GENERATION GLOBAL
Dialogue Exchange

# Los elementos esenciales del diálogo

## Guía y actividades para enseñar y practicar el diálogo con jóvenes

Ilustraciones de Beth Rydlewski
Copyright © 2017-2026 por la Organización del Bachillerato Internacional

Todos los derechos reservados. Se autoriza la cita, reproducción o traducción de esta publicación, en su totalidad o en parte, con fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se indique la fuente en su totalidad. La Organización del Bachillerato Internacional es una fundación registrada en Suiza, con sede en 1 Rue De Pré-De-La-Bichette, CH-1202 Ginebra (Suiza).

# Los elementos esenciales del diálogo

## Guía y actividades para enseñar y practicar el diálogo con jóvenes

Introducción / 07

Enseñanza

¿Qué es el diálogo? / 09

Habilidades de diálogo / 23

Identidad y respeto / 38

Influencias / 48

Practicar el diálogo

Cómo facilitar el diálogo / 58

Videoconferencias / 64

Diálogo escrito / 72

Reflexión / 83

# Introducción

A nivel global, los sistemas educativos se esfuerzan por preparar a la juventud para la compleja realidad de un mundo profundamente interconectado. Muchos de estos sistemas se centran cada vez más en currículos centralizados y pruebas estandarizadas, pero también existe un profundo consenso de que la educación debe proporcionar a los y las jóvenes habilidades interpersonales para ayudarles a comprender una sociedad globalizada, cada vez más integrada e interdependiente, y a desempeñar un papel activo en ella.

Más que cualquier otra generación en la historia de la humanidad, los alumnos y alumnas a quienes educamos hoy vivirán, trabajarán y se relacionarán con compañeros/as de culturas, creencias, valores y perspectivas de lo más dispares. Es fundamental que les brindemos las herramientas necesarias para construir sociedades que acojan la diversidad sin temor, que promuevan una mentalidad abierta hacia las demás personas en lugar de promover prejuicios, y que sean incluyentes y no excluyentes. Las alternativas son demasiado terribles para contemplarlas. Todos los días vemos noticias que muestran el resultado directo de las actitudes propias de quienes rechazan la diversidad, celebran la intolerancia y quieren imponer su visión monolítica de la realidad sobre otras personas. Todos sabemos que queremos ayudar al alumnado a abordar la diversidad del mundo con una mentalidad abierta, pero queremos actividades sencillas para la clase que nos ayuden a lograr este objetivo sin interferir en nuestra necesidad de lograr los resultados que exigen tanto nuestro currículo como las familias.

El crecimiento acelerado de la tecnología de la comunicación es uno de los principales impulsores de este cambio, y es importante reflexionar sobre el hecho de que, casi con toda seguridad, nuestro alumnado ya participa en debates globales a través de las redes sociales. En el mejor de los casos, las personas jóvenes están expuestas a malos ejemplos de cómo interactuar en línea, y, en el peor de los casos, sabemos que hay una gran cantidad de radicalización, extremismo y violencia en Internet.

Nuestro compromiso es proporcionar al personal docente recursos sencillos y fáciles de usar que tendrán un impacto real en sus estudiantes. Hemos tomado las lecciones aprendidas con el programa Generation Global en muchos países de todo el mundo para crear los recursos que se presentan en este programa, llamados precisamente *Los elementos esenciales del diálogo*. Estos recursos están dirigidos a cualquier persona que quiera enseñar a la juventud, ya sea en el colegio o en otro lugar, a dialogar con compañeros/as de todo el mundo.

## CÓMO USAR ESTOS RECURSOS

Cada capítulo se divide en dos secciones. La primera contiene algo de teoría; es decir, información que le dará una visión general de las cuestiones clave de cada tema y algunas ideas que le ayudarán a prepararse para trabajar con su alumnado. Esta información se ha creado a partir de las aportaciones de profesionales de la educación de todo el mundo. La segunda sección incluye algunas ideas prácticas para desarrollar estas habilidades y estrategias con sus estudiantes. Cada capítulo incluye una serie de actividades. Estas actividades le ayudarán a explorar, desarrollar y practicar las habilidades de diálogo en el aula. También le sugerirán maneras de usar estos recursos para estrechar las conexiones que tal vez ya tenga con otros colegios de su país o de otros lugares del mundo. Se incluyen todas las hojas de trabajo necesarias para realizar las actividades. Estos materiales pueden usarse tanto en la educación formal como en la no formal; por ejemplo, con grupos de jóvenes, organizaciones juveniles o lugares de culto.

Los primeros cuatro capítulos se han diseñado para desarrollar las habilidades de diálogo a través de actividades en el aula y se pueden abordar de manera independiente como una ayuda pedagógica eficaz para alcanzar este objetivo. Muchos de nuestros profesores/as han comentado el impacto que tienen estas actividades en su alumnado. No es necesario hacer nada más para ayudar a sus estudiantes a adquirir las habilidades de diálogo y lograr que empiecen a pensar en sí mismos/as y en las demás personas de una forma diferente. No obstante, le recomendamos que utilice también el material incluido en los siguientes capítulos, donde se explica cómo realizar conexiones globales para practicar el diálogo a través de videoconferencias o recursos en línea gratuitos. El capítulo final se debe utilizar independientemente del camino que se haya seguido, ya que proporciona algunos recursos muy claros para generar reflexión e integrar lo aprendido en las experiencias más amplias del alumnado.

Le invitamos a usar estos materiales del modo que resulte más eficaz para **su** grupo de jóvenes. Hemos utilizado nuestra experiencia promoviendo el diálogo en todo el mundo y, sin duda, le recomendamos que, para lograr el mayor impacto y los mejores resultados posibles, trabaje detenidamente muchas de estas áreas. Sin embargo, en última instancia, usted es quien mejor conoce a sus estudiantes, y su juicio profesional debe guiar el enfoque que adopte.

# ¿Qué es el diálogo?

Hay muchos términos que se utilizan para describir lo que ocurre cuando los alumnos/as hablan entre sí en clase: puesta en común, reflexión, debate y diálogo. En muchas ocasiones, algunos de estos términos se utilizan indistintamente, y es importante precisar sus diferencias, especialmente si queremos centrarnos en cultivar alguna de estas áreas. A menudo, en clase tienen lugar muchas puestas en común cuando los alumnos/as hablan sobre conceptos y comparten ideas libremente, pero en general de manera bastante poco estructurada. En las aulas también se utiliza la reflexión para intentar alcanzar un consenso o tomar una decisión. En muchos sistemas educativos el debate se considera una habilidad fundamental para el alumnado (y, de hecho, lo es), pero el diálogo es ligeramente distinto a todos estos conceptos, y es importante que comprendamos por qué.

## DEFINICIÓN DE DIÁLOGO

Para entender en qué se diferencia el diálogo del resto de conceptos, tal vez sea mejor usar la siguiente comparación. En un **debate** hay una persona que gana y otra que pierde. La que gana lo hace porque presenta un mejor argumento que la que pierde. Se trata de una acción intrínsecamente competitiva cuyo objetivo es marcar una diferencia. En un **diálogo** ganan las dos personas. Yo aprendo de ti y tú aprendes de mí. Podemos llegar a un acuerdo o aceptar que tenemos opiniones distintas. Se trata de una acción profundamente recíproca en la que se admiten tanto las similitudes como las diferencias. En nuestro trabajo con los colegios describimos el diálogo (desde la perspectiva del alumnado) del siguiente modo:

**El diálogo es un encuentro con personas que pueden tener opiniones, valores y creencias diferentes de los míos; es el proceso mediante el cual cada parte logra entender mejor la vida, los valores y las creencias de la otra.**

A través de este intercambio mutuo, los alumnos/as no solo mejoran su comprensión directa de la propia comunidad y de la otra persona, sino que también desarrollan una mentalidad abierta y aprenden a acoger la diversidad como una faceta positiva de la sociedad global contemporánea. La participación en el diálogo impulsa al alumnado a adquirir y practicar habilidades de pensamiento más complejas, y a interactuar de manera sincera y respetuosa con una variedad de puntos de vista. Mediante encuentros directos con personas de características diferentes a las suyas, los alumnos/as aprenden a superar los prejuicios y a no dejarse influir por personas

**EN ESTE CAPÍTULO**

**1. TEORÍA**

DEFINICIÓN DE DIÁLOGO
CREAR UN ESPACIO SEGURO
FACILITACIÓN
LECTURA ADICIONAL

**2. ACTIVIDADES**

¿QUÉ SUCEDE CUANDO NO ESCUCHAMOS?
¡ESCÚCHAME!
COMPARTIR NUESTRAS IDEAS
QUÉ ES Y QUÉ NO ES EL DIÁLOGO
ESTUDIO DE CASO SOBRE EL DIÁLOGO
NUESTRAS REGLAS PARA EL DIÁLOGO
¿CUÁL ES MI PUNTUACIÓN EN EL DIÁLOGO?
QUÉ SALIÓ BIEN Y QUÉ SE PODRÍA MEJORAR

**3. HOJAS DE TRABAJO**

(p. ej., extremistas religiosos) cuya narrativa busca dividir el mundo en una simple dicotomía de "yo = bueno" y "tú = malo". Además, adquieren una variedad de habilidades, a la vez que desarrollan una mayor confianza y autoestima cuando sus interlocutores/as escuchan respetuosamente sus opiniones. Estos recursos se han elaborado para ayudar al alumnado a dominar el arte del diálogo y a tratarse con respeto. Esto hará posible la enseñanza y el aprendizaje mutuo entre personas de diferentes culturas, religiones y visiones del mundo.
Es importante señalar que respetar no significa "estar de acuerdo". De hecho, el respeto cobra verdadera importancia en situaciones de desacuerdo. Queremos que las personas jóvenes aprendan a estar en desacuerdo y a expresarlo de manera respetuosa, sin que el desacuerdo se convierta en conflicto.

Cabe destacar que hay distintas teorías o interpretaciones acerca del concepto de diálogo, y que puede haber diferencias entre la forma en que usamos el término en conversaciones cotidianas y en un sentido técnico o académico. El profesor Robert Jackson explica el impacto del diálogo en el aula:

**"Con este enfoque, el profesor a menudo actúa como facilitador, cuestionando y aclarando dudas, y a los alumnos**

**se les otorga una gran agencia porque se les considera colaboradores en la enseñanza y el aprendizaje. Se ha comprobado que este enfoque aumenta la autoestima de los alumnos, les brinda oportunidades para desarrollar habilidades de pensamiento crítico, permite que quienes tienen dificultades se expresen, y crea un clima de rigor moral. También les ayuda a considerar ideas y conceptos de diferentes tradiciones religiosas, a reflexionar sobre sus contribuciones y a justificar sus opiniones. Además, deben explicar cómo llegan a sus conclusiones, y se les alienta a reconocer la posibilidad de que haya otros puntos de vista y a escuchar los argumentos de las demás personas".** [1]

Hay una serie de factores clave que se pueden utilizar como lista de verificación para definir el diálogo. Ninguno de ellos es particularmente complicado, pero todos deben estar presentes para asegurarse de que realmente se está dialogando.

## CREAR UN ESPACIO SEGURO

Es fundamental establecer un espacio seguro desde el inicio, de manera que todas las personas que participan en el diálogo se sientan seguras al compartir sus ideas. Es importante saber que este concepto puede tener diferentes interpretaciones. William Isaacs[2] identifica un espacio seguro **físico,** donde las personas participantes se sientan a gusto y el diálogo no se interrumpa, y un espacio seguro **psicológico,** donde sientan que son capaces de hablar libremente y sin tener que autocensurarse.

### CONSEJOS PARA CREAR UN ESPACIO SEGURO

- **Reglas claras o expectativas de comportamiento que todo el mundo debe acatar.** Hemos incluido una actividad que utiliza un ejemplo de enfoque que puede usar para negociar con su alumnado. Es mejor tener algunas reglas sencillas que muchas reglas complejas. Puede imprimir las reglas y utilizarlas como póster o memorando.
- **Confianza entre las personas participantes.** Si sigue el criterio establecido en estas actividades, sus estudiantes tendrán la oportunidad de practicar sus habilidades de diálogo de manera neutral (es decir, hablando de cuestiones no polémicas), se acostumbrarán a participar en este tipo de actividad y comenzarán a confiar en las demás personas.
- **Sin juicios.** Trabajar con estas actividades dará a su alumnado la oportunidad de explorar otros puntos de vista. En el diálogo podemos cuestionar las creencias y los valores más profundos de cada persona, pero de manera positiva, diciendo: "Me incomoda X debido a Y", en lugar de decir "Eso está mal".
- **Inclusión.** Hay que garantizar la participación de todo el mundo. Es importante que se escuchen las opiniones de todas las personas participantes (o por lo menos que todo el mundo tenga la oportunidad de participar o de decidir no hacerlo, lo cual también es válido). Muchos de nuestros alumnos/as son buenos oradores y tienen aplomo, pero también es importante recordar que a algunas personas les falta confianza en sí mismas, tienen baja autoestima y pueden sentirse excluidas por sus compañeros/as por diversas razones. Sus opiniones también son fundamentales para que el diálogo sea genuino. Las actividades de este programa promueven las habilidades de habla y de escucha de todos los alumnos/as de un grupo.
- **Mediación de confianza.** Es importante para todas las personas que participan en el diálogo que el facilitador/a intermedie de forma sincera, se mantenga neutral y anime a todo el mundo.

