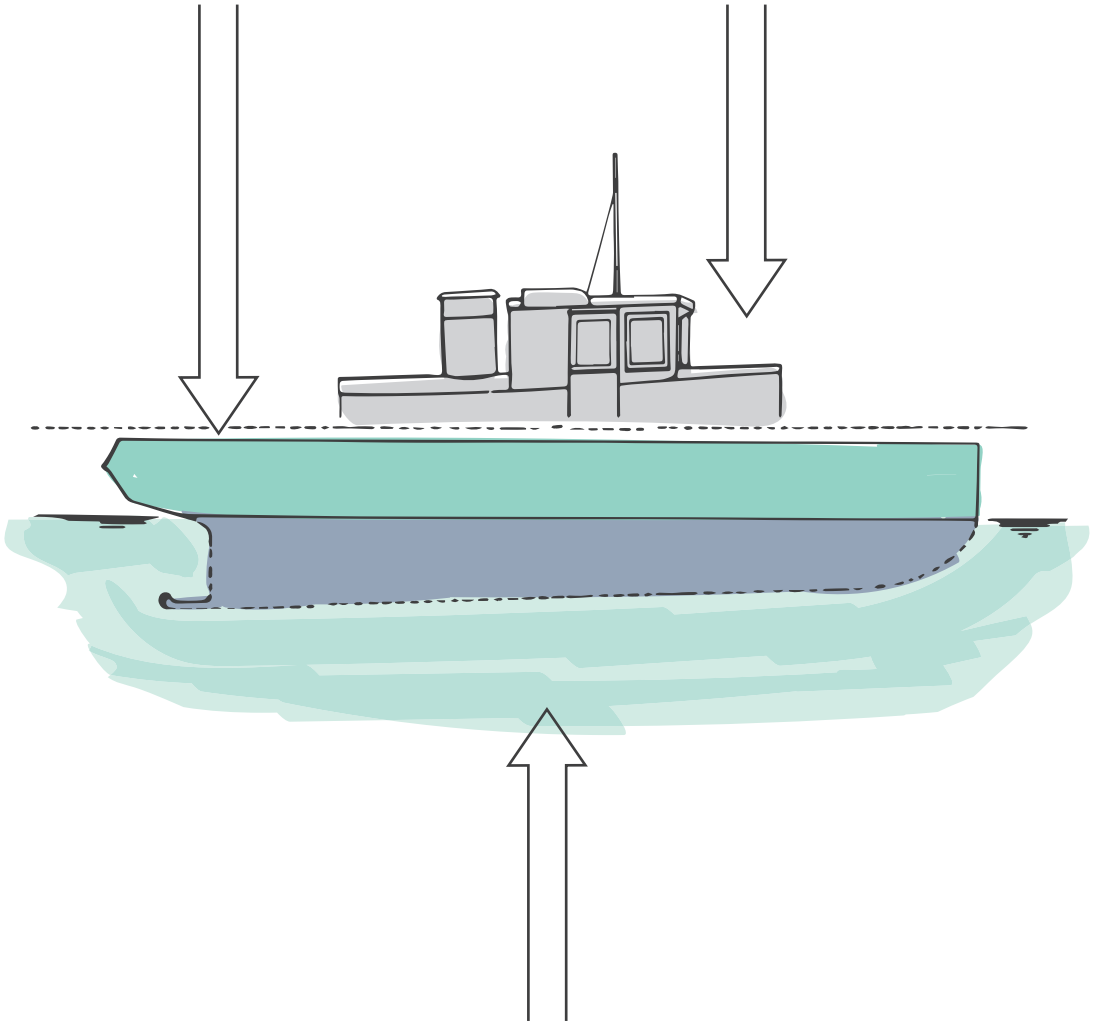
HOJA DE TRABAJO 1.6

BLANCO, NEGRO Y LOS DISTINTOS MATICES DE GRIS

Cosas que he oído sobre este tema y que sé que son falsas	Cosas que no sé con seguridad con respecto a este tema	Cosas que he oído sobre este tema que sé que son ciertas

HOJA DE TRABAJO 1.7

EL GRAN BUQUE DE “MIS OPINIONES”



HOJA DE TRABAJO 1.8

RESPUESTA FRENTE A REACCIÓN

NO ESTOY DE ACUERDO CONTIGO EN ESE PUNTO	TU IDEA ME HA HECHO PENSAR SOBRE EL TEMA DE MANERA DIFERENTE
DECIR ESO ES DE IGNORANTES	NO ME PUEDO CREER LO QUE ACABAS DE DECIR
YA HE OÍDO ESE ARGUMENTO ANTES EN PERSONAS QUE SON COMO TÚ	ESO ES LO QUE SIEMPRE DICEN TODOS LOS TUYOS
QUÉ COMENTARIO MÁS ESTÚPIDO	ERES IMBÉCIL
ME RESULTA MUY DIFÍCIL ESCUCHAR ESOS COMENTARIOS	ESO NO ES CIERTO

HOJA DE TRABAJO 1.9

INTENCIONES CLARAS

AFIRMACIÓN	ESTOY TOTALMENTE DE ACUERDO	ESTOY DE ACUERDO	NO ES IMPORTANTE	NO ESTOY DE ACUERDO	ESTOY TOTALMENTE EN DESACUERDO
Quiero conocer lo que otras personas opinan sobre el tema.					
Quiero que los demás sepan cuál es mi postura en este tema.					
Quiero que los demás sepan lo que siento sobre este tema.					
Quiero persuadir al resto del grupo de que tengo razón.					
Quiero que rebatan mis puntos de vista.					
Quiero que los demás piensen que soy muy inteligente.					
No diré nada que pueda meterme en problemas.					
Quiero destruir los argumentos de algunas personas.					
Quiero compartir lo que he leído u oído sobre el tema de personas o fuentes que admiro.					
Quiero usar esta discusión para hacer amigos/as.					
Quiero traer la paz cuando haya tensiones en el la discusión.					
Quiero impresionar al profesor/a.					
No quiero decir nada.					
Quiero parecer más inteligente que el profesor/a.					
No quiero que nadie sepa cómo me hace sentir este tema.					
Quiero saber qué piensan los demás sobre lo que opino sobre el tema.					
Quiero herir la sensibilidad de quienes piensan diferente a mí.					
Quiero obtener respuestas a las preguntas que tengo sobre este tema.					

HOJA DE TRABAJO 1.10

FORMULAR PREGUNTAS AUTÉNTICAS

PREGUNTA ORIGINAL	JUICIO O IDEA PRECONCEBIDA EN CUESTIÓN	REFORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PARA QUE SEA AUTÉNTICA
¿No crees que es repugnante que los políticos se hayan subido el sueldo mientras hay gente mendigando por las calles?		
Es degradante para las mujeres tener que cubrirse la cabeza, ¿no?		
Estados Unidos mete más gente en la cárcel que ningún otro país, ¿por qué es un lugar tan inseguro para vivir?		
A ningún otro país le importan los refugiados tanto como al nuestro, ¿verdad?		
Sabes que hay una conspiración detrás de eso, ¿no?		
¿No te dan pena las personas que no tienen verdadera fe?		
¿Cuándo van a despertar las personas religiosas y darse cuenta de que no existe nada parecido a Dios?		

HOJA DE TRABAJO 1.11

FORMULAR PREGUNTAS AUTÉNTICAS: HOJA DE AYUDA PARA DOCENTES

PREGUNTA ORIGINAL	JUICIO O IDEA PRECONCEBIDA EN CUESTIÓN	REFORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PARA QUE SEA AUTÉNTICA
¿No crees que es repugnante que los políticos se hayan subido el sueldo mientras hay gente mendigando por las calles?	**Juicio:** Es repugnante que los políticos se hayan subido el sueldo; ese dinero debería dedicarse a temas de justicia social, como ayudar a las personas sin hogar.	¿Crees que está bien que los políticos se hayan subido el sueldo?
Es degradante para las mujeres tener que cubrirse la cabeza, ¿no?	**Juicio:** Es degradante para las mujeres cubrirse la cabeza.	Me pregunto por qué algunas mujeres aceptan cubrirse la cabeza.
Estados Unidos mete más gente en la cárcel que ningún otro país, ¿por qué es un lugar tan inseguro para vivir?	**Juicio:** Como Estados Unidos tiene un alto número de personas en la cárcel, debe ser un lugar inseguro para vivir.	Aquí pueden surgir dos preguntas: ¿Es Estados Unidos un lugar inseguro para vivir? Y ¿por qué el sistema de justicia estadounidense envía a tantas personas a prisión?
A ningún otro país le importan los refugiados tanto como al nuestro, ¿verdad?	**Suposición:** Recibimos a muchas personas refugiadas; como nuestro país acepta muchos refugiados, nos preocupamos más por ellos que otros países.	¿Acogemos a más personas refugiadas que otros países? Si es así, ¿por qué acogemos a más personas? ¿Por qué otros países no acogen a más refugiados?
Sabes que hay una conspiración detrás de eso, ¿no?	**Suposición:** Hay una conspiración.	¿Alguien ha oído hablar de la teoría conspirativa sobre este tema?
¿No te dan pena las personas que no tienen verdadera fe?	**Juicio:** Nuestro grupo posee la "verdad". Las personas no creyentes deben darnos pena. Debemos compadecernos de las personas no creyentes.	¿Cómo te sientes con respecto a la gente que no comparte nuestras creencias?
¿Cuándo van a despertar las personas religiosas y darse cuenta de que no existe nada parecido a Dios?	**Juicio:** Las personas religiosas viven engañadas.	¿Por qué la gente cree en Dios?

2

Durante el diálogo



Capítulo 2.0

Durante el diálogo

2.1 TÉCNICAS DE FACILITACIÓN

> **"La facilitación es compasiva cuando se ofrece de una manera que da el beneficio de la duda a la persona participante y minimiza las actitudes a la defensiva."** (The Public Conversations Project).

Para entender lo que significa una palabra, es útil revisar sus orígenes. Facilitación deriva del latín *facilis*, "hacer más fácil". El papel de la persona facilitadora es hacer que la discusión o el diálogo sean más sencillos para las personas que participan. Para ello, hay que garantizar que estas personas se sientan lo más cómodas y seguras posible mientras exploran un asunto a través del diálogo; que se las cuestione cuando digan algo que pueda considerarse hiriente para otras personas; que se eviten las ideas preconcebidas y juicios de valor; que haya una participación justa, y que el centro de atención permanezca siempre en el diálogo.