### PREGUNTAS CLAVE: ¿ES SU AULA UN ESPACIO SEGURO?

- ¿Es el aula un espacio acogedor para todo el alumnado?
- ¿Reflejan los carteles que se muestran en las paredes la diversidad del grupo?
- ¿Cómo están colocadas las mesas?
- ¿Fomenta esta disposición el diálogo o hay distintas filas que impiden a los alumnos/as verse fácilmente?
- ¿Dónde se coloca el profesor/a cuando está de pie, sentado o en movimiento?
- ¿Qué hacen los alumnos/as para indicar que quieren hablar?
- ¿Cómo se relacionan los alumnos/as entre sí?
  - ¿Qué actividades se integran en las lecciones para promover la colaboración en lugar de la competencia?
  - ¿Cómo afronta el profesor/a las faltas de respeto o la intolerancia?
    - En estos casos, ¿se invita a participar al resto del alumnado para analizar cómo se siente el grupo cuando se producen estas faltas de respeto?
    - ¿Cómo puede el profesor/a que facilita el diálogo atraer al alumnado que no quiere tomar parte en él?
    - ¿Qué hace que el alumnado sienta que se le valora?
  - ¿Se alientan diferentes perspectivas?
  - ¿Se escuchan todas las opiniones?
  - ¿El alumnado habla en primera persona, compartiendo sus propios pensamientos y experiencias, en lugar de usar generalizaciones?

No es realista esperar que una clase sea siempre un espacio totalmente seguro para todo el alumnado. Ofrecer oportunidades para que el alumnado pueda dialogar supone inevitablemente algunos riesgos, que pueden minimizarse mediante una preparación y capacitación adecuadas a partir de las actividades de *Los elementos esenciales del diálogo.* Al igual que con todas las habilidades y competencias, esto mejorará con la práctica.

1 Robert Jackson sobre el aula dialógica en su libro Signposts: Policy and Practise for Teaching about Religions and Non-Religious Worldviews in Intercultural Education (Señales: Políticas públicas y prácticas para la enseñanza de las religiones y las cosmovisiones no-religiosas en la educación intercultural). Consejo de Europa, 2014.

2 ISAACS, W. Dialogue and the Art of Thinking Together. Currency, 1999.

## FACILITACIÓN

El diálogo suele requerir una persona que lo facilite. Usted deberá ser quien facilite el diálogo entre sus estudiantes. No es una tarea difícil, pero tal vez difiera de su forma de gestionar las conversaciones en el aula. Sin embargo, sus estudiantes pronto serán capaces de facilitar el diálogo por su cuenta. La facilitación no requiere conocimientos especiales, pero debe garantizar que se conserve el espacio seguro en todo momento.

La facilitación se analiza con mayor detalle en otro capítulo, pero a grandes rasgos el facilitador/a debe:

- Asegurarse de que ninguna persona o grupo sea dominante.
- Tratar de ser neutral.
- Asegurarse de que se escuchen y promuevan diferentes puntos de vista.
- Asegurarse de que el grupo desarrolle su curiosidad y haga buenas preguntas.
- Comprobar que se comprendan las opiniones complejas ("Has dicho...").
- Garantizar que todo el mundo respete las expectativas acordadas.

La práctica del diálogo ayudará a sus estudiantes a comprenderse y a comprender a sus compañeros/as de otras partes del mundo, así como a evitar los estereotipos frente a personas con características diferentes a las suyas. A través del diálogo, conocerán las historias de cada persona, comprenderán la profunda complejidad de la humanidad y dejarán atrás los estereotipos.

En el diálogo, el facilitador/a suele asumir una postura imparcial y fomenta el intercambio de opiniones. No obstante, en el aula el profesor/a que facilita el diálogo cumple una función ligeramente distinta. Más que facilitar el diálogo, principalmente lo que hace es procurar que se logre el entendimiento. El diálogo se utiliza como una herramienta que permite el aprendizaje, pero el papel del profesorado es importante en la medida en que habrá momentos en que tendrá que intervenir para aclarar lo que se dice, comprobar que se comprende, y quizá resumirlo; hará preguntas que lleven este aprendizaje a un nivel más profundo y desafiará las ideas preconcebidas.

Dicho lo cual, es de vital importancia que sean los alumnos/as quienes lideren el diálogo, aunque siempre con el apoyo y la orientación de su docente. Si el profesor/a asume un papel de excesivo control, el alumnado podría depender de sus argumentos o no participar en la conversación.

### PREGUNTAS CLAVE PARA EL PERSONAL FACILITADOR

- ¿Es capaz de ser imparcial con respecto al tema? Sea consciente de las ideas preconcebidas que tiene sobre la cuestión.
- ¿Cómo va a garantizar que su alumnado deje a un lado los juicios y abra su mirada?
- ¿Qué técnicas utiliza para que todo el mundo sienta que tiene algo que aportar al diálogo, de modo que este no sea controlado por unas pocas personas?
- ¿De qué manera se asegura de que sus estudiantes sientan que pueden asumir riesgos?
- ¿Cómo puede mostrarles el modo en que deben escuchar atentamente y participar en el diálogo?
- ¿Anima a su alumnado a responder a lo que se dice en lugar de dejar que el diálogo se convierta en una sesión de preguntas y respuestas?
- ¿Cómo anima a sus estudiantes a mostrar empatía hacia sus compañeros/as?
- ¿Se asegura de que hablen de sí mismos/as y no en nombre de otras personas?
- ¿Cómo anima a su alumnado a aportar sus propias experiencias al diálogo?
- ¿Cómo medirá la eficacia de la actividad?
- ¿Tiene estrategias para ayudar a sus estudiantes a darse cuenta de las ideas preconcebidas en sus comentarios o preguntas, y para ayudarles a reformularlos para que sean menos prejuiciosos?
- ¿Se asegura de que la referencia a personas o grupos no representados en el diálogo sea justa?

Si le ha resultado difícil responder a estas preguntas, consulte algunas técnicas de facilitación en la página 57.

## LECTURA ADICIONAL

Tanto profesionales como personal académico han realizado numerosos estudios sobre el diálogo, pero, por el momento, no hay un consenso absoluto respecto a la mejor manera de entenderlo. Nuestra concepción del diálogo se basa en las opiniones de una serie de intelectuales con amplia experiencia en este campo.

David Bohm comienza su exploración del diálogo haciendo hincapié en el hecho de que se trata de un proceso. Examina el origen de la palabra, que proviene del griego ("dia", que significa "a través", y "logos", que significa "palabra") y sugiere que el diálogo debe considerarse como "una corriente de significado que fluye entre y a través de nosotros [...] a partir de la cual surgirá un nuevo entendimiento".[3] Esto nos aleja de la idea habitual de que el diálogo es un intercambio o encuentro entre puntos de vista diferentes u opuestos. Tal y como apunta la obra de Bohm, el diálogo es un camino que recorremos juntos, por medio de las palabras. Esta idea es un valioso punto de partida, ya que nos recuerda que el diálogo es un proceso más que un resultado concreto. Hace hincapié en la creatividad y el desarrollo impredecible de nuevos aprendizajes que emergen de un intercambio recíproco.

Para hablar del concepto de reciprocidad, puede ser útil hacer referencia a la idea de intercambio "Yo-Tú" de Martin Buber.

3 BOHM, D. On Dialogue. Londres: Routledge, 1996. Pág. 7.

Buber sugiere que el concepto del encuentro recíproco es el principal medio por el cual los seres humanos comprenden la existencia. Para él, la existencia está compuesta de una serie de encuentros entre el "yo" y el "otro". Estos encuentros pueden ser de dos tipos: el primero es "Yo-Ello", donde el otro es visto como un objeto, una cosa. Aquí el "otro" está literalmente cosificado; se considera y se entiende solo en términos de su utilidad para el "yo". Podríamos compararlo con el encuentro con el "otro" que nuestro alumnado tiene a través de los medios de comunicación; cuando leen o ven cosas sobre otros países, culturas o religiones, con demasiada frecuencia se ven expuestos/as a representaciones cosificadas, generalizaciones o estereotipos.

La otra relación, que Buber describe como la relación "Yo-Tú", es muy diferente. Es una relación existencial y auténtica entre dos seres, que resulta significativa y que otorga reconocimiento ético al "otro". Se trata de un encuentro significativo en el que se produce algún tipo de reciprocidad e intercambio: "No se debe tratar de atenuar el sentido de la relación, la relación es reciprocidad".[4] Esto es especialmente importante en relación con nuestra experiencia con Generation Global, en la medida en que no se trata solo de aprender de las demás personas (el "otro"), sino también de enseñarles, hablando de nuestras propias experiencias, creencias e identidades. Siempre es un intercambio mutuo y recíproco. Esto significa que los alumnos/as no consumen información de forma pasiva, sirviéndose entre sí como recursos, sino que participan en un intercambio vital a través del cual se les capacita para sentir que tienen una voz que puede escucharse en todo el mundo. Esto se refleja a la perfección en este comentario de una profesora egipcia que practicó el diálogo global con sus estudiantes:

**"[...] se sintieron maravillosamente al final de la videoconferencia, cuando se dieron cuenta de su capacidad de persuasión para hacer cambiar por un momento la opinión que tenían sus compañeros/as estadounidenses sobre las personas egipcias. Las preguntas difíciles que les plantearon les permitieron descubrirse más a sí mismos/as".**

Aquí, el énfasis está en lo que los alumnos/as aprendieron acerca de sí mismos/as, no solo como reacción a las respuestas que les dieron a sus interlocutores/as, sino también en términos de sus reflexiones sobre la experiencia. Esta exploración mutua y recíproca es la clave de la experiencia del diálogo y la base para construir un sentido profundo de la relación con el otro.

En definitiva, esto es lo que estamos tratando de construir: relaciones auténticas que trasciendan las fronteras percibidas de la fe, las creencias, la cultura y la nacionalidad.

Por último, es útil hacer referencia a algunas de las reflexiones de Levinas, para quien las preocupaciones éticas son el primer elemento del encuentro. La obligación de cuidar del "otro"

4 BUBER, M. I and Thou. Nueva York: Simon and Schuster, 1970. Pág. 58.

## ACTIVIDADES

es el estado *a priori.* Levinas se refiere a la idea de "el rostro" como la manera en que nos relacionamos con el "otro":

**"[...] el encuentro con el rostro (es decir, la conciencia moral), se puede describir en pocas palabras como el estado de conciencia".**[5]

En esta breve cita encontramos una síntesis de tres de los elementos más significativos del pensamiento de Levinas. En primera instancia, nos encontramos con el "otro" a través de un encuentro con el rostro; en segundo lugar, este encuentro es, por su propia naturaleza, una forma profunda de ética, y, en tercer lugar, el estado principal de la conciencia misma es una preocupación ética: "la ética es lo primero". Consideramos que este enfoque revela parte del poder de las videoconferencias: dado que podemos realmente ver el rostro del interlocutor/a (y, de hecho, animamos a los alumnos/as a pensar también en su lenguaje corporal), tenemos una sorprendente sensación de conexión. Es una opinión que comparten tanto el alumnado, como el personal docente y los oradores/as que nos visitan. Por supuesto, a veces la tecnología es imperfecta, pero no debe subestimarse la capacidad humana de reconocer un rostro. El lenguaje de "el rostro" de Levinas también es utilizado inconscientemente por un estudiante de Estados Unidos al explicar la profundidad de su experiencia en un diálogo internacional:

**"En el mundo ocurren muchas cosas que yo no he vivido ni comprendido realmente a pesar de haberlas visto en las noticias. El contacto verdadero con una persona en una situación específica para mí es mucho más significativo que ver a alguien analizando esa situación en la televisión. Además, le pone cara a situaciones que, de otro modo, probablemente consideraría lejanas o poco importantes".**

Al concluir esta sesión, sus estudiantes deberán entender qué es y qué no es el diálogo, comprender la importancia de escucharse mutuamente y haber reflexionado sobre ello.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los alumnos/as comprenden el significado del diálogo; saben que es un tipo determinado de conversación y que requiere el uso de habilidades concretas.

### HOJAS DE TRABAJO

Las hojas de trabajo que acompañan a las siguientes actividades se encuentran al final de este capítulo.

5 LEVINAS, E. "Is Ontology Fundamental?" En PEPERZAK, A.; CRITCHELY, S. y BERNASCONI, R. Emmanuel Levinas. Basic Philosophical Writings. Bloomington: University of Indiana Press. 2002. Págs. 1-11.

ACTIVIDAD INICIAL 1

## ¿QUÉ SUCEDE CUANDO NO ESCUCHAMOS?

**PROPÓSITO**

Esta pregunta da al alumnado oportunidades para explorar el significado de la comunicación. Utilizar este enfoque requiere que cada estudiante se plantee la pregunta, desarrolle una variedad de respuestas y practique sus habilidades de habla y escucha.

**PASO 1**

**Anote la pregunta "¿Qué sucede cuando no nos escuchamos?" en la pizarra.**

**PASO 2**

Explique a sus estudiantes que la actividad tendrá un enfoque diferente al habitual y presente *Compartir nuestras ideas* (vea la página 11) como el método a través del cual compartirán sus respuestas.

**PASO 3**

Pida a sus estudiantes que compartan las dos mejores ideas de su compañero/a, ya sea proporcionando comentarios de forma oral o formando nuevas parejas.

Retroalimentación metacognitiva (puede resultar útil si su alumnado tiene dudas respecto a la actividad). Pida a sus estudiantes que contabilicen cuántas ideas diferentes se han propuesto. Serán muchas más de las que habrían surgido si simplemente hubiera pedido ideas individuales, y también procederán de muchas más personas. Si es adecuado, piense en cuántas personas habrían levantado la mano normalmente y cuántas no lo habrían hecho. Esta actividad ha hecho que todo el mundo participe.

ACTIVIDAD INICIAL 2

## ¡ESCÚCHAME!

**PROPÓSITO**

Cada estudiante debe trabajar con otra persona para intercambiar ideas. Esta actividad permite que todo el mundo participe por igual, lo que limita a las personas más entusiastas (animándolas a concentrarse) y alienta a quienes prefieren no hablar, al tiempo que garantiza que todo el alumnado participe plenamente tanto en la conversación como en la escucha.

**RECURSOS**

Para esta actividad necesitará un cronómetro, preferiblemente uno que toda la clase pueda ver.

**PASO 1**

Pida a sus estudiantes que trabajen en parejas, ya sea con quien tienen al lado, con alguien con quien suelan trabajar o con una persona de su elección. También puede emparejarles usando números o imágenes (reparta tarjetas con números —dos números iguales por pareja— a sus estudiantes cuando lleguen a clase y luego pídales que busquen a la persona que tiene el mismo número).

**PASO 2**

Describa la actividad a sus estudiantes. El orador/a tendrá una cantidad determinada de tiempo para exponer sus ideas, y luego quien escucha deberá darle su opinión. Después se intercambiarán los papeles. Ambas partes deben prepararse bien.

El orador/a debe prepararse para llenar un minuto entero con su contribución, que idealmente debería ser personal y subjetiva ("¿Qué pienso de esto?", "¿Qué me importa?"). Puede consultar notas muy breves preparadas con antelación (unos pocos puntos, no un guion).

La persona que escucha debe prepararse para escuchar atentamente ("Piensen en cómo debe ser una buena actitud de escucha"; el profesor/a da primero el ejemplo de escucha activa), para luego proporcionar comentarios individuales puntuales. Podría utilizar frases como "Me pareció interesante...".

**PASO 3**

Establezca quién hablará o escuchará primero.

**PASO 4**

Establezca cuánto tiempo tendrán sus estudiantes (1 minuto es óptimo para el orador/a y 30 segundos para que quien escucha dé su opinión).

**PASO 5**

Los oradores/as hablan, los/as oyentes escuchan y luego se aportan comentarios. Es posible que desee repasar las instrucciones durante la actividad. Cuando se acabe el tiempo, anime a sus estudiantes a:

- Reflexionar sobre lo que han intercambiado ("Escriban entre dos y cinco de sus mejores ideas", "Compartan sus ideas con otro compañero/a")
- Proporcionar comentarios positivos a su pareja (ya sea simplemente decir "Lo has hecho muy bien" o terminar diciendo "Me ha gustado mucho trabajar contigo porque...")

**NOTA**

Esta es una herramienta muy útil que puede utilizarse a lo largo de *Los elementos esenciales del diálogo.* En los materiales encontrará muchas referencias a esta técnica para compartir ideas.

ACTIVIDAD INICIAL 3

## COMPARTIR NUESTRAS IDEAS

**PROPÓSITO**

Igual que *¡Escúchame!*, esta actividad permite que todo

el mundo participe por igual, lo que garantiza que todo el alumnado participe plenamente tanto en la conversación como en la escucha.

**RECURSOS**

Para esta actividad necesitará un cronómetro, preferiblemente uno que pueda ver toda la clase.

**PASO 1**

Pida a sus estudiantes que trabajen en parejas.

**PASO 2**

Plantee la pregunta a su alumnado. Para esta actividad, la pregunta debe ser abierta y favorecer el pensamiento divergente (pensamiento creativo). Así, será más sencillo para sus estudiantes hacer lo siguiente:

- Reflexionar sobre lo que han aprendido ("Recuerden por parejas lo que estudiaron en la clase anterior")
- Proponer una variedad de respuestas posibles a una pregunta ("¿Cuántas respuestas a la pregunta X pueden encontrar con su pareja?")

**PASO 3**

Déjeles algún tiempo para que reflexionen individualmente en silencio.

**PASO 4**

Decida quién comenzará.

**PASO 5**

Determine cuánto tiempo tendrán sus estudiantes (un minuto es un tiempo óptimo). Se turnarán para compartir sus ideas o respuestas. Tienen que ir deprisa y compartir tantas ideas como sea posible. Lo ideal es que no vacilen para poder compartir tantas ideas como sea posible en el tiempo asignado.

**PASO 6**

Cuando se acabe el tiempo, anime a sus estudiantes a:

- Reflexionar sobre lo que han intercambiado ("Escriban entre dos y cinco de sus mejores ideas", "Compartan sus ideas con otro compañero/a")
- Proporcionar comentarios positivos a su pareja

**NOTA**

Esta es una herramienta muy útil que puede utilizarse a lo largo de *Los elementos esenciales del diálogo.* En los materiales encontrará muchas referencias a esta técnica para compartir ideas.

ACTIVIDAD PRINCIPAL 1

## QUÉ ES Y QUÉ NO ES EL DIÁLOGO

**PROPÓSITO**

Animar a su alumnado a reflexionar más profundamente sobre lo que es el diálogo (una forma específica de pensar sobre el hecho de hablar y no solo una charla genérica) y qué reglas y expectativas concretas tiene, para establecer así una comprensión inicial que servirá de base para el trabajo posterior

**RECURSOS**

Hoja de trabajo 1.1: *Qué es y qué no es el diálogo*

**PASO 1**

Distribuya a sus estudiantes las tarjetas que acompañan a esta actividad (vea la hoja de trabajo 1.1).

**PASO 2**

Pídales que coloquen las tarjetas en dos pilas según si piensan que la descripción que hay en la tarjeta hace referencia al diálogo o a otra forma de comunicación.

**PASO 3**

Cada estudiante debe examinar las pilas de su pareja, hablar sobre sus decisiones y hacer cambios de común acuerdo. Deben dejar a un lado las descripciones que les susciten diferencias de opinión. Termine con una puesta en común de las descripciones en clase, que incluya lo que sus estudiantes han escrito en la tarjeta en blanco.

**AMPLIACIÓN**

Pida a sus alumnos/as que elaboren una guía o unas instrucciones para garantizar un buen diálogo. Esto hará que piensen en las habilidades necesarias para establecer un diálogo efectivo.
El alumnado de mayor edad podría realizar una investigación sobre algunos teóricos que han influido en el trabajo de *Los elementos esenciales del diálogo* como, por ejemplo, Martin Buber, Diana Eck, Paulo Freire, Emmanuel Levinas y David Bohm.

ACTIVIDAD PRINCIPAL 2

## ESTUDIO DE CASO SOBRE EL DIÁLOGO: EL IMÁN Y EL PASTOR

**PROPÓSITO**

Sus estudiantes serán capaces de analizar el impacto positivo del diálogo para marcar una diferencia positiva en el mundo. Reflexionarán sobre un ejemplo en el que el diálogo se ha utilizado para ayudar a construir la paz. No dude en sustituir este estudio de caso por otro que considere culturalmente más adecuado.

**RECURSOS**

Hoja de trabajo 1.2: *Cuando nos olvidamos de escuchar*
Película: *El imán y el pastor* (youtube/oapAA0XUaH4)

**PASO 1**

Pida a sus estudiantes que lean la hoja de trabajo *Cuando nos olvidamos de escuchar.* Si lo prefiere, puede leérsela usted en voz alta. Relacione esta actividad con las habilidades del alumno/a que se enseñan en esta lección (escuchar a las demás

personas, participar en el diálogo, trabajar en grupo y cultivar la empatía), al tiempo que analiza el conflicto y los esfuerzos para lograr la paz.

**PASO 2**

Muestre a su clase el video de 10 minutos de la película *El imán y el pastor*. Se trata de un relato conmovedor que narra la transformación que tuvo lugar en las vidas del imán Muhammad Ashafa y el pastor Jame Wuye de Nigeria, quienes pasaron de ser miembros armados de una milicia a trabajar juntos para reconciliar a sus respectivas comunidades. Tenga en cuenta que la película contiene algunas imágenes impactantes, por lo que antes de mostrarla debe asegurarse de que esto no afectará a sus estudiantes.

**PASO 3**

Mientras ven la película, pídales que anoten lo que más les llama la atención de lo que ven y oyen. Cuando la película haya terminado, pídales que compartan esas reflexiones con la persona que está sentada a su lado y, a continuación, utilícelas para iniciar una puesta en común con el grupo. Puntos para la puesta en común:

- Causas del conflicto.
- Barreras para la paz.
- El papel del diálogo en la construcción de la paz. (Utilice las dos citas del imán Ashafa y el pastor James para estimular la conversación).

**PASO 4**

Por último, pida a sus estudiantes que reflexionen sobre situaciones en su comunidad en las que haya problemas relacionados con la paz. ¿Se podría utilizar el diálogo para ayudar a construir la paz en esas situaciones?

**AMPLIACIÓN**

Su alumnado puede seguir explorando esta situación a través de varios recursos:

- El pastor y el imán hablan sobre su proyecto de construcción de la paz en el Valle del Rift de Kenia después de la violencia postelectoral en 2008: bbc.co.uk/news/world-africa-11734436
- Transcripción de una entrevista con el pastor James y el imán Ashafa en la que hablan de su historia y su trabajo: http://berkleycenter.georgetown.edu/interviews/a-discussion-with-pastor-james-wuye-and-imam-muhammad-ashafa
- Si desea adquirir la película completa sobre el pastor James y el imán Ashafa para mostrársela a su alumnado, lo puede hacer aquí: www.fltfilms.org.uk

ACTIVIDAD PRINCIPAL 3

## NUESTRAS REGLAS PARA EL DIÁLOGO

**PROPÓSITO**

Permitir que el profesor/a cree un espacio seguro buscando un acuerdo en torno a las expectativas del comportamiento de sus estudiantes durante el diálogo. A través del trabajo en grupo o en clase, el alumnado debe elaborar reglas para dialogar; idealmente, deben ser reglas acordadas por todo el mundo, y sería una buena idea asegurarse de que puedan volver a utilizarse en futuras sesiones.

**RECURSOS**

Hoja de trabajo 1.3: *Reglas de ejemplo para el diálogo*

**PASO 1**

Pida a sus estudiantes que escriban, impriman o incluyan las reglas en un póster o una diapositiva de PowerPoint que pueda mostrarse en la pizarra en las próximas clases.

**PASO 2**

Puede utilizar la hoja de ejemplo para esta actividad. Tal vez su alumnado no conozca algunas de las ideas que se muestran. En ese caso, busque oportunidades para practicarlas en las siguientes clases.

ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN 1

## ¿CUÁL ES MI PUNTUACIÓN EN EL DIÁLOGO?

**PROPÓSITO**

La actividad de puntuación del diálogo es particularmente útil por dos motivos: en primer lugar, alienta a sus estudiantes a reflexionar sobre las habilidades específicas requeridas para el diálogo y, en segundo lugar, les sirve para identificar con usted las áreas que podrían requerir ayuda específica en futuras sesiones. En esta actividad, cada estudiante se asigna, o asigna a su pareja, una puntuación con respecto a una serie de habilidades de diálogo clave. Puede utilizar esta actividad de varias maneras para preparar la siguiente lección.