En Generation Global consideramos que el papel de la persona facilitadora es básico para lograr que los alumnos y alumnas lleguen a las partes más desafiantes de una conversación, y también para garantizar que asuman la responsabilidad de lo que dicen. Las personas responsables de la facilitación custodian el "espacio seguro", concepto sobre el que podrá leer más a continuación. No creemos que todos los chicos y chicas jóvenes (o incluso a las personas adultas) adopten un enfoque dialógico de forma natural, sino que muchas de las habilidades necesarias deben enseñarse y practicarse. Tal vez ya conozca nuestros recursos de diálogo incluidos en *Los elementos esenciales del diálogo.*

Facilitar un diálogo o discusión es un honor y un privilegio. Hemos facilitado miles de diálogos entre jóvenes de nuestro programa global, y siempre es maravilloso ayudar y presenciar cómo los/as jóvenes utilizan sus habilidades indagatorias y dialógicas para aprender más unos de otros y explorar juntos temas complejos. Vemos de primera mano cómo este enfoque abre los ojos, los corazones y las mentes del alumnado con respecto a sus compañeros y compañeras, al tiempo que, de manera crítica, sirve para cuestionar sus propias nociones y perspectivas sobre un tema en concreto, haciendo que se abran a la posibilidad de ver las cosas desde puntos de vista alternativos.

EN ESTE CAPÍTULO

1. TEORÍA
TÉCNICAS DE FACILITACIÓN
GESTIÓN DEL ACALORAMIENTO
2. ACTIVIDADES
FRASES DE INICIO DE LA DISCUSIÓN
3. HOJAS DE TRABAJO

Este capítulo explorará las facetas clave de una excelente práctica de facilitación, basándose en los consejos de *Los elementos esenciales del diálogo:*

- Imparcialidad
- Primeros pasos
- Diferenciar entre reacción y respuesta
- Promover preguntas eficaces
- Cuestionar con respeto
- La importancia del silencio
- Alentar la discusión en el centro
- Técnicas para una participación más amplia

Imparcialidad

Si bien hay varios tipos de modos de facilitación, como el de interés comprometido o declarado (la persona que facilita tiene una actitud abierta sobre sus propias opiniones), el abogado del diablo (un papel provocador y de oposición) y el defensor (presenta diversos puntos de vista, incluido el propio), en Generational Global recomendamos encarecidamente que el enfoque que adopte el personal docente y facilitador para este tipo de diálogos sea el de la imparcialidad. Por varias razones, este modelo es el más difícil, pero también el que le ayudará a custodiar de manera más eficiente el espacio seguro.

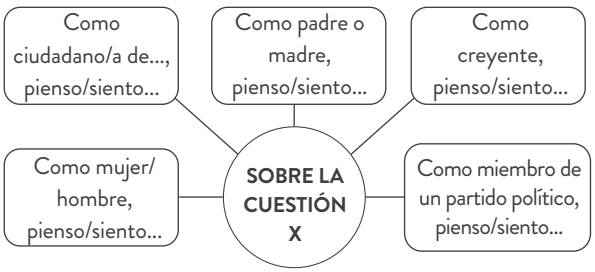
Para ser imparcial, debe tomarse el tiempo necesario para explorar si es completamente consciente de sus sesgos. Algunos de nuestros sesgos que inevitablemente llevamos dentro (todo el mundo) son bastante obvios y conocidos por nuestra parte, pero otros pueden estar ocultos y requerir una reflexión más profunda para poder elevarlos a nuestra conciencia.

Tómese un momento

Intente explorar el asunto desde las diferentes facetas de su identidad. Por ejemplo, aborde el tema X y pregúntese cómo le afecta esta cuestión como:

- Mujer u hombre
- Docente
- Padre o madre
- Hija o hijo
- Desde la perspectiva de su fe (musulmana, sij, cristiana, humanista, etc.)
- Ciudadano/a de su país
- Persona de su grupo de edad
- Añada otras facetas de su identidad...

Analice lo que le hace sentir miedo sobre el tema desde estas diferentes perspectivas, así como lo que le hace tener esperanza.



Reconocer nuestros sesgos inconscientes (también conocidos como estereotipos implícitos) es más complicado. No solo tienden a estar ocultos en lo más profundo de nuestro ser, sino que también pueden hacernos sentir bastante incomodidad al enfrentarnos a ellos. Se trata de sesgos que hemos internalizado inconscientemente a lo largo de toda nuestra vida. Los sesgos de cada persona dan lugar a su propio conjunto personal de valores y desempeñan un papel clave en la formación de su identidad. Son sesgos que requieren muy poca reflexión, y es probable que los reafirmemos y defendamos fervientemente, ya que desempeñan un papel clave en la creación de nuestras identidades.

Otra herramienta útil

Aquí tiene una buena herramienta para desentrañar estos sesgos inconscientes: https://implicit.harvard.edu/implicit/selectatest.html (tenga en cuenta que es un recurso creado por una universidad estadounidense, y algunas de las preguntas al final parecen estar destinadas principalmente al público estadounidense, aunque pueden ser bastante esclarecedoras). Intente hacer las pruebas con la religión y la raza. Si tiene estudiantes mayores, se trata de un ejercicio que podría hacer con ellos y ellas en clase para ayudarles a comprender sus sesgos inconscientes.

Para explorar sus sesgos inconscientes, pruebe a hacer la primera actividad de nuevo, pero poniéndose en el lugar de otra persona (de diferente sexo, edad, nacionalidad, etc.).

Primeros pasos

Antes de comenzar el diálogo, dedique un momento a pensar en cómo configurará la clase. Las filas con alumnos/as sentados detrás de las mesas no se prestan bien a este tipo de actividades. La mejor configuración es colocar a sus estudiantes de manera que puedan verse unos a otros y eliminar barreras como las mesas. Lo ideal es organizar las sillas en forma de círculo o herradura.

Asegúrese de que todas las personas participantes tienen claro, en la medida de lo posible, el significado de los términos que se utilizarán en el diálogo. La forma en que comienza el diálogo es fundamental para establecer el tono de toda la sesión. Como responsable de custodiar el espacio seguro, es importante que

recuerde a todas las personas participantes lo siguiente:

1 Los objetivos del diálogo

2 Las normas básicas acordadas

3 Su papel como facilitador/a

4 Las expectativas de las personas participantes, entre las que se incluyen:

- Prepararse para que sus opiniones sean cuestionadas
- Prepararse para examinar y evaluar su postura sobre un tema
- Tener una actitud abierta ante las opiniones de otras personas
- Ser capaz de dejar a un lado ideas preconcebidas y juicios de valor
- Ser capaz de reconocer y gestionar las propias reacciones emocionales a la discusión
- Hablar en nombre propio y no por las demás personas

5 Un recordatorio sobre las habilidades de escucha y formulación de preguntas

Recomendamos que, en lugar de lanzarse de cabeza a una discusión en grupo, quienes participen dediquen un momento a:

- Reflexionar en silencio sobre la cuestión
- Trabajar en grupos pequeños o parejas para hablar del tema (use métodos probados para este tipo de trabajo con nuestras herramientas de *Los elementos esenciales del diálogo,* como *¡Escúchame!* o *Compartir nuestras ideas*).
- Pasar a una discusión con todo el grupo.

El alumnado sentirá mayor seguridad si prueba sus ideas primero en grupos más pequeños, algo que, en última instancia, logrará crear un espacio más democrático e inclusivo y fomentará un mayor nivel de participación (las discusiones salen mal cuando las dominan solo algunas personas).

Diferenciar entre reacción y respuesta

Como personal facilitador, debe tener cuidado con el giro de "responder" a lo que se dice (un comportamiento racional) a "reaccionar" a lo que se dice (comportamiento emocional). Esto puede suceder cuando la discusión se acalora o algunas de las personas participantes se ven amenazadas por lo que se dice. Las siguientes son algunas señales:

- Se hacen comentarios agresivos o en un tono incendiario que se vuelve agresivo.
- La voz se vuelve temblorosa o el alumnado grita.
- El alumnado se enrojece.
- Lenguaje corporal defensivo: brazos cruzados, hombros encorvados, ningún contacto visual.
- Lenguaje corporal agresivo: ocupar más espacio del necesario con los brazos y las piernas (extendidos), inclinarse hacia atrás.

En esos momentos, detenga el diálogo, avise a las personas participantes de lo que está viendo y deles un tiempo para reflexionar con calma sobre lo que está pasando en la dinámica del grupo. Es posible que desee hacer preguntas a sus estudiantes como las siguientes: "¿Cómo se sienten en este momento con respecto a la discusión?" y "¿Por qué creen que se sienten de esta manera?" David Bohm, destacado teórico del diálogo, sostuvo que lo que sucede en la cabeza de las personas participantes es tan importante como lo que se dice en la discusión o el diálogo. Formular este tipo de preguntas da al alumnado tiempo para reflexionar sobre lo que está pasando por su cabeza.

Si el ambiente se caldea demasiado, consulte la sección a continuación: *Gestión del acaloramiento.*

Promover preguntas eficaces

Otro problema al que podríamos enfrentarnos como personal facilitador es que la discusión parezca no llevar a ninguna parte. La discusión podría caer en una de estas trampas:

1 Repetición de puntos anteriores. El alumnado vuelve a puntos ya mencionados sin dar más detalles sobre lo que se ha dicho anteriormente.

2 Salirse del tema. Una o dos personas se adueñan de

la conversación y la mueven hacia otro tema, tal vez no relacionado.

3 **Eludir el tema.** Debido a que el tema supone una amenaza para algunas personas del grupo, la conversación se queda en la superficie del tema en lugar de profundizar en él.

4 **Comentarios superficiales.** Esto podría deberse a varias razones. El alumnado puede aburrirse, no entender lo que se ha dicho pero no sentir la seguridad para buscar una aclaración, presuponer que otras personas saben implícitamente lo que quiere decir, o simplemente no tener el conocimiento o la confianza suficientes para desarrollar sus ideas y explicarse.

5 **El grupo solo comparte un punto de vista.** Esta circunstancia puede hacer que la duración de la discusión sea más corta. Si el grupo es bastante homogéneo, con poca diversidad, el alumnado podría no ser capaz de ver el tema desde fuera de su propia "burbuja".

6 **El alumnado solo comparte sus opiniones y no se involucra con lo que dicen las demás personas.** Se comparte mucha información, pero no se cuestiona lo suficiente.

Hay algunas preguntas muy útiles para permitirle hacer avanzar la discusión y la forma de pensar de sus estudiantes cuando se produzcan estos momentos. Aquí tiene algunas preguntas excelentes para profundizar en el aprendizaje:

Hacer un balance:

- ¿Pueden identificar algún punto de aprendizaje?
- ¿Quieren comprender algo mejor?
- ¿Necesitan alguna aclaración?
- ¿Hay algo que les confunda?

Volver a centrar el diálogo:

- ¿Qué creen que es lo esencial de la cuestión?
- ¿Cuáles son las zonas grises de este asunto?
- ¿De qué forma les ha hecho plantearse las cosas X?

Desarrollar respuestas:

- ¿Alguien quiere añadir algo?

Entender el impacto de la cuestión:

- ¿Ha cambiado X su forma de ver...?
- ¿Alguno de sus valores han sido cuestionados por X?
- ¿Qué ideas o preocupaciones sobre X les gustaría destacar ante nuestros/as líderes?
- ¿Quién es responsable de ocuparse de X?
- ¿Qué tensiones hay en su comunidad local debido a X?
- ¿Qué alimenta la dinámica de polarización en torno a X?
- ¿Qué han descubierto recientemente o con el tiempo que haya reforzado su visión sobre X?
- Cuando escuchan en los medios de comunicación hablar sobre esto, ¿qué les molesta o agrada sobre cómo tratan el tema?
- ¿Qué ven o escuchan en Internet sobre X? ¿Cómo les hace sentir?
- ¿Qué les hace tener esperanza?

Buscar una visión más matizada del asunto:

- ¿Alguna vez han tenido una conversación constructiva con alguien que tiene una visión diferente a la suya sobre X?
- ¿Hay algún aspecto sobre X que hayan intentado entender por su cuenta?
- ¿Qué han descubierto recientemente o con el tiempo que haya cuestionado su visión sobre X?
- ¿Puede alguien ofrecer otro punto de vista?

Aclarar:

- ¿Puedes expresar esa idea de otra manera?
- Lo que yo he entendido de lo que has dicho es que... ¿Es eso lo que querías decir?

Cuestionar con respeto

Esta destreza gira en torno a encontrar el equilibrio. Está claro que necesitamos respeto durante la conversación, pero no demasiado. Queremos que se cuestionen las ideas, por supuesto, pero no en exceso.

El respeto es un concepto a menudo mal entendido y, con frecuencia, se considera sinónimo de palabras como tolerancia y comprensión. Entre nuestros alumnos y alumnas, a menudo vemos que el respeto se confunde con la cortesía, y esto puede dar lugar a discusiones y diálogos muy rígidos y poco auténticos.

Mostrar respeto no significa que tengamos que estar de acuerdo con el punto de vista de otra persona. De hecho, en realidad el respeto solo tiene sentido en situaciones de adversidad. Es fácil mostrar respeto a alguien que tiene puntos de vista o creencias similares, pero cuando nos enfrentamos a una visión o creencia que es radicalmente diferente a la nuestra, entonces el respeto no surge con tanta facilidad y se convierte en un comportamiento y una actitud que debemos trabajar. Para obtener más información y orientación, así como actividades que exploran el concepto de respeto, consulte *Los elementos esenciales del diálogo*, págs. 39, 40 y 41.

En cualquier diálogo en torno a un tema complejo, lo ideal es ver que sus estudiantes se cuestionan entre sí. Cuestionar las ideas significa que están analizando y evaluando lo que se ha dicho. Los cuestionamientos deben materializarse demandando explicaciones y ejemplos más claros, buscando puntos de vista alternativos, examinando las pruebas e influencias asociadas a un punto de vista o explorando los valores y creencias que sustentan un punto de vista. Cuestionar una idea nunca debe ser algo personal ni consistir en atacar a un grupo de personas.

Además de respetar a las personas que participan en el diálogo, es importante que sus estudiantes y usted sean conscientes de la necesidad de tener en cuenta y mostrar respeto por lo siguiente:

- La naturaleza y la estructura del diálogo, incluidas las normas básicas
- Las personas a las que se hace referencia en el diálogo, pero que no están allí para defenderse

Demasiado respeto	El equilibrio perfecto	Demasiado cuestionamiento
El alumnado teme decir en voz alta lo que se le pasa por la cabeza por miedo a molestar a alguien más. Esto puede indicar que el espacio no es "lo suficientemente seguro" para que quienes participan hablen con libertad.	El alumnado tiene la suficiente seguridad para cuestionar lo que dicen las demás personas de una forma que busca comprender mejor el punto de vista, así como los valores y creencias que sustentan ese punto de vista. El alumnado cuestiona las ideas, no a las personas. El alumnado siente la suficiente seguridad para decir lo que se le pasa por la cabeza, incluso si sostiene un punto de vista minoritario.	El diálogo molesta a algunas personas participantes (el espacio ya no es seguro). El diálogo se polariza entre el alumnado, que adopta posturas rígidas y "ancladas" en un punto de vista (eliminando oportunidades para el pensamiento crítico).

La importancia del silencio

El silencio es una parte fundamental de la estructura del diálogo y no es algo que haya que temer. Lo que usted, como facilitador/a, debe conseguir es garantizar que las personas que participan se sientan cómodas con el silencio, y que tanto usted como ellas aprendan a usar estos importantes momentos de silencio de manera eficaz.

Recuerde que en una discusión habrá un intenso diálogo dentro de las cabezas de cada participante, y a veces el alumnado necesita algo de tiempo para escuchar ese diálogo interno y darle sentido. Lo más probable es que la naturaleza de este diálogo interno consista en:

- Voz interior, por ejemplo: ¿Por qué he dicho eso? ¡Parezco idiota! No puedo hablar, nadie me escucha. No quiero que la gente sepa que opino diferente. Soy muy inteligente, seguro que lo he demostrado ahora.
- Responder de forma emocional a lo que se escucha
- Prepararse para hablar
- Entender lo que se ha dicho

El filósofo indio Jiddu Krishnamurti decía lo siguiente sobre el silencio: "Uno escucha y, por tanto, aprende, solo cuando se encuentra en un estado de atención, un estado de silencio, en el que todo este 'ruido de fondo' está en suspenso, en calma; es entonces, tal como yo lo veo, cuando es posible comunicarse".

Como personal facilitador, cuando el grupo entra en una de estas etapas naturales de reflexión silenciosa, la mejor técnica es reconocer lo que está sucediendo y dar permiso explícitamente al alumnado para llevar a cabo esta reflexión silenciosa. Diga algo como "Veo que necesitan un momento para procesar lo que se ha dicho; vamos a dedicar un minuto o dos a reflexionar sobre lo que hemos escuchado, analizar cómo nos sentimos al respecto y pensar en lo que queremos decir a continuación. Aprovechemos este tiempo como un período de reflexión interna en calma".

De hecho, es posible que necesite utilizar la reflexión silenciosa como herramienta de facilitación de vez en cuando. Si la discusión se acelera un poco o parece que se está caldeando, puede usar el silencio o el tiempo de reflexión para ralentizar la discusión, hacer que sus estudiantes reflexionen y tengan un momento para formar respuestas claras.

Consejo

Si hay demasiado silencio y es difícil lograr que los alumnos/as hablen, probablemente es porque se sienten intimidados. En este caso, quizá resulte mejor dividir los grupos grandes en grupos más pequeños u organizar discusiones por parejas. No tiene sentido trabajar con un grupo que no tiene la suficiente confianza como para participar en un entorno grupal más amplio. Sus estudiantes tendrán más confianza en entornos más pequeños en los que puedan compartir sus ideas con menos compañeros y compañeras. Una vez que hayan hecho esto unas cuantas veces, podrán desarrollar la confianza necesaria para contribuir en discusiones en grupos más grandes.

Fomentar el diálogo en el centro

> **"El diálogo, tal y como yo lo defino, es una conversación orientada hacia el centro, no a los extremos. Es una forma de aprovechar la energía de nuestras diferencias y canalizarla hacia algo que nunca antes se había creado. Nos saca de la polarización y nos lleva a alcanzar un mayor sentido común, y, por tanto, es un medio para acceder a la inteligencia y el poder coordinado de grupos de personas".**
> William Isaacs, Dialogue and the Art of Thinking Together.

Hay dos facetas en este "diálogo en el centro y no en los extremos". La primera es de lo que habla Isaacs aquí. Se trata de dejar ir nuestros propios prejuicios e ideas preconcebidas y mostrar una actitud abierta para llegar a una nueva dimensión de la cuestión. En el capítulo anterior, en la sección sobre "evitar los juicios de valor", encontrará mucha más información sobre este tema, así como algunos ejercicios que puede usar para ayudar a sus estudiantes a recuperar la concentración si siente que la han perdido o la están perdiendo. "Perder la concentración", en este contexto, significa no ser capaz de ver qué encierran las palabras que se están pronunciando y distanciarse del contenido de lo que se está diciendo. La otra faceta es

más directa y le resultará más familiar a la mayoría del personal docente: el alumnado que desvía la discusión del tema.

Si siente que sus estudiantes se centran demasiado en sus propios miedos o sentimientos y escuchan solo lo que se ajusta a sus ideas preconcebidas, entonces quizá desee probar estrategias que les permitan centrarse en sus barreras para enfocar el tema con una mentalidad más abierta. Puede probar a hacerles comentarios como los siguientes:

- Parece que sus opiniones sobre este tema son muy intensas; vamos a detenernos un momento para pensar en cómo nos estamos sintiendo.
- ¿Lo que X está diciendo supone una amenaza para alguien de la clase de alguna manera? Si es así, vamos a pensar por qué.
- ¿Aún somos capaces de escuchar? A veces la forma en que reaccionamos a algo que se ha dicho puede bloquear nuestra capacidad de escucharnos mutuamente.

No pierda de vista la dirección del diálogo y asegúrese de que no se desvíe demasiado del hilo principal. Para volver a centrar al alumnado, puede hacer preguntas como:

- ¿Puedes recordarnos a todos/as cómo se relaciona tu idea con la discusión sobre X?
- ¿Cuál es el vínculo entre lo que tú expresas y X?

Hay varias razones por las que el alumnado puede desviar el diálogo del tema, y debemos considerar por qué podría darse el caso y elegir una técnica para volver a centrar el diálogo.