**RECURSOS**

Hoja de trabajo 1.4: *¿Cuál es mi puntuación en el diálogo?*

**OPCIÓN 1**

Sus estudiantes pueden completar la hoja por su cuenta o en parejas (esta segunda opción suele ser mejor, ya que tiende a generar una reflexión más profunda).

**OPCIÓN 2**

Use esta hoja junto con la *Lista de verificación del diálogo* (vea la página 18) y su juicio profesional, para evaluar los puntos fuertes y débiles de su clase en relación con las habilidades de diálogo.

**OPCIÓN 3**

A continuación, puede utilizar esta información para determinar las actividades en las que se va a centrar en la siguiente lección; si, por ejemplo, el habla es la habilidad en la que sus estudiantes obtienen la puntuación más baja, intente elegir actividades que puedan mejorarla. Incluso puede dividir la clase en grupos y asignar una tarea diferente a cada uno, en función de sus puntos fuertes y débiles.

Recuerde que, al tratarse de habilidades, todo el mundo puede

mejorar (incluso el alumnado que ya lo hace muy bien) y que la práctica regular es a menudo el secreto para desarrollar rápidamente las habilidades.

ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN 2

## ¿QUÉ SALIÓ BIEN? ¿QUÉ SE PODRÍA MEJORAR?

**PROPÓSITO**

Esta es una técnica muy simple que puede utilizar con diversas estrategias para hacer que sus estudiantes reflexionen sobre su propio rendimiento y sobre el de sus compañeros/as. El alumnado reflexiona sobre dos cuestiones:

**QUÉ SALIÓ BIEN:** Deben identificar los aspectos de la actividad que han sido un éxito, ya sea en cuanto a los resultados o a las habilidades que han demostrado para lograrlos.
**QUÉ SE PODRÍA MEJORAR:** Deben identificar lo que tienen que mejorar. Es importante que se expresen positivamente, ya que se trata de mirar hacia adelante.

Es una buena idea proponer a sus estudiantes que escriban dos o tres puntos para cada cuestión. En una sesión corta el resultado podría ser parecido a este:

| Qué salió bien | Qué se podría mejorar |
|---|---|
| **Qué salió bien 1:** Hemos creado una presentación muy buena en PowerPoint.<br><br>**Qué salió bien 2:** Hemos tenido una conversación profunda y se nos han ocurrido buenas ideas. | **Qué se podría mejorar 1:** Que todo el mundo hubiera estado concentrado mientras preparábamos las presentaciones.<br><br>**Qué se podría mejorar 2:** Que todo el mundo hubiera seguido las instrucciones detenidamente. |

Como vemos, las dos respuestas a la pregunta "Qué se podría mejorar" son realmente críticas hacia algunas personas, pero se expresan de una manera positiva y anónima. Cuando comience a usar esta técnica, podría ser una buena idea mostrar a sus estudiantes algunos ejemplos de respuestas a las preguntas "Qué salió bien" y "Qué se podría mejorar". De todas formas, verá que no tardarán en habituarse a esta sencilla técnica reflexiva.

**OPCIÓN 1: ACTIVIDAD INDIVIDUAL**

Después de una actividad individual, puede hacer un análisis rápido sobre lo que salió bien y lo que se podría mejorar. Dé a sus estudiantes un periodo de tiempo establecido (30 segundos, por ejemplo) para escribir una idea para cada cuestión (ya sea sobre su experiencia individual, su grupo o toda la clase, según corresponda). A continuación, puede compartir las respuestas. Para ello, pida a su alumnado que las ponga en el centro de la mesa, elija otra respuesta al azar y pida a cualquier estudiante que lea las ideas que tiene delante.

**OPCIÓN 2: LECCIÓN**

Como actividad de reflexión al final de una lección:

- **Debe:** Hacer una actividad rápida como la anterior (solo una o dos ideas) y pedir a sus estudiantes que compartan las ideas con un compañero/a utilizando la actividad *Compartir nuestras ideas* o *¡Escúchame!*
- **Debería:** Pedir a sus estudiantes que piensen en tres ideas para cada cuestión y las escriban para luego compartirlas con su pareja o en grupo. Pedir a cualquier estudiante que las comente.
- **Podría:** Anotar las tres ideas de ese alumno/a. Compartirlas con un compañero/a. Gestionar los comentarios adecuadamente. Puede pedir a sus estudiantes que hagan una votación para elegir el mejor comentario de su mesa. Deberían mezclarse con el resto de la clase para compartir sus comentarios. Puede darles la oportunidad de volver a redactar sus ideas una vez que hayan hablado con otras personas.

**OPCIÓN 3: MÓDULO**

Como reflexión al final del módulo, utilice la hoja Qué salió bien y qué se podría mejorar" para gestionar las ideas de sus estudiantes sobre todo el módulo, como parte de una reflexión más amplia. Deberían ser capaces de producir ideas sobre lo que salió bien y lo que se podría mejorar tanto para beneficio personal como de todo el grupo.

Comience por darles la oportunidad de ver lo que han hecho (ya sea a través de una conversación o de una actividad de clasificación de tarjetas o similar).

Luego, anímeles a trabajar individualmente para hacer un análisis acerca de lo que salió bien y lo que se podría mejorar, antes de pasar a trabajar en grupo para realizar tareas cooperativas que pueden servirles para marcarse objetivos para futuros trabajos.

**NOTA**

Esta es una herramienta muy útil que puede utilizarse a lo largo de *Los elementos esenciales del diálogo.* En los materiales encontrará muchas referencias a esta técnica para autoevaluarse y evaluar a otras personas.

HOJA DE TRABAJO 1.1

# QUÉ ES Y QUÉ NO ES EL DIÁLOGO

El diálogo es un encuentro con personas que pueden tener opiniones, valores y creencias diferentes de los míos; es el proceso mediante el cual cada parte logra entender mejor la vida, los valores y las creencias de la otra.

Coloca las tarjetas en uno de estos dos encabezados: **EL DIÁLOGO ES** y **EL DIÁLOGO NO ES** (hay una tarjeta en blanco para que anote sus ideas).

| | | |
|---|---|---|
| LO MISMO QUE EL DEBATE | INTENTAR AVERIGUAR EN QUÉ NOS PARECEMOS HABLANDO DE NUESTRAS SIMILITUDES | HACER PREGUNTAS PARA CONOCER MEJOR LAS VIDAS DE OTRAS PERSONAS |
| HACER AMISTADES | UNA ENTREVISTA | ESCUCHAR ATENTAMENTE LO QUE OTRAS PERSONAS DICEN Y RESPONDERLES |
| UNA DISCUSIÓN | INTENTAR COMPRENDER UNA PERSPECTIVA DIFERENTE DE VER LAS COSAS | TRABAJAR CONJUNTAMENTE PARA ENCONTRAR SOLUCIONES A PROBLEMAS COMUNES |
| UNA CONVERSACIÓN DONDE ME SIENTO CON LA SUFICIENTE SEGURIDAD PARA HACER PREGUNTAS DIFÍCILES O COMPARTIR EXPERIENCIAS DIFÍCILES | INTENTAR AVERIGUAR EN QUÉ NOS DIFERENCIAMOS Y ENTENDER ESAS DIFERENCIAS | LEER AFIRMACIONES PREPARADAS A OTRAS PERSONAS |
| ESPERAR MI TURNO PARA HABLAR | | |

HOJA DE TRABAJO 1.2

# CUANDO NOS OLVIDAMOS DE ESCUCHAR…

La población nigeriana se compone de 250 grupos étnicos distintos que hablan más de 100 idiomas. Las religiones predominantes son la cristiana y la musulmana. La mayoría de la población musulmana vive en el norte, y la mayoría de la cristiana, en el sur. En el pasado, el poder político se dividía entre ambos grupos, pero este sistema está empezando a desmoronarse.

El panorama religioso de Nigeria cambió drásticamente en el siglo XX. Se calcula que, en 1900, la población de Nigeria era un 27 % musulmana y un 2 % cristiana. El resto seguía creencias religiosas tradicionales. Durante el siglo XX, el cristianismo creció rápidamente en el sur y en el cinturón central. En la actualidad, hay minorías cristianas en el norte predominantemente musulmán.

Los conflictos —alimentados por las divisiones religiosas y étnicas—, las malas prácticas de gobierno y los problemas económicos han aumentado en todo el país. Jos, la capital del estado de Plateau —uno de los más pobres de Nigeria— se encuentra en la línea divisoria cristiano-musulmana que separa el país en dos. Las cuestiones relativas a la desigualdad de derechos y el equilibrio de poder han propiciado reiteradamente la violencia entre las comunidades musulmana y cristiana. En el estado de Plateau, al menos mil personas fueron asesinadas cada año en 2001, 2004 y 2008. En el estado de Kaduna, una controversia sobre la implementación de la ley sharia provocó 3 días de violencia en enero de 2000, durante los cuales bandas juveniles cristianas y musulmanas mataron a 2.000 personas y destruyeron muchas propiedades.

## LA HISTORIA DEL PASTOR JAMES Y EL IMÁN ASHAFA

El imán Muhammad Ashafa y el pastor James Wuye son líderes religiosos musulmanes y cristianos, respectivamente, que viven en el estado de Kaduna. En la actualidad, trabajan juntos para ayudar a otras personas a resolver sus conflictos. Sin embargo, no comenzaron como pacificadores.

En la década de 1990, el pastor James y el imán Ashafa lideraban milicias armadas opuestas y se dedicaban a defender sus respectivas comunidades. El pastor James explicó que formó una milicia cristiana con la intención de proteger a su pueblo. Al referirse a ese momento de su vida, afirmó: "En aquella época, mi odio hacia la población musulmana no tenía límites y nadie de esa religión me generaba respeto o admiración alguno".

La violencia estalló en el estado de Kaduna en la década de 1990, y cristianos y musulmanes lucharon entre sí, destruyendo hogares y cultivos, y atacando a las familias del bando contrario. En una de esas sangrientas batallas, el pastor James perdió la mano y el imán Ashafa, a dos familiares cercanos. A pesar de este odio mutuo, los dos hombres se encontraron inesperadamente en mayo de 1995. Fue en una reunión que había organizado UNICEF para tratar cuestiones de salud en sus comunidades. Un amigo en común que asistió al evento aprovechó uno de los descansos para juntar las manos del imán Ashafa y el pastor James, y les dijo: "Sé que tienen la capacidad de mantener al estado en paz. Quiero que hablen".[1]

En el transcurso del año siguiente, el imán Ashafa inició contactos con el pastor James y, poco a poco, su relación fue cambiando. El pastor James comprendió que no podía predicar la palabra de Jesucristo con odio en su corazón y que el perdón era importante. Por su parte, el imán Ashafa recibió un mensaje similar sobre las enseñanzas del Corán, el amor de Alá por toda la humanidad y cómo el Profeta perdonó a quienes le persiguieron.

## INTERFAITH MEDIATION CENTRE

Después de muchas conversaciones y de crear vínculos, los dos hombres finalmente se reconciliaron y decidieron trabajar para llevar la paz a sus comunidades. Como resultado, en 1995, el pastor James y el imán Ashafa crearon el Interfaith Mediation Centre (Centro de Mediación Interconfesional), una organización que actualmente cuenta con más de 10.000 miembros que brindan formación interreligiosa a jóvenes en colegios y universidades, mujeres, líderes religiosos y cargos políticos. El centro reúne a jóvenes, hombres y mujeres de ambas religiones para dialogar y mediar.

Según el imán Ashafa, "debemos comprender que no se trata de pertenecer a la comunidad musulmana o a la cristiana, de enfrentar a ambas religiones, ni de ganar y perder. Se trata de dialogar y centrarse en las cuestiones que nos afectan a ambas comunidades, y ver cómo podemos hacer avanzar nuestra sociedad".

Por su parte, el pastor James asegura: "Estamos agradecidos a Dios por haber aprendido a escucharnos unos a otros y crear un espacio seguro para el diálogo, sin el cual siempre haríamos suposiciones desde la distancia; y cuando actuamos basándonos en suposiciones podemos llegar a matar a alguien. Hemos aprendido una amarga lección".

Los dos hombres comenzaron su trabajo en el estado de Kaduna estableciendo un diálogo entre jóvenes líderes de las dos comunidades religiosas. También ofrecieron capacitación a jóvenes en riesgo, no solo en la resolución de conflictos, sino también en las habilidades necesarias para obtener trabajo. Después de los disturbios del año 2000, hicieron campaña por la paz a través de los medios de comunicación locales y ayudaron a reparar mezquitas e iglesias. Hoy, el trabajo del Interfaith Mediation Centre incluye una gran variedad de actividades en Nigeria y también en el extranjero; por ejemplo, en Kenia.

1 http://berkleycenter.georgetown.edu/interviews/a-discussion-with-pastor-james-wuye-and-imam-muhammad-ashafa

HOJA DE TRABAJO 1.3

# REGLAS DE EJEMPLO PARA EL DIÁLOGO

1. Escucha siempre atentamente lo que dicen las demás personas.
2. Piensa antes de hablar.
3. Procura actuar siempre de forma positiva.
4. Solo debe hablar una persona a la vez.
5. Levanta la mano para indicar que quieres hablar.
6. No interrumpas cuando alguien esté hablando.
7. Cuando no estés de acuerdo con alguien, procura distinguir entre criticar la idea o criticar a la persona.
8. No te rías cuando una persona hable (a menos que esté contando un chiste).
9. Anima a todo el mundo a participar.
10. Habla siempre en primera persona; no generalices.
11. Tómate en serio los puntos de vista de las demás personas; puede resultarles difícil aceptar cosas que tú tienes muy asumidas.
12. Presta atención a tu lenguaje corporal y a tus modales (no te enfades).
13. Haz preguntas abiertas.
14. Habla con sinceridad.
15. Habla positivamente de tu propia fe o de tus puntos de vista, en lugar de criticar los de las demás personas.
16. Respeta las opiniones de las demás personas, incluso si no estás de acuerdo.
17. No consideres a nadie como portavoz de su religión.
18. No les digas lo que creen; deja que sean ellas quienes te lo digan.
19. Reconoce las similitudes y las diferencias entre sus puntos de vista.
20. No juzgues a nadie por lo que dicen o hacen algunas personas que tienen las mismas opiniones.
21. No insistas en que la gente esté de acuerdo con tus puntos de vista.
22. Haz todo lo posible para llevarte bien con todo el mundo, independientemente de su religión, género, raza o edad.

HOJA DE TRABAJO 1.4

# ¿CUÁL ES MI PUNTUACIÓN EN EL DIÁLOGO?

| PUNTUACIÓN DE CADA COLUMNA | 1<br>EN ABSOLUTO | 2<br>UN POCO | 3<br>MUCHO | PUNTUACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| Sé hacer buenas descripciones y dar detalles y explicaciones al hablar de mi comunidad, mis orígenes o aquello que me importa. | | | | |
| Soy capaz de explicar mis experiencias a alguien que no está familiarizado con ellas. | | | | |
| Soy capaz de basarme en lo que dicen las demás personas para facilitar la comprensión. | | | | |
| **HABLA: TOTAL...** | | | | |
| Sé cómo mostrar a la gente, a través del lenguaje corporal, que realmente estoy escuchando. | | | | |
| Sé cómo mostrar a la gente que escucho activamente en lugar de simplemente esperar para hablar. | | | | |
| Puedo reflexionar sobre lo que he oído de otras personas para averiguar qué más me gustaría saber. | | | | |
| **ESCUCHA: TOTAL...** | | | | |
| Puedo hacer buenas preguntas basadas en lo que he oído para profundizar mi comprensión. | | | | |
| Puedo hacer preguntas abiertas que animen a quien habla a desarrollar sus explicaciones. | | | | |
| Puedo hacer preguntas que busquen un significado más profundo y me ayuden a entender la perspectiva de otra persona. | | | | |
| **PREGUNTAS: TOTAL...** | | | | |
| Soy capaz de explicar cómo me siento en relación con las ideas y experiencias de otras personas. | | | | |
| Soy capaz de responder con empatía a las ideas y experiencias de otras personas. | | | | |
| Soy capaz de estar en desacuerdo con las opiniones de alguien de una manera educada y respetuosa. | | | | |
| **RESPUESTAS: TOTAL...** | | | | |
| Soy capaz de reflexionar sobre lo que he aprendido al hablar con otras personas y explicarlo. | | | | |
| Puedo reflexionar sobre las similitudes y diferencias entre mis experiencias y las de otra persona, y explicarlas. | | | | |
| Puedo identificar y explicar la forma en que mis propias habilidades y actitudes cambian debido a lo que he oído. | | | | |
| **REFLEXIONES: TOTAL...** | | | | |
| **TOTAL...** | | | | |

HOJA DE TRABAJO 1.5

# ¿QUÉ SALIÓ BIEN? ¿QUÉ SE PODRÍA MEJORAR?

Escribe dos o tres ideas debajo de cada una de estas columnas:

| **¿QUÉ SALIÓ BIEN?**<br>Identifica aquellas áreas de la actividad que han sido un éxito. | **¿QUÉ SE PODRÍA MEJORAR?**<br>Identifica aquellas áreas de la actividad que se podrían mejorar. |
|---|---|
| | |

CAPÍTULO DOS

# Habilidades de diálogo

¿Cuáles son pues las habilidades que marcan la diferencia? La mayoría de nosotros sabemos qué son las habilidades interpersonales, aunque los distintos sistemas educativos del mundo puedan referirse a ellas con una terminología diferente. Las habilidades interpersonales son cualidades asociadas a la forma en que forjamos relaciones y colaboramos con las demás personas. Son un elemento clave de la futura empleabilidad de nuestro alumnado (los empleadores siempre buscan gente que trabaje bien en equipo), pero a menudo no están lo suficientemente presentes en el colegio, ya que no encajan fácilmente en un sistema de pruebas centralizadas, y existe el temor de que, al concentrarse en el desarrollo de las habilidades interpersonales, habrá menos tiempo para dedicar a la comprensión y los conocimientos que se evaluarán. Las pruebas sugieren que, en realidad, sucede lo contrario: dedicar tiempo a potenciar las habilidades interpersonales y las relaciones entre estudiantes tiene un impacto positivo en su rendimiento académico.

Diferentes pensadores proponen diferentes listas de habilidades posibles que encajan en esta categoría, pero hemos identificado algunas que se potencian mediante las actividades del programa que nos ocupa. El habla y la escucha son habilidades clave en la práctica del diálogo. Si bien muchos sistemas educativos buscan fomentarlas, es importante señalar que un enfoque dialógico ofrece muchas oportunidades para profundizar más en ellas y desarrollarlas de una forma más matizada.

## HABILIDADES DE DIÁLOGO

### COMUNICACIÓN GLOBAL

Es importante que el alumnado tenga la oportunidad de practicar la habilidad de hablar con claridad y confianza para expresar sus opiniones, creencias o valores. Cuando participamos en el diálogo, debemos recordar que no solo aprendemos de las demás personas, sino que, al mismo tiempo, somos responsables de enseñarles cosas. En el contexto de *Los elementos esenciales del Diálogo* es fundamental que comuniquemos nuestras experiencias e ideas a otras personas (en nuestras aulas y a nivel mundial) que tal vez sean de un origen diferente al nuestro. Nuestras explicaciones deben ser claras para que todo el mundo las entienda, y no deben incluir jerga, argot ni suposiciones culturales. Cuando los alumnos/as se encuentran con compañeros/as de otras partes del mundo, a menudo utilizan el inglés como segundo idioma (o idioma adicional), por lo que es fundamental que recuerden la importancia de explicar sus ideas de forma simple y clara.

EN ESTE CAPÍTULO


1. TEORÍA
- HABILIDADES DE DIÁLOGO
- OTRAS HABILIDADES
- LA PRÁCTICA CONDUCE A LA EXCELENCIA
- LISTA DE VERIFICACIÓN DEL DIÁLOGO

2. ACTIVIDADES
- CUIDA TU LENGUAJE
- ¿OFENSIVO O ADECUADO?
- HACER PREGUNTAS QUE REQUIEREN RESPUESTA
- TODO EL MUNDO ES ENTREVISTADO
- ESCUCHA ACTIVA
- ANÁLISIS DE ASKER
- GUÁRDALO BAJO TU SOMBRERO

3. HOJAS DE TRABAJO


### ESCUCHA ACTIVA

Es importante que les ayudemos a desarrollar la habilidad de escuchar correctamente, es decir, de manera profunda y reflexiva. Debemos recordar que no solo escuchamos con los oídos. Podemos mostrar atención con los ojos y el cuerpo, así como a través de nuestras reacciones. ¿Sabemos hacer preguntas para obtener más información o una comprensión más profunda? Cuando escuchamos correctamente, interactuamos con la persona que está hablando y valoramos lo que está diciendo. Y lo que es más importante, demostramos que valoramos a esa persona y sus ideas, y no solo esperamos poder dar nuestras opiniones.

Al explicar esta idea al alumnado, podemos utilizar este recurso didáctico tan útil. El carácter chino que significa "escuchar" se compone de caracteres más pequeños, cada uno de los cuales nos dice algo sobre la naturaleza de la escucha buena y activa.

**La escucha activa** no solo consiste en prestar atención, sino que es una metodología específica que permite a quienes la practican profundizar en el diálogo para mejorar la comunicación y abordar cuestiones controvertidas y difíciles. Consiste en escuchar atentamente lo que dice la otra persona. Claves para la **escucha activa:**

- Piensa en lo que tu lenguaje corporal y tu postura dicen a la otra persona.
- No interrumpas.
- Usa el silencio de manera eficaz mientras esperas que la otra persona diga lo que tiene que decir.
- Reformula o resume la emoción y el contenido de lo que estás escuchando. No se trata de expresar acuerdo con la otra persona, sino simplemente repetir lo que ha dicho.
- Refleja una emoción: "Sientes rabia".
- Refleja el contenido: "Sientes rabia porque te han ocurrido estas cosas".
- No juzgues ni evalúes; limítate a reflejar lo que te está diciendo la otra persona: "Si entiendo bien lo que estás diciendo...".
- Pide a la otra persona que te diga más cosas sobre sus experiencias o sentimientos. Así, le mostrarás que tienes interés en lo que te está contando.
- Ratifica a una persona cuando estés de acuerdo con lo que dice.

También podría ser útil comparar la **escucha activa** con la **escucha defensiva.** La **escucha activa** demuestra a la otra persona que realmente la está escuchando; esto ayuda a reducir el conflicto. La **escucha defensiva** no demuestra comprensión ni atención hacia la otra persona. Por ejemplo, una hija le dice a su madre: "¡Mamá, nunca tienes tiempo para mí! Siempre estás trabajando y haciendo cosas para otras personas".

| RESPUESTA ACTIVA | RESPUESTA DEFENSIVA |
|---|---|
| "Parece que no te gusta que esté tan ocupada y que me echas de menos. ¿Cuándo te gustaría que pasara más tiempo contigo? Tratemos de encontrar una manera de pasar más tiempo juntas". | "¡Trabajo para ganar dinero para pagarte el colegio, la ropa y la comida!" |

Esto puede ser fácil de recordar mediante la regla nemotécnica **ATENTO.**

A **ATIENDE** con interés.

T **TOMA PARTE** respondiendo.

E **ENFÓCATE** en la conversación.

N **NOTA** si entiendes lo que se dice.

T **TEN** juicio crítico.

O **OBJETIVA** tus sentimientos.

### PENSAMIENTO CRÍTICO

Debemos ayudar al alumnado a pensar de manera crítica y creativa. Esto significa darles oportunidades y plantearles desafíos que les ayuden a desarrollar el hábito de cuestionar y analizar las ideas con las que se encuentran. Deben ser capaces de identificar suposiciones y sesgos, así como de considerar que algunos argumentos son más válidos y cuentan con más apoyo que otros. El pensamiento crítico les permite analizar la información para reflexionar sobre sus fuentes de información y emitir juicios fundamentados y racionales. Deben ser capaces de explicar cómo han llegado a sus conclusiones y defender sus puntos de vista.

### FORMULACIÓN DE PREGUNTAS

Debemos dar al alumnado la oportunidad de desarrollar y practicar la habilidad de hacer buenas preguntas. Las buenas preguntas son las que ayudan a enriquecer la comprensión. Tenemos que ayudarles a mejorar su capacidad para hacer preguntas que les permitan obtener explicaciones completas, un significado más profundo y una explicación detallada de la importancia. Las buenas preguntas no solo nos aportan más información, sino que también nos permiten sumergirnos en la experiencia de otras personas, así como comenzar a apreciar y comprender la forma en que estas ven el mundo y por qué. Las buenas preguntas son a menudo preguntas que requieren una respuesta, es decir, preguntas que surgen de lo que se ha escuchado; siempre ayudan al alumnado a profundizar su comprensión.

### REFLEXIÓN

Es fundamental crear espacio y dar tiempo, oportunidades y la posibilidad de practicar habilidades que permitan a los alumnos/as comprender mejor lo que han aprendido, cómo lo han aprendido y cómo podrían mejorar este proceso en el futuro. La reflexión les permite trabajar individualmente o en grupo, y asumir la responsabilidad de desarrollar su propia comprensión. En el enfoque de *Los elementos esenciales del diálogo*, los/as estudiantes también deben tener la oportunidad de reflexionar sobre cómo se sienten acerca de lo que han aprendido y sobre el impacto que este aprendizaje ha tenido en sus vidas.