Motivo por el que el diálogo se aleja del tema	**Técnica de facilitación para volver a centrar el diálogo**
El alumnado no tiene suficiente conocimiento sobre el tema, por lo que conduce el diálogo a una zona que cree que conoce mejor.	Pregunte si este es el caso y, de ser así, permita que los chicos/as exploren lo que creen que saben y cómo creen que lo saben. Es posible que desee posponer el diálogo hasta que el alumnado haya tenido tiempo de investigar más sobre la cuestión.
El alumnado se siente incómodo con el tema.	Si siente que este es el caso, detenga la discusión y analice con sus estudiantes cómo se sienten con respecto al tema y la propia discusión. Le recomendamos que lo haga a través de una reflexión personal tranquila, en lugar de mediante una actividad oral en grupo.
El alumnado se aburre.	Esta situación es compleja. Es posible que tenga que posponer el diálogo y trabajar con el alumnado sobre cómo "presentar argumentos" para la discusión: usar lo que dicen los medios sobre el tema y relacionarlo con cómo afecta directa e indirectamente a la vida del alumnado.
El tema del diálogo se ha desviado "de manera natural" sin que nadie se diera cuenta.	Como personal facilitador, es su responsabilidad volver a centrar la discusión en el tema en cuestión. Reconozca que se ha producido una desviación interesante, pero que necesitamos volver al centro del asunto. En este punto, sería útil hacer un resumen de lo que se ha dicho antes de alejarse del tema central.

Técnicas para una participación más amplia

Participar en una discusión grupal será una actividad que las personas más extrovertidas de la clase disfrutarán, mientras que aquellas más introvertidas pueden encontrarla intimidante.

En general, las personas extrovertidas piensan en voz alta; el proceso de hablar les ayuda a formar sus ideas, y, por tanto, lo que dicen no es necesariamente el "producto terminado". Es necesario dar espacio a estas personas para que puedan pensar y hablar con claridad. Los alumnos y alumnas extrovertidos a veces pueden necesitar ayuda para aclarar lo que han dicho, y usted, como responsable de la facilitación, puede ayudarles parafraseando y comprobando que se entiende lo que dicen.

Normalmente, las personas introvertidas piensan a fondo mientras escuchan y prefieren verificar sus hipótesis antes de arriesgarse a decirlas en voz alta. El gran riesgo para el personal docente y para la clase en su conjunto es que si no se logra que estas voces introvertidas participen en la discusión, se podrían perder valiosos comentarios y puntos de vista. Cualquier miembro de la clase que participa en la discusión constituye un recurso valioso; es importante involucrar a todo el mundo para potenciar al máximo la conversación y favorecer una comprensión más profunda de los distintos matices del tema.

Se puede utilizar una serie de estrategias para garantizar que las personas extrovertidas no acaparen demasiado la conversación y que las introvertidas se animen a participar un poco más.

1 **Compruebe la seguridad del espacio.** ¿Las personas con puntos de vista minoritarios sienten que sus opiniones son bienvenidas y respetadas, aun cuando la mayoría no coincida con ellas? ¿Reconoce el grupo que la diversidad de perspectivas aportará riqueza a la discusión en lugar de restársela?

2 **Deje tiempo para pensar y frene el ritmo de la discusión.** Las personas introvertidas necesitan tiempo para formular sus pensamientos antes de expresarlos en voz alta. Haga pausas regulares de dos minutos como período de reflexión (y pida al alumnado que escriba sus pensamientos sobre una pregunta o cuestionamiento particular de la discusión) antes de pedir más aportaciones.

3 **Divida a la clase en grupos pequeños de vez en cuando.** Las personas introvertidas y las que se sienten intimidadas en un contexto de grupo más amplio serán más propensas a hablar si el grupo es más pequeño. Use las técnicas de *Los elementos esenciales del diálogo,* como *¡Escúchame!* y *Compartir nuestras ideas,* para que sus estudiantes compartan lo que piensan equilibradamente en grupos pequeños o por parejas.

4 **Cree expectativas para que cada miembro del grupo pueda hablar y escuchar.** Puede usar objetos para pedir la palabra (dé a cada participante entre dos y cinco objetos y dígales que deben "gastar" uno para hablar durante la conversación, pero que cuando los gasten todos, no podrán participar más, por lo que deben elegir sabiamente cuándo hablar).

2.2 GESTIÓN DEL ACALORAMIENTO

Cuando parece que el ambiente se caldea durante un diálogo es cuando pueden presentarse las oportunidades reales de aprendizaje. Sin embargo, existe una línea muy fina entre explorar un asunto a través de este "ambiente caldeado" y que el "acaloramiento" en sí acabe convirtiéndose en el foco de la discusión.

El "acaloramiento" es bueno por las siguientes razones:

- Puede significar que el alumnado se está acercando al centro del asunto.
- Significa que se están considerando una variedad de perspectivas.
- Puede darle la oportunidad de evaluar junto a sus estudiantes qué está pasando exactamente con la naturaleza de la discusión, lo que les permite aprender algo sobre sí mismos/as y sobre qué piensan acerca de un tema.

Sin embargo, si no se controla bien, el "acaloramiento" puede convertirse en una mala noticia:

- El alumnado centra la discusión en las personas y no en las cuestiones, llegando incluso a hacer ataques personales.
- Las emociones de los alumnos/as les superan y ya no pueden concentrarse en las complejidades del asunto.
- El alumnado adopta por defecto puntos de vista polarizados y se pone a la defensiva.

Si se toma los comentarios como algo personal, lo más probable es que no aprenda nada de ellos.

Primero, asegúrese de que el ambiente se haya caldeado por las razones correctas. Tenga cuidado si un alumno o alumna quiere hacer avanzar la discusión porque quiere hablar de un tema muy diferente, que no está en absoluto relacionado con el diálogo. Asegúrese de que quienes hacen que el ambiente se caldee no estén motivados por el deseo de interrumpir la clase o la actividad. Puede que el reto esté en la gestión del grupo, no tanto en la gestión del diálogo. Si uno o dos alumnos/as dificultan el diálogo mediante comentarios provocadores o comportamientos inapropiados, sepárelos momentáneamente para explorar cuáles son sus intenciones en la discusión. Maneje la situación con cuidado, ya que no querrá que el alumnado sienta que lo que diga dentro del "espacio seguro" establecido está mal o resulta molesto; pero, al mismo tiempo, debe ejercer su criterio profesional para llevar a cabo la actividad.

La gestión de las emociones propias

Cuando el ambiente se caldea durante una discusión de clase, puede llegar a pensar: "Vaya, sabía que esto iba a pasar", "Van a acabar peleando", "¿Cómo voy a controlar la situación?" o "¡No puedo gestionar esto!".

Lo ideal es transformar ese diálogo interno negativo en uno más constructivo, en el que piense y se diga a sí mismo/a: "Bueno, en realidad ahora vamos a poder analizar las diferentes perspectivas sobre este tema", "Esto se pone interesante" o "Puedo ayudar a mis estudiantes a atravesar esta parte más compleja de la discusión".

La universidad de Harvard ofrece excelentes consejos a sus tutores/as sobre cómo fomentar un enfoque positivo durante una discusión acalorada. Consejos que son igualmente valiosos para el personal docente de la clase.

A menudo olvidamos que encontrar formas de gestionar nuestras propias emociones en medio de la confusión es una tarea primordial.

1 **Manténgase firme.** Si puede mantenerse firme y evitar que le afecte visiblemente un momento tenso de la discusión, sus estudiantes también serán más capaces de serenarse e incluso aprender algo de ese momento. Su comportamiento proporciona un entorno de seguridad para el alumnado. Los alumnos/as sentirán más seguridad si usted parece tener el control, y esto les permitirá explorar mejor el asunto en cuestión. Su comportamiento también sirve de modelo para sus estudiantes.

2 **Respire profundamente.** Tómese un momento. Recompóngase. Tómese su tiempo si lo necesita. El silencio es útil si puede demostrar que se siente a gusto con él. Las pausas también permitirán a su alumnado reflexionar sobre los temas planteados. La respiración profunda es una técnica antigua y altamente eficaz para controlar los momentos de subida de adrenalina y restaurar la capacidad de pensar con claridad.

3 **No personalice los comentarios.** No se tome los comentarios como algo personal, ni siquiera cuando suenen como ataques personales. Es muy probable que tales ataques se dirijan a usted en su papel de docente o figura de autoridad. Recordar separar su persona de ese rol puede permitirle ver con mayor claridad lo que un alumno/a está diciendo y realmente abordar el tema. No se trata de usted, sino de su alumnado y sus emociones y pensamientos, aunque a menudo estos se articulen con torpeza y desde una posición aún no madurada. No se tome los comentarios como algo personal cuando se refieran a asuntos que le importan profundamente o incluso a grupos de los que forma parte. Recuerde, una vez más, que tanto usted como el grupo saldrán beneficiados si logra mantener cierta distancia con respecto a los comentarios y encuentra maneras de utilizarlos para promover el entendimiento entre las personas participantes.

Procure no reaccionar de forma personal hacia un alumno/a que haya hecho algún comentario desagradable. Es fácil que sienta el deseo de reprender a un alumno/a que le ha ofendido personalmente. Reaccionar de ese modo significa no reconocer el papel que esa persona y sus ideas tienen en el aula y en un contexto más amplio. Si se toma los comentarios como algo personal, lo más probable es que no aprenda nada de ellos.

4 Conózcase bien. Tenga constancia de sus sesgos; de aquello que le hará perder los nervios y provocará que se quede en blanco. Todas las personas tenemos áreas en las que somos vulnerables a emociones intensas. Saber cuáles son esas áreas de antemano puede reducir el factor sorpresa. Este autoconocimiento puede permitirle diseñar con antelación estrategias para gestionar tanto tus reacciones como las del grupo llegado el momento. Así habrá pensado en lo que debe hacer para recuperar la claridad mental.[8]

Lo más importante es mantener la calma y controlar la situación. Es posible que tenga que alejarse de la discusión para poder analizar lo que está sucediendo y lo que está causando tensiones. Una vez que haya identificado la causa del "acaloramiento", encontrará la estrategia para sacarle el máximo partido.

Quitarle hierro al asunto

Si siente que no puede hacer nada constructivo con el grupo hasta que haya logrado calmar las emociones de la clase, puede probar algunas de las estrategias que se presentan a continuación.

Tenga en cuenta que puede haber algunos días en los que quizá sea mejor posponer una conversación difícil. Si se han producido conflictos entre el alumnado fuera del aula, deberá resolverlos antes de volver a celebrar una discusión para que no se lo tomen como algo personal. Además, si surgen temas hacia el final del tiempo asignado, puede ser preferible "dejarlos en pausa" hasta la siguiente sesión, cuando se podrá dedicar más tiempo a explorarlos. Es muy importante dejarle claro al alumnado por qué posponemos la resolución de un problema que ha surgido en clase.