## OTRAS HABILIDADES

### COOPERACIÓN

Estas actividades ayudan a los alumnos/as a cooperar entre sí. Es conveniente ir más allá de las actividades de trabajo en

grupo en las que trabajan conjuntamente, de tal manera que hay quienes hacen todo el trabajo y quienes hacen muy poco. Recomendamos actividades que fomenten la cooperación, en las que todo el alumnado pueda interactuar positivamente con las ideas y actividades de la lección y (lo más importante) entre sí. Esta apertura a un profundo compromiso mutuo es igual de importante en nuestras aulas que en el mundo.

### CONCIENCIA GLOBAL

Estas actividades brindan a los alumnos/as la oportunidad de desarrollar la capacidad de ser más conscientes de los procesos y resultados de la globalización. Esto, a su vez, les ayudará a ver que forman parte de una comunidad global y a darse cuenta de que no están aislados/as, sino que son personas valiosas y valoradas. Fomentar la conciencia global consiste en alentar a cada estudiante a enorgullecerse de las cosas que hacen que su comunidad sea única y, al mismo tiempo, reconocer lo que tiene en común con sus compañeros/as de todo el mundo. Es importante que sean capaces de ver la diversidad del mundo en el que viven, no solo siendo conscientes de las similitudes entre personas, tradiciones y países diferentes, sino también explorando sin miedo las diferencias.

### TIC Y CIUDADANÍA GLOBAL

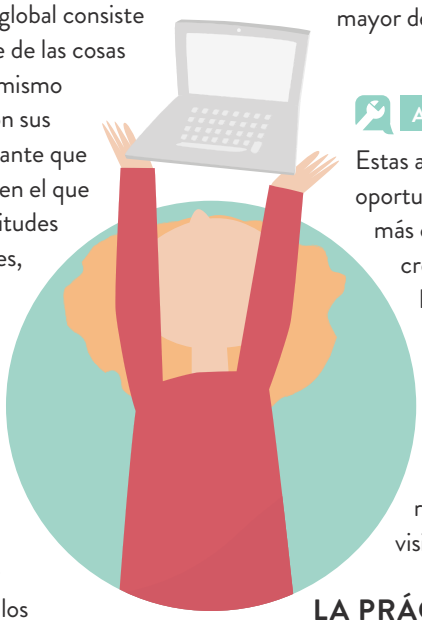
Estas actividades brindan al alumnado la oportunidad de desarrollar una completa variedad de habilidades relacionadas con la tecnología de la información para dominar las herramientas en línea, las computadoras, los teléfonos inteligentes, las tabletas, el correo electrónico, las comunidades en línea, las redes sociales, las cámaras digitales, etc. Es necesario que sepan utilizar estas herramientas adecuadamente para desarrollar relaciones positivas entre sí, y también de una manera creativa que les permita hacer contribuciones positivas a las experiencias de los demás. Al mismo tiempo, deben ser capaces de hacer juicios fundamentados y discriminatorios sobre el material que encuentran en línea. Deberían ser capaces de distinguir entre fuentes fiables y fuentes no fiables, así como entre información y manipulación.

### LIDERAZGO

Estas actividades dan al alumnado la oportunidad de desarrollar habilidades de liderazgo. Es importante considerar que el liderazgo, en este contexto, debe entenderse como una habilidad que permite al alumnado capacitar y apoyar a sus compañeros/as de clase o del resto del mundo. Ejemplos de tales actividades podrían ser ofrecer buenos comentarios reflexivos a un compañero/a, trabajar en pareja para ayudar a otra persona a desarrollar sus habilidades de comprensión, trabajar para implicar a la propia comunidad en las cuestiones exploradas a través de estos recursos o trabajar con estudiantes de un colegio de otro lugar del mundo.

### CONVIVIR CON LA DIFERENCIA

Estas actividades ofrecen a los alumnos/as la oportunidad de desarrollar una gran variedad de habilidades que les permitirán encontrar alternativas al conflicto cuando estén en desacuerdo. *Los elementos esenciales del diálogo* permiten al alumnado explorar la similitud con compañeros/as de todo el mundo, pero también (lo que es aún más importante) explorar la diferencia: ser capaces de expresar con orgullo sus propios puntos de vista, así como de desafiarse entre sí, con seguridad y respeto, en aquello en lo que no están de acuerdo. Cabe recordar que siempre hay diferencias, no solo en el diálogo con personas de otras partes del mundo, sino también en nuestras propias aulas y que, a veces, esto puede suponer un mayor desafío.



### ALFABETIZACIÓN RELIGIOSA

Estas actividades brindan a los alumnos/as la oportunidad de desarrollar la capacidad de ser más conscientes de la fuerza que tienen las creencias religiosas, la fe y las tradiciones en la sociedad global contemporánea. También tendrán la oportunidad de desarrollar una comprensión de la diversidad dentro de las tradiciones, así como de explorar y comprender perspectivas muy diversas, incluidas tanto las de personas de distintas religiones como las de quienes tienen una visión secular del mundo.

## LA PRÁCTICA CONDUCE A LA EXCELENCIA

Al enseñar una habilidad nueva a los alumnos/as, nuestro objetivo final es ayudarles a alcanzar la excelencia, es decir, lograr que sean capaces de realizarla fácilmente con un alto nivel de competencia. Es esencial reconocer que cada persona tiene su propio ritmo de aprendizaje (y muchos de nuestros alumnos/as comenzarán su proceso de aprendizaje para lograr esa excelencia desde diferentes niveles). Siempre es mejor dividir la habilidad en pequeños pasos, mostrarles ejemplos (para que comprendan en qué consiste) y luego hacer que la practiquen varias veces (para que realmente puedan llegar a la excelencia). Nuestros recursos se han diseñado para ayudar al alumnado a revisar estas habilidades clave con frecuencia, de modo que lleguen a dominarlas. La experiencia sugiere que esta práctica repetida es fundamental si realmente queremos que desarrollen las habilidades. El resultado no será el mismo si solo ofrecemos explicaciones teóricas. Vamos a compararlo con otra habilidad similar, como es la de aprender a tocar el piano. Podemos asistir a una clase en la que se nos explique con detalle cómo tocar el piano y tener una buena comprensión teórica de la habilidad, pero si queremos ser grandes pianistas, la práctica habitual será clave. Si reflexionamos sobre la forma en que abordamos las habilidades en el aula, esta comparación es importante.

El alumnado llegará a dominar estas habilidades mediante la práctica regular.

Es conveniente que dedique tiempo a reflexionar sobre la forma en que sus estudiantes trabajan con algunas de estas habilidades. La siguiente lista de verificación le ayudará. También puede utilizar el cuestionario *¿Cuál es mi puntuación en el diálogo?* (vea la página 18) con sus estudiantes para identificar las habilidades que más necesitan desarrollar.

### LISTA DE VERIFICACIÓN DEL DIÁLOGO

Utilice esta práctica lista de verificación para evaluar las habilidades de diálogo de sus estudiantes y hacer un seguimiento de su progreso a medida que van desarrollándolas.

**ACTITUD**

- Mis estudiantes muestran predisposición para conocer las vidas, los valores y las creencias de otras personas.
- Tienen un nivel saludable de curiosidad.
- No tienen problemas para hablar de sus propias vidas, valores y creencias con otras personas.
- Saben dejar de lado los juicios para poder escuchar con el corazón, la mente, los ojos y los oídos abiertos.
- Se preocupan por encontrar soluciones a problemas comunes.
- Son capaces de hacer que quienes participan en el diálogo sientan la suficiente confianza para expresar sus opiniones.

**HABLA**

- Mis estudiantes hablan por sí mismos/as y no en nombre de otras personas en el diálogo (usando "yo" en lugar de "nosotros").
- Saben hacer buenas descripciones y dar detalles y explicaciones al hablar de sus comunidades, culturas, creencias, principios y valores.
- Saben hablar desde el corazón y no necesitan tener notas y textos preparados.
- No utilizan un lenguaje que les distinga de las demás personas ni hacen comentarios injustos sobre quienes no están representados en el diálogo.
- No se limitan a describir y explicar eventos y características, sino que son capaces de compartir significado y relevancia.
- Saben plantear preguntas basándose en sus propias experiencias.

**ESCUCHA**

- Mis estudiantes muestran un lenguaje corporal respetuoso y atento cuando dialogan con otras personas.
- Saben analizar lo que escuchan para hacer preguntas que aclaran, cuestionan y buscan una comprensión más profunda.
- Saben centrarse en la otra persona que participa en el diálogo (el "otro") sin que su docente, sus compañeros/as u otras personas les distraigan.
- Escuchan con atención, analizan y reflexionan antes de hablar de nuevo para evitar respuestas impulsivas que podrían no estar bien meditadas.

**RESPUESTA**

- Mis estudiantes saben hacer preguntas abiertas y que buscan significado y relevancia.
- Saben hacer preguntas a partir de lo que escuchan de otras personas para profundizar su comprensión.
- Son capaces de hacer preguntas que exploran el significado y la relevancia.
- Saben expresar cómo se sienten al escuchar lo que les cuenta otra persona.
- Saben demostrar que valoran las ideas, experiencias y creencias de otras personas, incluso cuando no están de acuerdo con ellas.
- Son capaces de responder empáticamente a otras personas.
- Pueden cuestionar a otras personas en el diálogo de una manera respetuosa y con una mentalidad abierta.

**REFLEXIÓN**

- Mis estudiantes son capaces de identificar los principales factores que influyen en sus vidas, su comportamiento, sus creencias y su pensamiento.
- Son capaces de situarse en las comunidades locales, nacionales e internacionales, y de entender qué aportan a estos grupos.
- Saben encontrar diferencias y similitudes entre sus propias vidas, valores y creencias y los de otras personas.
- Pueden expresar claramente lo que han aprendido sobre otras personas a través de su diálogo con ellas, centrándose en aspectos específicos.
- Son capaces de reflexionar sobre sus propias habilidades de diálogo (y las de otras personas) y considerar cómo podrían mejorarse en el futuro.
- Saben explicar cómo su aprendizaje a través del diálogo puede afectar a su comportamiento o a sus elecciones en el futuro.

## ACTIVIDADES

Al final de esta lección, sus estudiantes deben saber cómo identificar las habilidades del diálogo, entender cómo avanzar hacia un diálogo más profundo haciendo preguntas que requieren una respuesta y haber reflexionado sobre sus propias habilidades.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El alumnado conoce y practica el uso de distintas habilidades de diálogo.

**HOJAS DE TRABAJO**

Las hojas de trabajo que acompañan a las siguientes actividades se encuentran al final de este capítulo.

ACTIVIDAD INICIAL 1

## CUIDA TU LENGUAJE

**PROPÓSITO**

Esta actividad anima a los alumnos/as a hacer una reflexión y un análisis sobre algo que ya saben instintivamente: que hay diferentes formas de hablar según el tipo de público. Participar en el diálogo también requiere una forma de hablar concreta. La actividad también brinda al alumnado la oportunidad de practicar el habla y la escucha.

El propósito de este ejercicio es practicar las diferentes maneras en que el alumnado adapta su forma de hablar a distintos públicos, y luego reflexionar sobre las diferencias (el aprendizaje clave es que adaptan lo que dicen y cómo lo dicen a las características de cada público).

**RECURSOS**

Hoja de trabajo 2.1: Tarjetas de rol de *Cuida tu lenguaje*

**PASO 1**

Para preparar esta actividad debe imprimir las tarjetas de rol de *Cuida tu lenguaje.* Estas tarjetas describen distintos roles sociales con los que sus estudiantes a veces se pueden identificar.

**PASO 2**

Tendrá que escribir una serie de temas de conversación en la pizarra. Por ejemplo:

- Mi día en el colegio
- Mis actividades de ocio
- El lugar que más me gustaría visitar
- Mi libro (o película) favorito
- Qué creo que pasa cuando nos morimos

**PASO 3**

Reparta una tarjeta de rol a cada estudiante. Pídales que formen parejas y que digan a la otra persona qué rol les ha tocado (no importa si es el mismo).

**PASO 4**

La persona A elige uno de los temas que usted ha escrito en la pizarra y tiene un minuto para explicárselo a la persona B, como si la persona B fuera la persona de su tarjeta. Después de un minuto, se invierten los roles.

**PASO 5**

A continuación, pida a sus estudiantes que hagan un análisis sobre lo que salió bien y lo que se podría mejorar (vea la página 13) de sus parejas y después se intercambien las tarjetas, busquen otras parejas y repitan el proceso. Lo ideal es que cada estudiante haga esta actividad dos o tres veces.