1 Frene el ritmo. Cuando la tensión aumenta, las aportaciones tienden a sucederse a un ritmo más rápido. Puede haber personas que hablen por encima de otras mientras intentan desesperadamente expresar su opinión. Reconozca ante el grupo que es consciente de que es difícil reducir la velocidad y pensar las cosas cuando la tensión aumenta, pero que es evidente que nadie está escuchando a nadie en ese momento, por lo que va a controlar quién interviene y en qué momento. Cuando una persona haya terminado de hablar, insista en mantener al menos 10 segundos de reflexión antes de permitir que intervenga otra persona.

2 Diga claramente lo que ve. Los alumnos/as que se ven en medio de una discusión acalorada habrán olvidado la mayor parte de lo que aprendieron sobre evitar hacer juicios de valor, escuchar con una mentalidad abierta y hablar con una voz auténtica. Es conveniente que detenga el diálogo, reúna al grupo, describa claramente lo que observa y repita a sus estudiantes algunas de las cosas que les ha escuchado decir. Luego, reserve un momento para reflexionar junto con el alumnado sobre cómo se ha ido caldeando la conversación.

3 Repita lo que ha oído. Puede preguntar sobre lo que ha oído, en lugar de hacer un juicio de valor rápido que puede basarse en una lectura errónea de la situación. Por ejemplo, supongamos que entiende que Susan dice que quien no esté de acuerdo con ella es inmoral o peligrosamente poco realista. Susan no ha criticado directamente a otra persona participante o lo que alguien haya dicho; sin embargo, su tono y parte de su lenguaje le hacen dudar sobre si está insultando implícitamente a quienes han expresado puntos de vista diferentes. Puede expresar su curiosidad sobre las necesidades del grupo al decir: "Susan, parece que tienes opiniones muy firmes sobre este tema. ¿Cómo se sienten quienes tienen puntos de vista diferentes al escuchar lo que está diciendo Susan? ¿Sienten que se les está criticando o silenciando, o siguen siendo capaces de escuchar? ¿Cómo está su capacidad de resiliencia en este momento?" Al adoptar este enfoque, usted permanece claramente al servicio del grupo. Le proporciona a la persona que habla la oportunidad de reflexionar sobre cómo está presentando su punto de vista. Pero también brinda al resto del grupo la oportunidad de explicar el impacto que tiene lo que ella ha dicho. En definitiva, está "guiando la conversación" modelando la indagación y resistiendo el impulso de suponer que sabe cómo se sienten las demás personas. Adaptado del *Public Conversations Project*.[9]

4 Tómese un descanso. En relación con el punto anterior, una vez que haya dicho lo que ha observado sobre la naturaleza del diálogo, pida a sus estudiantes

8 "Managing Hot Moments in the Classroom", Derek Bok Centre for Teaching and Learning, http://bokcenter.harvard.edu/managing-hot-moments-classroom Consulte el anexo 13.0

9 Maggie Herzig y Laura Chassis, *Fostering Dialogue Across Divides*, Public Conversations Project, Watertown, Massachusetts: 2006 http://www.whatisessential.org/sites/default/files/PCP_Fostering%20Dialogue%20Across%20Divides.pdf

que reflexionen en silencio sobre el proceso de la discusión. Pídales que presten especial atención a cómo se sienten, a la naturaleza de su "diálogo interno" y a cómo pueden apartarse de estos sentimientos para volver al centro de la discusión. Invíteles a que reflexionen sobre "¿Por qué es tan difícil discutir sobre este tema?" o "¿Qué sienten que no pueden decir en voz alta en este momento?"

5 Recuerde a todo el grupo las normas básicas acordadas. Dirija la atención del grupo a las normas básicas previamente acordadas y pídales que identifiquen lo que no está funcionando bien en la discusión en ese momento, así como qué normas se han incumplido y cómo pueden respetarse durante el resto del diálogo. Estas reglas deben abordar algunas de las infracciones más comunes, como que no se produzcan ataques personales ni interrupciones y que se muestre una actitud abierta a escuchar diferentes perspectivas.

6 Deje el tema en pausa. Como último recurso, puede dejar la cuestión a un lado y volver a ella más adelante. Esta medida solo debe utilizarse como último recurso. Es fundamental reconocer la importancia de la cuestión tratada y dar una buena razón por la que no se puede analizar en ese momento.

7 Ocúpese de las infracciones. Puede orientar la situación de forma positiva en lugar de simplemente señalar una infracción. Por ejemplo, si Howard comienza su intervención juzgando la respuesta de David, estará violando el acuerdo sobre evitar las críticas. Si, por ejemplo, Howard dice: "Bueno, David, tu argumento no nos va a llevar a ninguna parte si sigues hablando...", usted puede decir: "Howard, ¿por qué no expresas solo lo que tú crees que tiene sentido sin criticar lo que ha dicho David?" Si Howard dice: "David, no puedo creer que estés tan ciego...", usted puede decir: "Howard, en lugar de decir que David está ciego, ¿podrías simplemente decir qué crees que es lo verdaderamente importante? Luego, si lo desea, puede preguntarle a David si "también percibe lo que usted está viendo y, si es así, cómo ve la situación". Extraído del Public Conversations Project[10]

8 Amplíe la cuestión. Puede invitar al alumnado a tomar distancia de los temas que están generando la tensión, para explorar qué es realmente lo que está en el centro del asunto y qué es lo que de verdad está en juego durante el diálogo. Por lo general, los temas de mayor alcance giran en torno a los valores y la identidad, y esto supone una amenaza para el alumnado. Por ejemplo, si el alumnado está debatiendo sobre la ordenación sacerdotal de las mujeres y el ambiente se caldea durante la discusión, amplíe el tema para abordar el papel de las mujeres en las comunidades religiosas, o vaya incluso más allá y hable sobre las mujeres y el liderazgo, o sobre el papel de las mujeres y los derechos de estas. Procure que el alumnado exprese de forma clara, abierta y sincera qué le resulta amenazante sobre los temas que se están abordando.

Aprovechar un ambiente caldeado

La clave aquí es proteger al alumnado, pero sin dejar de explorar el tema. Haga de esto un mantra para facilitar conversaciones difíciles.

Recuerde que cuando el ambiente se caldea durante un diálogo sobre un tema polémico, sigue habiendo oportunidades para explorar lo siguiente:

- La diversidad de perspectivas y lo que estas revelan sobre el tema
- Las cuestiones no resueltas que polarizan las opiniones con respecto al tema
- El diálogo interno que el alumnado desarrolla acerca de este tema, así como las razones por las que reacciona de esa forma

En la tabla 1 se recogen pautas extraídas de la Guía para el diálogo en clase de la Universidad de Míchigan y del Centro de enseñanza de la Universidad de Vanderbilt.

Discrepar de manera constructiva

Las pautas que se incluyen en esta sección se basan en gran medida en el trabajo del profesor Simon Keyes, de la Universidad de Winchester.

Lo opuesto al conflicto no es necesariamente la armonía, sino más bien la comprensión de las complejidades de una situación o de un asunto. Al lidiar con las discrepancias, existe una inclinación humana natural a centrarse en hacerlas desaparecer a toda costa. Resulta igual de importante reflexionar

10 Maggie Herzig y Laura Chassis, *Fostering Dialogue Across Divides*

sobre lo que realmente queremos lograr, en lugar de centrarnos en el desacuerdo. Cabe recordar también que puede ser bastante poco realista esperar sustituir el desacuerdo por la armonía. De hecho, un objetivo más realista podría ser garantizar que todas las partes involucradas alcancen una comprensión más profunda de los temas en cuestión y sean capaces de explorarlos mejor.

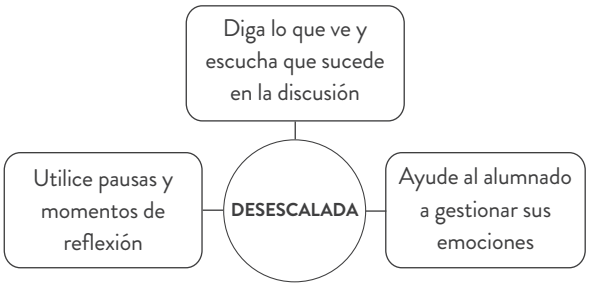
Para nuestros alumnos y alumnas, como para muchas personas adultas, el problema básico es que si su respuesta inicial a algo que los perturba o intimida es "aferrarse" a una cierta postura, entonces han dado el primer paso hacia el camino que conduce al conflicto.

El antídoto frente a esta situación es desarrollar la curiosidad: explorar la naturaleza del desacuerdo, cuestionar sus propias posturas, sentirse a gusto en la incertidumbre y revisar sus propias visiones. Este es el camino que permite discrepar de forma constructiva.

Resulta más sencillo prevenir un conflicto antes de que surja. Para lograrlo de manera eficaz y alentar al alumnado a tomar el camino que conduce al entendimiento, aunque pueda haber discrepancias, es importante que el personal docente (facilitador) entienda los pasos que llevan a ambas situaciones. De este modo, puede detectar las "señales de alerta" del camino hacia el conflicto y los hitos del camino que lleva a discrepar de forma constructiva. La intención es que sus intervenciones hagan que el alumnado pase del conflicto al desacuerdo constructivo. Consulte la tabla 2, que representa los "patrones de escalada hacia el conflicto"[11].

Existen ciertos pasos que puede seguir para orientar a sus estudiantes hacia la búsqueda de la complejidad en lugar del conflicto:

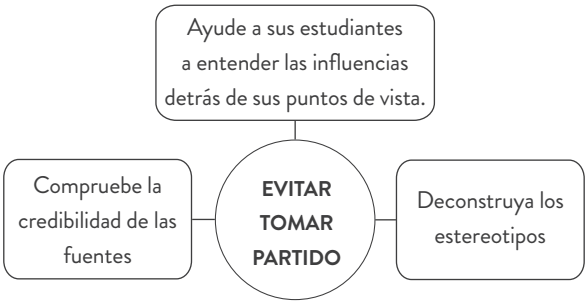
1 Desescalada



11 Tenga en cuenta que el modelo de Keyes se ha modificado a partir de la práctica y la experiencia de Generation Global.

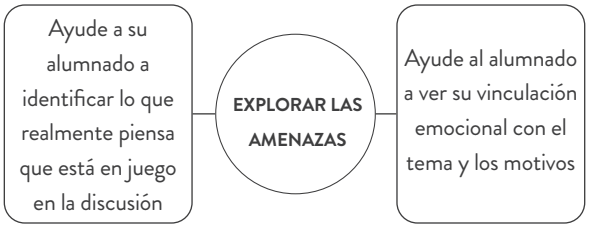
Consulte las actividades y orientaciones anteriores, así como la actividad 9 del capítulo 1: *Detonantes emocionales*.

2 Evitar tomar partido



Consulte las orientaciones y actividades del capítulo 1: *Evitar los juicios de valor.*

3 Explorar las amenazas



Consulte las orientaciones y actividades del capítulo 1: *Evitar los juicios de valor*, especialmente las actividades sobre *Entender los detonantes emocionales* y *Respuesta frente a reacción.*

4 Autoconciencia y autorreflexión

Consulte las orientaciones y actividades del capítulo 1 sobre *Hablar con una voz auténtica.*

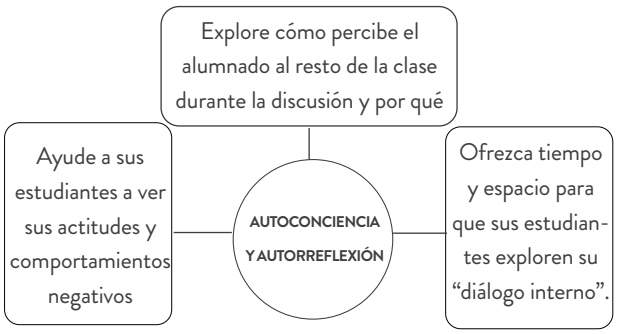


TABLA 1 Técnicas de facilitación para aprovechar un ambiente caldeado

Técnica	Cosas que puede decir	Por qué usar esta técnica
Despersonalizar los comentarios	• Mucha gente piensa así. ¿Por qué crees que tienen esas opiniones? • ¿Qué otras opiniones diferentes existen al respecto? ¿Por qué crees que la gente tiene esas opiniones?	Se logra que el alumnado se concentre de nuevo en el tema y no en la persona que hace la pregunta o los comentarios. También se consigue que quien hace los comentarios o la pregunta sea menos vulnerable. Es una técnica que propicia un espacio seguro para todo el mundo.
Validar las aportaciones del alumnado	• Gracias por plantear esa idea. Es un punto de vista muy extendido, y, al mencionarlo, nos brindas la oportunidad de hablar de ello. • Está claro que has pensado muy seriamente sobre este tema y planteas preguntas importantes que debemos pensar con detenimiento.	Reconoce que los puntos planteados cuestionan las opiniones, pero merecen reflexión y una exploración más profunda. Está dando permiso para analizar el tema, pero también hace hincapié en la necesidad de hacerlo con tiempo y detenimiento.
Reflexionar sobre comentarios anteriores	• ¿Qué quieres decir con X? • Me pareció oírte decir Y, ¿es eso lo que querías decir?	A menudo, el alumnado dice cosas que pueden resultar insultantes o ignora ciertas ideas sin darse cuenta cuando se esfuerza de veras por comprender una nueva perspectiva o siente el desafío intelectual de que se cuestionen sus puntos de vista habituales. Si cree que un comentario surge de una dificultad cognitiva, podría ofrecer a su estudiante la oportunidad de explicar las preguntas o confusiones que motivaron su observación.
Reconocer la diversidad de opiniones	• Estoy escuchando que hay distintos puntos de vista sobre este asunto, lo cual nos recuerda lo complicado que es y que es posible verlo de diferentes maneras. Esto es lo que ya se ha dicho...	Al enfatizar la diversidad de puntos de vista presentados en la discusión, le recuerda al alumnado la naturaleza compleja del tema y que cada persona lo aborda desde diferentes perspectivas.
Dar un paso atrás	• Estamos llevando la discusión a una fase interesante que me gustaría explorar con ustedes, pero primero recapitulemos sobre lo que se ha dicho e identifiquemos el centro del asunto.	En realidad, al hacer esto, está reestructurando la conversación. Está ofreciendo una pausa, una recapitulación, una aclaración de lo que se ha dicho, reafirmando así que el espacio es seguro para continuar con la conversación difícil.
Fomentar la reflexión interior	• Vamos a hacer una pausa para descansar un momento y pensar en cómo se sienten ahora mismo y por qué piensan que se sienten así. • ¿Hay algo que les esté intimidando ahora mismo? • ¿Creen que falta algo por decir que debería haberse dicho? • ¿Han oído algún comentario que les haga cuestionarse su postura original sobre el tema? ¿Cómo les hace sentir esto?	Solo si escuchan su diálogo interior, sus estudiantes podrán continuar la discusión de forma autoconsciente y serán capaces de autogestionarse con mayor competencia. Con esta técnica les recuerda que no pasa nada por sentirse intimidado, que está bien hacer más preguntas, cambiar de opinión y pasar de la certeza a la incertidumbre con respecto al tema.
Promover el entendimiento	• Pida a sus estudiantes que se escuchen atentamente y que resuman lo que han oído antes de hablar. • ¿Por qué es importante este tema para ti? • ¿Qué te ha llevado a adoptar este punto de vista?	Insista en que escuchen lo que dicen las demás personas mientras "se recargan" mentalmente (de esta forma, no pensarán solo en lo que van a decir a continuación). Así explorarán lo que hay detrás de cada punto de vista y cómo se forman las opiniones.

TABLA 2 Patrones de escalada hacia el conflicto

HACIA EL CONFLICTO	HACIA LA COMPLEJIDAD
Tomar partido El alumnado defiende una postura en lugar de explorar la naturaleza de la discusión o el desacuerdo.	**Curiosidad** El alumnado percibe las causas del desacuerdo como interesantes.
Seleccionar o ignorar información para adaptarse a una postura El alumnado da menos valor a la información que no le sirve para reforzar su argumento.	**Escuchar** El alumnado quiere comprender claramente la postura de su oponente.
Asumir y atribuir (culpar) El alumnado hace conjeturas sobre lo que piensan sus oponentes.	**Mantener la atención** El alumnado trabaja a través de sus emociones respecto de las personas con las que no está de acuerdo y mantiene la atención en ellas.
Tomarse el tema de forma personal y generalizar La persona se convierte en el problema, y no el objeto de debate.	**Despersonalizar** El alumnado es capaz de ver que las discrepancias son con el tema, y no con las personas.
Subestimar a otras personas y sus puntos de vista Todas las personas que sostienen este punto de vista se perciben de la misma forma.	**Buscar el entendimiento** El alumnado explora las razones que sustentan los argumentos y la opinión de quienes no están de acuerdo con sus ideas.
Demonizar a quienes tienen puntos de vista diferentes El alumnado ve que el problema es culpa de la persona y que esta debe ser tratada con violencia (lo cual puede incluir violencia verbal).	**Reevaluar su propia postura** La complejidad que surge de las discrepancias lleva al alumnado a una comprensión más sofisticada de su propia postura.
CONFLICTO	COMPLEJIDAD

A ACTIVIDADES

OBJETIVO

Al terminar estas actividades, su alumnado deberá entender la influencia y el impacto que ejerce Internet en sus pensamientos y acciones.

ACTIVIDADES EN EL AULA

Las hojas de trabajo que acompañan a las siguientes actividades se encuentran al final de esta lección.

ACTIVIDAD 1

HOJA DE INICIO DE LA DISCUSIÓN

RECURSOS

Hoja de trabajo 2.1: *Hoja de inicio de la discusión*

PASO 1

Explique cuál es la cuestión que sus estudiantes deberán abordar. A continuación, pídales que completen cada columna de la hoja de trabajo 2.1: *Hoja de inicio de la discusión.*

HOJA DE TRABAJO 2.1

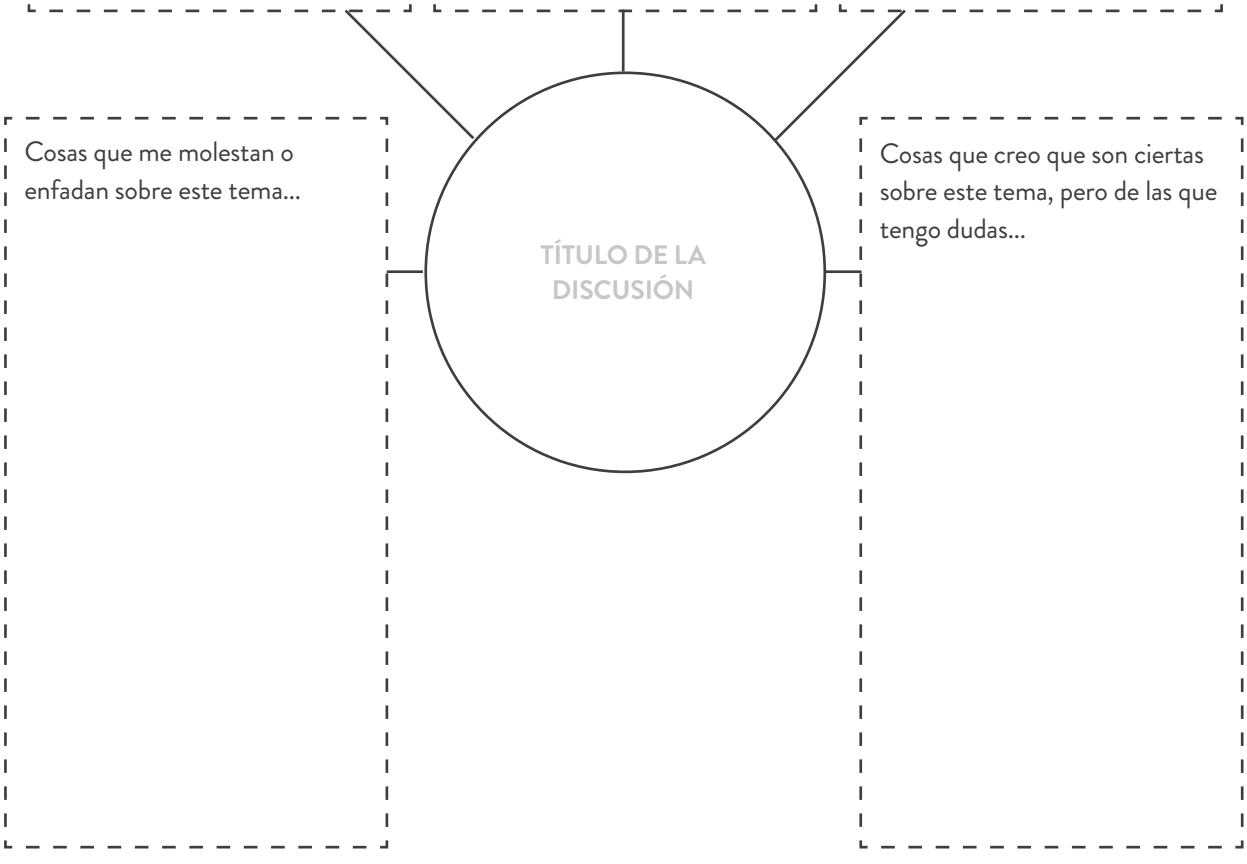
HOJA DE INICIO DE LA DISCUSIÓN

Complete cada columna.