**PASO 6**

Termine la lección haciendo una puesta en común con toda la clase. ¿Qué han aprendido? La idea clave es que hay diferentes formas de hablar según la persona a la que nos dirigimos. Por lo tanto, en las videoconferencias hay formas concretas de hablar que resultan apropiadas.

ACTIVIDAD PRINCIPAL 1

## ¿OFENSIVO O ADECUADO?

**PROPÓSITO**

Esta actividad amplía la idea planteada al inicio y ayuda a sus estudiantes a darse cuenta de que la forma en que dicen las cosas, el tono de voz y el lenguaje corporal también pueden ser fundamentales para determinar la impresión que causan a sus oyentes.

**RECURSOS**

Hoja de trabajo 2.2: *¿Ofensivo o adecuado?*
Hoja de trabajo 2.3: *Inicios de frase respetuosos*

**PASO 1**

Distribuya una copia de la hoja de trabajo *¿Ofensivo o adecuado?* a cada pareja de estudiantes (puede que tenga que modificar este recurso para adaptarlo culturalmente a su clase).

**PASO 2**

Pida a sus estudiantes que hablen con su pareja de un tema elegido al azar. Por ejemplo, pueden hablar sobre sus libros, programas de televisión o equipos deportivos favoritos. Durante el transcurso de esta conversación, deben intentar usar tantas frases como puedan. Déjeles claro que se trata de actuar. Deben fingir que no están de acuerdo entre sí, por lo que deben defender su postura con firmeza.

**PASO 3**

A continuación, pídales que hagan algunas reflexiones individuales: "Consideren cómo les hacen sentir estas afirmaciones cuando van dirigidas a ustedes...". También pueden expresar cómo se sintieron cuando alguien usó uno de estos términos para referirse a ellos/as en el pasado.

**PASO 4**

Su alumnado puede compartir sus ideas a través de la actividad *Compartir nuestras ideas* (vea la página 11). También puede analizar los comentarios de toda la clase.

**PASO 5**

Seguidamente, forme parejas de estudiantes y pídales que clasifiquen las palabras o frases de la hoja de trabajo *¿Ofensivo o adecuado?*, organizándolas en grupos. Deben marcar las frases que serían adecuadas, tachar las que no lo serían y colocar interrogantes junto a las que les generen dudas. Probablemente, surgirán varios puntos de debate, así que vaya recorriendo el aula para escuchar lo que dicen sus estudiantes. Puede que sea necesario que les haga preguntas que ayuden a plantear esos puntos.

La idoneidad de la mayoría de las afirmaciones depende de lo

siguiente:

- El contexto
- El tono
- El lenguaje corporal

¿Qué puede hacer que las frases adquieran un significado diferente? Diga una frase usando un lenguaje corporal, un tono o un lenguaje inadecuado. Es un ejercicio de tono y lenguaje corporal. Sus estudiantes deben interpretar algunas de las frases y observar si tienen un impacto diferente en función de si las dicen estando sentados/as o de pie, mirando o no al público, o haciendo gestos o no con los brazos (actividad en parejas, grupos o con toda la clase). Lo ideal es que usted les muestre primero cómo deben hacerlo con la ayuda de otro profesor/a o con alguien de la clase que se ofrezca voluntariamente. Luego pida a cada pareja de estudiantes que muestre un ejemplo al resto de la clase.

**AMPLIACIÓN**

Cuando hablamos con otras personas sobre cuestiones delicadas, ¿cuáles son las cosas importantes que hay que recordar? Coloque dos grandes hojas de papel (una para las palabras más adecuadas y otra para las palabras que se deben evitar) en los extremos opuestos de la clase y elija a dos estudiantes para ocuparse de ellas. La clase debe sugerir palabras o términos que deberán anotarse en la hoja adecuada. Estas hojas se pueden redactar en la computadora y utilizar como recurso para el resto del módulo. También puede ser útil consultar la hoja de trabajo *Inicios de frase respetuosos.*

ACTIVIDAD PRINCIPAL 2

## TODO EL MUNDO ES ENTREVISTADO

**PROPÓSITO**

Esta actividad permite que todo el mundo participe por igual, lo que limita a las personas más entusiastas (animándolas a concentrarse) y alienta a quienes prefieren no hablar, al tiempo que garantiza que todo el alumnado participe plenamente tanto en el habla como en la escucha. Puede usar esta actividad para lo siguiente:

- Mejorar las habilidades de formulación de preguntas, especialmente al desarrollar la capacidad del alumnado para hacer preguntas que requieren una respuesta.
- Mejorar las habilidades de escucha al formular más preguntas.
- Preparar al alumnado para realizar videoconferencias. Utilícela para ayudarles a prepararse para la actividad introductoria de romper el hielo.

**PASO 1**

Coloque a sus estudiantes en grupos, preferiblemente de cuatro personas. Deben saber cuál es su orden de intervención en el grupo. Para ello, resulta práctico asignar un número a cada persona, en función de dónde esté sentada.

**PASO 2**

El grupo hace preguntas a cada estudiante sobre un tema elegido por usted. En esta actividad hay dos roles clave:

- **Entrevistado/a:** la persona que responde a las preguntas. Debe ponerse de pie y responder a las preguntas que le haga el grupo durante un minuto.
- **Entrevistadores/as:** las demás personas del grupo. Su trabajo es ir haciendo preguntas y asegurarse de que la persona entrevistada las vaya respondiendo.

Las preguntas:

- **Deben ser abiertas** para fomentar respuestas más largas, imaginativas y personales: "¿Puedes darme más detalles sobre...?" "¿Qué te parece...?"
- **No deben ser cerradas,** es decir, preguntas que pueden responderse con respuestas simples o cortas: "¿Te llamas Roberto?"

Las preguntas pueden ser:

- **Preguntas que requieren una respuesta:** se basan en lo que ya ha dicho la otra persona.

**PASO 3**

Una vez transcurrido el minuto, la siguiente persona se levanta para ser entrevistada, hasta que todo el grupo haya participado.

**PASO 4**

Cuando la actividad termine, anime a sus estudiantes a:

- Reflexionar sobre lo que han hablado ("Escriban entre dos y cinco de sus mejores ideas")
- Buscar a otra pareja para compartir sus ideas
- Proporcionar comentarios positivos a su grupo

ACTIVIDAD PRINCIPAL 3

## HACER PREGUNTAS QUE REQUIEREN RESPUESTA

**PROPÓSITO**

Esta es una de las habilidades más importantes de diálogo y, aunque puede parecer evidente, aún hay un gran número de estudiantes que necesitan practicarla regularmente para llegar a dominarla. Se trata de una actividad simple que les permite practicar esta habilidad esencial. Es una habilidad muy importante para el alumnado en cualquier videoconferencia de diálogo y puede marcar la diferencia entre una serie desconectada de preguntas y un diálogo adecuado. Es una actividad que los alumnos/as necesitan practicar para desarrollar sus habilidades; probablemente, no se producirá de forma espontánea.

**RECURSOS**

Hoja de trabajo 2.4: *Preguntas que requieren respuesta*
Hoja de trabajo 2.5: *Reflexión sobre el video*

**PASO 1**

Para empezar, presente a su alumnado la actividad *Todo el mundo es entrevistado* (vea la actividad anterior). Haga grupos de cuatro estudiantes y pídales que comiencen la entrevista con una pregunta simple como "¿Qué celebraciones son importantes para ti?"

**PASO 2**

Cuando dos estudiantes de cada grupo hayan respondido, presente la idea de la segunda pregunta y pida a sus estudiantes que consulten los dos diagramas de la hoja de trabajo *Preguntas que requieren respuesta.* Pregúnteles cuál de los dos les parece más adecuado para generar información.

**PASO 3**

Pídales que retomen la actividad *Todo el mundo es entrevistado*, pero que practiquen las dos últimas entrevistas asegurándose de utilizar esta metodología.

**AMPLIACIÓN**

Hay excelentes recursos en video para ayudarles a pensar cómo hacer buenas preguntas y generar un diálogo a través de preguntas que requieren respuesta. Como tarea para casa, puede pedirles que miren esos videos para analizarlos después en clase. Use la hoja de toma de notas que encontrará a continuación para ayudar a sus estudiantes a concentrarse en la visualización de los videos. Aquí encontrará dos videos útiles:

- Hacer preguntas que requieren respuesta: youtube/1cDMB5sFCWc
- Usar preguntas para promover el diálogo: youtube/idIULdd2cEk

ACTIVIDAD PRINCIPAL 4

## ESCUCHA ACTIVA

**PROPÓSITO**

La escucha es probablemente la habilidad más básica para un buen diálogo, pero para un gran número de estudiantes es una actividad pasiva. Es importante hacerles ver que es una actividad activa.

**METODOLOGÍA**

Asegúrese de presentar a sus estudiantes la metodología descrita en la sección de teoría antes de pedirles que practiquen los ejercicios de escucha activa que proponemos a continuación. Estos tres ejercicios requieren trabajar en equipo. Por ello, puede ser útil dividir la clase en grupos de tres personas, de modo que cada vez que se haga un ejercicio, alguien pueda hacer un análisis sobre lo que salió bien y lo que se podría mejorar acerca de lo sucedido. Asegúrese de que el rol de observador/a vaya cambiando para que todas las personas de cada grupo tengan la oportunidad de participar en cada ejercicio.

**EJERCICIO 1**

**REPETIR:** La persona A dice un párrafo de texto corto y la persona B lo repite palabra por palabra. Si no puede repetirlo exactamente igual, intente hacer el ejercicio con una frase más corta hasta que lo consiga. Este ejercicio de repetición debe hacerse por turnos. Es un calentamiento que les preparará para los próximos ejercicios.

**EJERCICIO 2**

**REFORMULAR:** Siéntate frente a otra persona. La persona A dice una frase corta, la persona B la escucha y luego la reformula con palabras y estructuras sintácticas similares. Reorganiza las palabras o cambia algunas al repetir el mensaje a tu pareja. El observador/a debe juzgar si el mensaje sigue siendo el mismo. Deberá encontrarse el punto justo entre la reformulación y la repetición. Si el observador/a te dice que estás repitiendo el texto, intenta cambiar el orden de las palabras y reemplazarlas con sinónimos hasta lograr reformular lo que ha dicho el orador/a. Practica este ejercicio por turnos con tu pareja hasta que ambos/as sepan reformular mensajes.

**EJERCICIO 3**

**REFLEJAR:** Este ejercicio requiere plena concentración y atención. Siéntate frente a otra persona. Primero observa la expresión facial, el estado de ánimo y la mirada de la otra persona. La persona A dice algo que la persona B debe reflejar con sus propias palabras. Pregúntale a tu pareja de la actividad si has reflejado bien el mensaje. Pregúntale si has transmitido bien sus sentimientos y su estado de ánimo. Si realizas correctamente este ejercicio, tu escucha (reflexiva) hará que tu pareja se sienta escuchada y comprendida por ti.

Continúa haciendo estos ejercicios, especialmente los ejercicios de escucha reflexiva, tantas veces como creas necesario para dominar esta habilidad de escucha.

ACTIVIDAD PRINCIPAL 5

## ANÁLISIS DE ASKeR (por sus siglas en inglés) [1]

**PROPÓSITO**

Hacer que sus estudiantes reflexionen más profundamente sobre la calidad de sus preguntas y parte del bagaje personal que pueden aportar al proceso de hacer preguntas

A ***ASSUMPTION* (SUPOSICIÓN):** ¿Cuáles son las suposiciones "ocultas" en esta pregunta? ¿Qué revela sobre la forma en que piensa la persona que hace la pregunta?

S ***STATEMENT OR QUESTION* (AFIRMACIÓN O PREGUNTA):** ¿Es realmente una pregunta o es una afirmación encubierta? Muy a menudo lo que parece ser una pregunta es en realidad una afirmación sobre lo que pensamos y no tiene como objetivo tratar de averiguar lo que piensa la otra persona.

Ke ***KEYWORDS* (PALABRAS CLAVE):** ¿Qué palabras clave eliminarías o reemplazarías? ¿Cuáles se pueden entender de manera diferente? ¿Cuáles podrías usar para responder?

R ***REPHRASE* (REFORMULACIÓN):** ¿Cómo puedes reescribir esta pregunta?

Esta actividad no consiste en hacer la pregunta perfecta, sino en lograr que el alumnado piense en **hacer** mejores preguntas.

**PASO 1**

Pida a sus estudiantes que preparen una serie de preguntas

1 Desarrollado por The Faith & Belief Forum (https://faithbeliefforum.org); utilizado con la debida autorización.

que les gustaría hacer en la videoconferencia (podrían hacerlo como tareas para casa).