Cosas que me hacen sentir orgullo o esperanza sobre este tema...

Cosas que sé que son ciertas sobre este tema...

Cosas que he oído sobre este tema, pero que sé que son falsas...



Cosas que me molestan o enfadan sobre este tema...

Cosas que creo que son ciertas sobre este tema, pero de las que tengo dudas...

3

Después del diálogo



Capítulo 3.0

Después del diálogo

3.1 EL DIÁLOGO HA FINALIZADO. ¿Y AHORA QUÉ?

En el momento del diálogo, a menudo hay demasiados procesos en marcha, a nivel externo e interno, como para que el alumnado entienda cómo el diálogo le está ayudando a aprender. Quizá piense que la discusión ha ido de maravilla: todo el mundo participó, hubo consenso y usted respiró profundamente y con alivio cuando todo terminó. Pero luego, al reflexionar, tal vez se dé cuenta de que se perdieron algunas oportunidades de alcanzar un aprendizaje mucho más profundo.

Por el contrario, quizá le haya parecido que el diálogo ha sido muy tenso emocionalmente, que se han producido demasiadas discrepancias e incluso algunos conflictos. No obstante, al reflexionar sobre lo ocurrido, podría descubrir que hubo momentos de lucidez crítica y cuestionamiento que propiciaron un aprendizaje más profundo.

Una vez que las aguas vuelvan a su cauce, es hora de extraer el aprendizaje, reflexionar sobre la experiencia y considerar cómo se podría gestionar mejor una discusión similar en el futuro, tanto para sus estudiantes como para usted.

3.2 REFLEXIÓN SOBRE LA FACILITACIÓN

¿Qué tal le ha ido la facilitación del diálogo? Dedique un momento (al menos media hora) a reflexionar sobre estas áreas:

EN ESTE CAPÍTULO

1. TEORÍA

EL DIÁLOGO HA FINALIZADO. ¿Y AHORA QUÉ?

REFLEXIÓN SOBRE LA FACILITACIÓN

REFLEXIÓN DEL ALUMNADO

PREPARACIÓN PARA LA PRÓXIMA OCASIÓN

2. ACTIVIDADES

VAMOS DE PESCA

3. HOJAS DE TRABAJO

Preguntas clave para el personal facilitador

1 Competencia de facilitación

- ¿Fui capaz de ser neutral y parecer neutral en todo momento?
- ¿Fui consciente de mis propios prejuicios antes de empezar la facilitación?
- ¿Preparé la clase pensando en la interacción del alumnado?
- ¿Expliqué con claridad al alumnado los objetivos del diálogo?
- ¿Recordé al alumnado las reglas básicas, y estas estuvieron expuestas durante el diálogo?
- ¿Estaban claras las expectativas del alumnado?
- ¿Se definieron los términos clave?
- ¿Se utilizaron eficazmente el silencio y el tiempo de reflexión?
- ¿Fui capaz de custodiar de manera efectiva el
- espacio seguro?
- ¿Fui capaz de "quitarle hierro al asunto" cuando fue necesario?
- ¿Pude hacer uso del "acaloramiento" durante el diálogo?
- ¿Fui capaz de gestionar bien mis propias emociones y mantener un diálogo interno positivo?

2 **¿Intervine cuando...?**

- ¿El tono o el lenguaje corporal se volvieron agresivos?
- ¿El alumnado se desvió del tema?
- ¿Hubo demasiadas repeticiones?
- ¿El alumnado eludió el tema?
- ¿Los comentarios se mantuvieron en un nivel superficial?
- ¿Hubo solo una perspectiva?
- ¿Hubo poca o ninguna curiosidad sobre el tema?
- ¿Algunas personas parecían reacias a contribuir?
- ¿Parecía que la discusión avanzaba de forma apresurada?
- ¿El alumnado respondió de forma emocional?
- ¿Fue evidente la tensión?
- ¿Alguien se tomó el asunto de manera personal?

Use la hoja de trabajo 3.1: *Facilitación: lista de verificación para el personal docente* al final del capítulo para ayudarle con su reflexión.

3 **Cuestionar con respeto...** ¿Dónde situaría el diálogo en esta escala?

- **Demasiado respeto.** El alumnado teme decir en voz alta lo que se le pasa por la cabeza por miedo a molestar a alguien más. Esto puede indicar que el espacio no es "lo suficientemente seguro" para que quienes participan hablen con libertad.

- **El equilibrio perfecto.** El alumnado tiene la suficiente seguridad para cuestionar lo que dicen las demás personas de una forma que busca comprender mejor el punto de vista, así como los valores y creencias que sustentan ese punto de vista. Se cuestionan las ideas, no las personas. El alumnado siente la suficiente seguridad para decir lo que se le pasa por la cabeza, incluso si sostiene un punto de vista minoritario. ¿Preparé la clase pensando en la interacción del alumnado?

- **Demasiado cuestionamiento.** La discusión molesta a algunas personas participantes (el espacio ya no es seguro). La discusión se polariza entre el alumnado, que adopta posturas rígidas y "ancladas" en un punto de vista (eliminando oportunidades para el pensamiento crítico).

¿Qué debe pasar en la próxima discusión para mejorar el equilibrio? Use la hoja de trabajo 3.2: *Cuestionar con respeto* incluida al final del capítulo como apoyo a su reflexión.

Del mismo modo, si siente que no le ha ido tan bien esta vez, la próxima ocasión puede ir mejor.

3.3 REFLEXIÓN DEL ALUMNADO

En *Los elementos esenciales del diálogo,* sugerimos que la reflexión es un proceso que capacita al alumnado para volver a revisar sus experiencias de forma consciente y deliberada. Este proceso les permite hablar sobre lo que han hecho, expresar claramente el impacto de la experiencia desde una perspectiva personal, así como tener la capacidad de abstraer ideas clave y utilizarlas para sintetizar nuevas maneras de pensar.

Las mejores reflexiones después de este tipo de discusiones son aquellas que permiten al alumnado lo siguiente:

- Resumir de forma clara las ideas clave que se presentaron en el diálogo.
- Pensar de nuevas maneras, por ejemplo, el alumnado dice cosas como: "Solía pensar X y ahora pienso Y" o "Ya no estoy tan seguro/a de esto".
- Reconocer su curiosidad, dándole la oportunidad de articular lo que todavía quiere saber o lo que todavía no entiende.
- Expresar sus sentimientos sobre la experiencia.

Consulte la actividad 1: *Vamos de pesca*

3.4 PREPARACIÓN PARA LA PRÓXIMA OCASIÓN

Ha completado su primer intento de mantener

un diálogo difícil utilizando estos recursos y las notas informativas proporcionadas. Nadie pensaría que, por haber celebrado un diálogo una vez, usted y sus estudiantes saben exactamente lo que hacen. Si esta vez ha salido bien, no se duerma en los laureles; con un tema distinto, y con algunas personalidades diferentes, la situación podría cambiar la próxima vez. Del mismo modo, si siente que no le ha ido tan bien esta vez, la próxima ocasión puede ir mejor. Isaacs[12] sostiene que hay algunas etapas en las que el recipiente o vasija se mueve antes de que un grupo se sienta a gusto consigo mismo, de forma que pueda celebrar discusiones y diálogos abiertos y sinceros.[13]

Fases de la evolución del recipiente

- **La inestabilidad del recipiente** es la fase inicial, en la que las personas participantes tienen preocupaciones por la seguridad y la confianza, y que deben superar, lo que les lleva a...
- **La inestabilidad dentro del recipiente,** es decir, cuando los miembros tienen dificultades debido al choque de creencias e ideas preconcebidas personales. Puede llevar mucho tiempo sacar a la luz estos conflictos, pero evitar las ideas preconcebidas puede conducir a...
- **La indagación en el recipiente,** cuando las personas indagan sobre asuntos difíciles y participan en discusiones y diálogos reales. En esta fase, cada participante puede experimentar una transición a través de pensamientos desagradables e ideas preconcebidas que cuestionen sus propias opiniones y las de las demás personas. Esta fase conduce a...
- **La creatividad en el recipiente,** donde emergen nuevos entendimientos.

No debe pensar en pasar de la primera a la última fase inmediatamente, sino considerar estos diálogos como actividades que harán avanzar a toda la clase en esta escala cada vez que se prepare, practique y reflexione sobre el diálogo.

Tal vez se esté preguntando cómo pasar de una fase a la siguiente. Consulte las directrices de facilitación para obtener ayuda en la elaboración de pasos graduales para avanzar con su grupo, teniendo en cuenta lo siguiente:

1 **Preparación.** ¿Hay determinadas áreas que deba abordar junto con el grupo, como cuestionar a otras personas con respeto, evitar hacer juicios de valor o cómo hablar con una voz auténtica?

2 **Facilitación.** ¿Hay algo que podría mejorar la próxima vez con respecto al modo en que ha facilitado el diálogo? Elija solo un par de factores para trabajar de la discusión anterior (en la sección 3.1) y conviértalos en un objetivo para la próxima ocasión.

3 **Reflexión.** ¿Fueron capaces sus estudiantes de expresar lo que habían aprendido de la experiencia en términos de conocimiento y comprensión, cambios de actitud o habilidades de diálogo?

Consejo

Piense en este primer diálogo como el punto de partida, que le servirá para planificar y evaluar el éxito en el futuro. Vuelva a consultar los consejos de este documento sobre las áreas en las que desea mejorar.

Revisar las reglas básicas

Recuerde que el documento de reglas básicas es un documento activo. Las reglas se acordaron entre toda la clase antes de celebrar un diálogo difícil por primera vez. Ahora que usted y sus estudiantes saben lo que es el diálogo, ¿las reglas siguen siendo adecuadas para su propósito o es necesario modificarlas? Es recomendable revisarlas para ver si tanto usted como el alumnado sienten que alguna regla ya no es pertinente. ¿Es necesario modificar o añadir alguna más?

Por último, si le interesa este enfoque y quiere aprender más sobre él, eche un vistazo a la lista de lecturas recomendadas.

12 Isaacs, Dialogue: The Art of Thinking Together, capítulo 10.

13 Consulte *Respetar el espacio* en el capítulo 1.

A ACTIVIDADES

OBJETIVO

Al final de este capítulo, debería saber cómo evaluar su capacidad para facilitar diálogos difíciles en el aula. El alumnado deberá ser capaz de reflexionar sobre su aprendizaje de una manera significativa, comprender las similitudes y las diferencias que existen y haber reflexionado sobre su aprendizaje y desarrollo.

ACTIVIDADES EN EL AULA

Las hojas de trabajo que acompañan a las siguientes actividades se encuentran al final de esta lección.

ACTIVIDAD 1

VAMOS DE PESCA

PROPÓSITO

Facilitar la reflexión sobre el diálogo

RECURSOS

Hoja de trabajo 3.3: *Preguntas de retroalimentación para la pesca*

PASO 1

Recorte las preguntas de la hoja de trabajo *Preguntas de retroalimentación para la pesca* y colóquelas boca abajo en un recipiente en forma de estanque en el centro del círculo o herradura.

PASO 2

Haga de facilitador/a e invite a sus estudiantes a pescar una pregunta y a leerla en voz alta al grupo para iniciar una discusión. Puede utilizar la actividad *Discusión* mencionada anteriormente si cree que algunos alumnos/as podrían acaparar la conversación y le preocupa que el resto no participe.

PASO 3

Si tiene rotafolios y bolígrafos, al final de cada discusión, invite a sus estudiantes (una persona de cada grupo o pareja) a levantarse y escribir un comentario en el rotafolios. Si la conversación no fluye, utilice la actividad *Compartir nuestras ideas* para generar más ideas.

PASO 4

Repita la actividad mientras la conversación sea significativa y fructífera. Anime a sus estudiantes a que participen haciéndoles estas preguntas:

- Nombre, ¿qué piensas sobre este asunto?
- Nombre, ¿estás de acuerdo con lo que Nombre acaba de decir?
- Nombre, ¿tienes algo que añadir al respecto?

Consejo

Asegúrese de que sus estudiantes sientan que puedan hablar en un entorno seguro y que sus aportaciones son valoradas.

HOJA DE TRABAJO 3.1

FACILITACIÓN: LISTA DE VERIFICACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE (PARTE 1 DE 2)

¿Qué tal ha ido la facilitación del diálogo? Dedique un momento a reflexionar sobre estas áreas:

Competencia de facilitación	Sí o no	Comentario	Para la próxima vez
He sido capaz de ser neutral y parecerlo en todo momento.			
He sido consciente de mis propios prejuicios antes de empezar la facilitación.			
Preparé la clase pensando en la interacción del alumnado.			
He explicado con claridad los objetivos del diálogo al alumnado.			
He recordado al alumnado las reglas básicas, y estas han estado expuestas durante el diálogo.			
Las expectativas del alumnado estaban claras.			
Se han definido los términos clave.			
Se han utilizado eficazmente el silencio y el tiempo de reflexión.			
He sido capaz de custodiar de manera efectiva el espacio seguro.			
He sido capaz de "quitarle hierro al asunto" cuando era necesario.			
He podido hacer uso del "acaloramiento" durante el diálogo.			
He sido capaz de gestionar bien mis propias emociones y mantener un diálogo interno positivo.			

HOJA DE TRABAJO 3.1

FACILITACIÓN: LISTA DE VERIFICACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE (PARTE 2 DE 2)

¿Qué tal ha ido la facilitación del diálogo? Dedique un momento a reflexionar sobre estas áreas:

Intervenciones	Sí o no	Técnica utilizada	Comentario	Para la próxima vez
Cuando el tono o el lenguaje corporal se volvieron agresivos				
Cuando el alumnado se desvió del tema				
Cuando hubo demasiadas repeticiones				
Cuando el alumnado eludió el tema				
Cuando los comentarios se mantuvieron en un nivel superficial				
Cuando solo había una perspectiva				
Cuando había poca o ninguna curiosidad sobre el tema				
Cuando algunas personas parecían reacias a contribuir				
Cuando parecía que la discusión avanzaba de forma apresurada				
Cuando el alumnado respondió de manera emocional				
Cuando la tensión era evidente				
Cuando alguien se tomó el asunto de manera personal				

HOJA DE TRABAJO 3.2

CUESTIONAR CON RESPETO

¿Dónde situaría el diálogo en esta escala?



DEMASIADO RESPETO	EL EQUILIBRIO PERFECTO	DEMASIADO CUESTIONAMIENTO
El alumnado teme decir en voz alta lo que se le pasa por la cabeza por miedo a molestar a alguien más. Esto puede indicar que el espacio no es "lo suficientemente seguro" para que quienes participan hablen con libertad.	El alumnado tiene la suficiente seguridad para cuestionar lo que dicen las demás personas de una forma que busca comprender mejor el punto de vista, así como los valores y creencias que sustentan ese punto de vista. Se cuestionan las ideas, no las personas. El alumnado siente la suficiente seguridad para decir lo que se le pasa por la cabeza, incluso si sostiene un punto de vista minoritario.	La discusión molesta a algunas personas participantes (el espacio ya no es seguro). La discusión se polariza entre el alumnado, que adopta posturas rígidas y "ancladas" en un punto de vista (eliminando oportunidades para el pensamiento crítico).

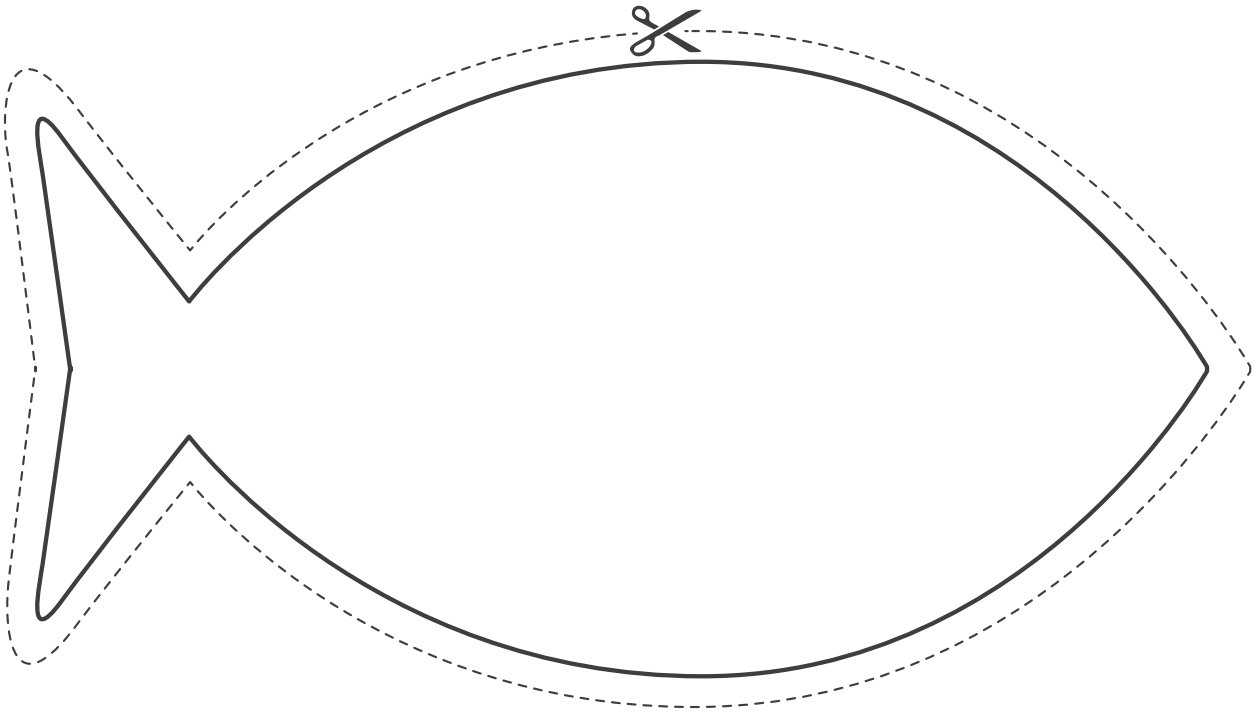
¿Qué debe suceder para que el próximo diálogo sea más equilibrado?

HOJA DE TRABAJO 3.3

PREGUNTAS DE RETROALIMENTACIÓN PARA LA PESCA

Imprima la plantilla del pez y escriba en ella algunas preguntas. Se pueden incluir preguntas como las siguientes:

1. Lo que más me gustó del diálogo fue...
2. Un comentario o una información que ha cuestionado la percepción que tenía sobre el otro colegio fue...
3. Cuando volvamos a celebrar un diálogo, algo que me gustaría cambiar es...
4. Entiendo que la fe y las creencias de otras personas les ayudan a entender el mundo porque...
5. A través del diálogo, y preparándome para él, he aprendido _____ sobre mí mismo/a.
6. Algo que me sorprendió descubrir fue...
7. ¿Qué importancia tienen las creencias y valores de otras personas cuando piensan en cómo actuar?
8. He aprendido que es importante escuchar a otras personas porque...



SÍGANOS EN LAS REDES

x.com/gen_global_instagram.com/gen_global

PREGUNTAS GENERALES

helpdesk@generation.global

Desde la producción de nuestro recurso *Los elementos esenciales del diálogo*, hemos recibido una gran cantidad de comentarios de docentes que quieren ir más allá y abordar temas más desafiantes en el aula.

Todas las personas implicadas en la educación conocen la sensación de que los chicos y chicas jóvenes les hagan preguntas difíciles o que suponen un reto. A veces, el personal educativo reacciona cerrando las puertas a charlar sobre estos temas, dando a entender que el aula no es el lugar para tratarlos. Sin embargo, creemos que abordarlos de manera abierta y sincera a través del diálogo en clase supone un enfoque más positivo.

Diálogos difíciles en el aula se basa en nuestros trabajos anteriores y define un enfoque para abordar estas cuestiones mediante soluciones de diálogo probadas y comprobadas. Cada capítulo contiene una breve sección de teoría que discute y explica los enfoques sugeridos, así como actividades propuestas para el uso práctico en el aula.

Presentamos estos recursos para ayudar a todas las personas que busquen un enfoque efectivo para tratar cuestiones difíciles con la juventud. Encontrará más información sobre Generation Global en: https://generation.global/

Copyright © Octubre 2017-2026 por la Organización del Bachillerato Internacional

Ilustraciones de Beth Rydlewski. Todos los derechos reservados. Se autoriza la cita, reproducción o traducción de esta publicación, en su totalidad o en parte, con fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se indique la fuente en su totalidad. La Organización del Bachillerato Internacional es una fundación registrada en Suiza, con sede en 1 Rue du Prédе-la-Bichette, 1, CH-1202 Ginebra (Suiza).

MÁS INFORMACIÓN
GENERATION.GLOBAL