**PASO 2**

Presente la metodología ASKeR y pida a cada estudiante que trabaje con una pareja para determinar cuál es su mejor pregunta.

**PASO 3**

Escriba esa pregunta en la parte superior de una hoja de papel. Entregue las hojas y distribúyalas a otra pareja.

**PASO 4**

Cada pareja deberá dedicar cinco minutos a hacer un análisis de ASKeR para escribir su mejor versión de la pregunta que se encuentra debajo.

**PASO 5**

Distribuya las hojas y repita el análisis (este paso se puede hacer varias veces).

**PASO 6**

Devuelva las hojas al punto de origen. Luego, sus estudiantes pueden reflexionar sobre cómo podrían mejorar su pregunta. Puede preparar el terreno con una pregunta de ejemplo parecida a alguna de estas:

- Si Dios te ama, ¿por qué siempre te dice lo que debes hacer?
- ¿Cómo sabes de qué manera debes actuar sin una religión que te muestre el camino a seguir?

ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN 1

## GUÁRDALO BAJO TU SOMBRERO

**PROPÓSITO**

Esta actividad es una manera divertida de animar a sus estudiantes a recordar las habilidades clave que han practicado en esta sesión.

**RECURSOS**

Hoja de trabajo 2.6: *Instrucciones para hacer un sombrero de origami*

**PASO 1**

Siguiendo las *Instrucciones para hacer un sombrero de origami,* cada estudiante realiza un sombrero que le recordará cuáles son sus responsabilidades cuando habla con personas de diferentes religiones o culturas. Coloque a sus estudiantes por parejas para fomentar la conversación (y la evaluación informal entre compañeros/as) mientras realizan los sombreros.

**PASO 2**

Pueden usar tanto palabras como símbolos para decorar los sombreros.
En el exterior han de escribir las palabras y frases que deben usar, así como recordatorios sobre el tono y el lenguaje corporal. En el interior, escribirán lo que deben tratar de evitar.

**PASO 3**

Hacia la mitad de la actividad, pida a sus estudiantes que formen parejas (con la persona que quieran) y hagan un análisis sobre lo que salió bien y lo que se podría mejorar del trabajo de su pareja.

**PASO 4**

Una vez que la mayoría hayan terminado, anímeles a moverse libremente por la clase y hablar con estudiantes con quienes normalmente no trabajarían. No se preocupe por el ruido.

Vaya paseando por la clase y haga preguntas como las siguientes:

- ¿Qué te gusta de...?
- ¿Cuál es el mejor punto/frase que ha visto...?
- ¿Has visto algo con lo que estés de acuerdo o en desacuerdo...?

Utilice los sombreros terminados como material para mostrar las reflexiones de sus estudiantes.

HOJA DE TRABAJO 2.1

# CUIDA TU LENGUAJE

| | | |
|---|---|---|
| EL DIRECTOR/A DE TU COLEGIO | UN ABUELO/A | UN PERSONAJE IMPORTANTE QUE TE VISITA |
| UN HERMANO/A MENOR | TU MADRE | TU PROFESOR/A DE CLASE |
| TU MEJOR AMIGO/A | UNA AMISTAD DE TU ABUELA | UN ALUMNO/A DE INTERCAMBIO DE OTRO PAÍS |

HOJA DE TRABAJO 2.2

# ¿OFENSIVO O ADECUADO?

ES UNA OBSERVACIÓN INTERESANTE

¿DE VERDAD LO CREES?

YO ODIO...

GRACIAS POR TU OPINIÓN

¿PUEDES CONSIDERAR MI PUNTO DE VISTA?

TU OBSERVACIÓN ES INTERESANTE

NO ESTOY DE ACUERDO...

TE EQUIVOCAS

ESO ES UNA TONTERÍA

¿PUEDES VOLVER A EXPLICÁRMELO?

LO QUE DICES NO TIENE SENTIDO

VAMOS A TENER QUE ACEPTAR NUESTRAS DIFERENCIAS

¿BROMEAS?

NO LO VEO ASÍ

ESO ES ABSURDO

NO PUEDO ENTENDER LO QUE DICES

HOJA DE TRABAJO 2.3

# INICIOS DE FRASE RESPETUOSOS

**GRACIAS POR TU OPINIÓN…**

**ESTOY DE ACUERDO CON LO QUE DICES SOBRE…**

**ENTIENDO QUE…**

**UN ASPECTO CONVINCENTE DE ESTE ARGUMENTO ES…**

**ME GUSTA ESTA IDEA PORQUE…**

**¿ESTÁS DICIENDO QUE…?**

**OTRA FORMA DE VERLO ES…**

**MI FE ME ENSEÑA QUE…**

**NO TENGO CLARO QUE…**

**¿POR QUÉ CREES QUE…?**

**¿QUÉ CREENCIAS SUSTENTAN…?**

**UN ASPECTO POCO CONVINCENTE DE ESTE ARGUMENTO ES…**

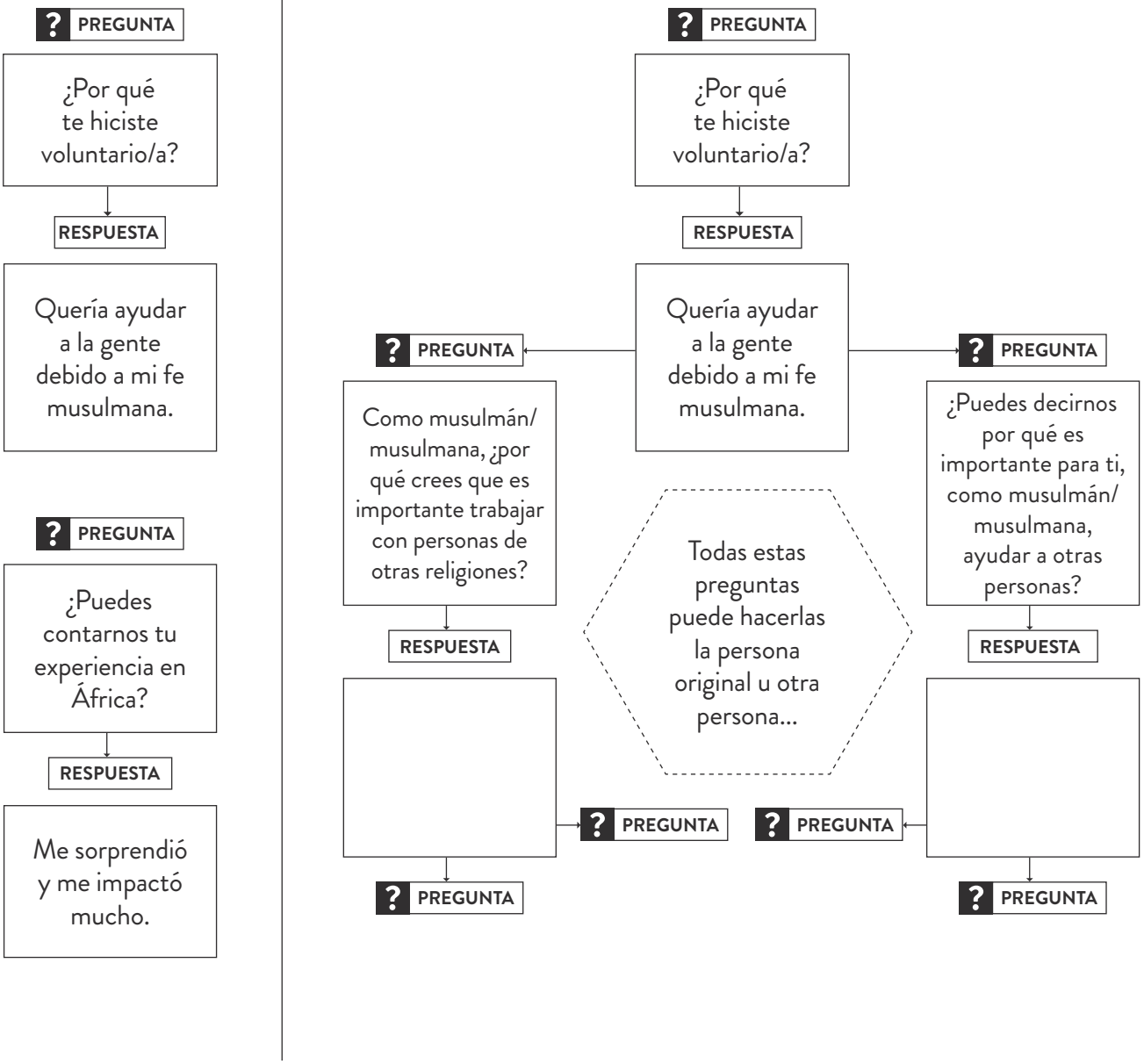
**NO CREO QUE FUNCIONE PORQUE…**

HOJA DE TRABAJO 2.4

# PREGUNTAS QUE REQUIEREN RESPUESTA

Las preguntas que requieren respuesta son mejores porque:

- Obligan a escuchar con atención
- Responden a lo que se dice
- Permiten que fluya el diálogo en lugar de entrecortarlo
- Fomentan el diálogo



HOJA DE TRABAJO 2.5

# REFLEXIÓN SOBRE EL VIDEO

Cinco cosas que he aprendido del video:
1.
2.
3.
4.
5.

Tres preguntas clave que quiero comentar:
1.
2.
3.

Una meta que me quiero poner:

HOJA DE TRABAJO 2.6

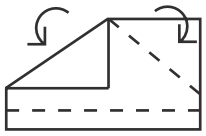
# INSTRUCCIONES PARA HACER UN SOMBRERO DE ORAGAMI

Para hacer un sombrero de pirata de origami necesitarás lo siguiente:

- Un trozo de papel bastante grande.
- Cinta adhesiva (no es imprescindible, pero puede ser útil).
- Rotulador o marcador negro.

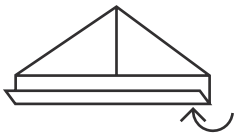
**PASO 1**

Dobla el papel por la mitad para formar un rectángulo con el borde largo doblado en la parte superior.



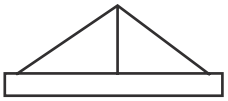
**PASO 2**

Dobla las esquinas como se muestra en el dibujo, de modo que los bordes se unan y formen dos triángulos.



**PASO 3**

Dobla hacia arriba el borde inferior del papel hasta llegar al borde inferior de los dos triángulos.



**PASO 4**

Dobla de nuevo hacia arriba el borde inferior, de modo que la línea de doblado quede en la base de los triángulos.

**NOTA**

Puede ser útil usar un poco de cinta adhesiva para que no se separe.

CAPÍTULO TRES

# Identidad y respeto

Los materiales de esta sección permiten al alumnado comenzar a explorar la identidad y el respeto como dos aspectos clave. Estas exploraciones suelen ser especialmente significativas para un gran número de estudiantes, ya que puede que sea la primera vez que se les haya animado o capacitado para analizar estos aspectos en sus vidas.

Igual que ocurre con otros aspectos personales, esta tarea presenta algunas complejidades, pero esperamos que esta breve introducción le permita reflexionar sobre algunas cosas antes de realizar esta experiencia tan útil con su alumnado. Estas reflexiones son fundamentales para preparar el diálogo global por varias razones:

1. Para poder hablar con otras personas sobre aquello que nos importa, tenemos que haber reflexionado sobre ello, y también debemos saber apreciar la diversidad dentro de nuestras propias aulas.
2. Brindan al alumnado la oportunidad de desarrollar aún más las habilidades de diálogo al ser capaces de escuchar y explorar la diversidad dentro de su propia aula.

Es un momento ideal para recordar a sus estudiantes las reglas del diálogo que acordaron al principio, ya que es importante que se sientan en confianza para hablar de estos aspectos tan personales. No pasa nada si hay estudiantes que no quieren participar. No se puede obligar a nadie a hablar y, como es muy posible que el alumnado no tenga experiencia en este tipo de conversaciones tan personales, debemos respetar su deseo de abstenerse de hablar sobre determinadas cuestiones.

Aquí lo esencial es que el personal docente adopte un nuevo enfoque a la hora de hacer preguntas. En clase, cuando hacemos preguntas, generalmente lo que queremos es recordar información que ya hemos dado a los alumnos/as. Les ponemos a prueba y esperamos que respondan rápidamente. A veces les pedimos opiniones pero, en general, el objetivo de las preguntas que se hacen en clase es obtener una respuesta instantánea. Sin embargo, hay una gran diferencia entre "¿Cuánto son 2+2?" y "¿Por qué es importante para ti celebrar la Navidad o el Aíd al-Fitr?". El alumnado no tiene ningún modelo de respuesta correcta y seguramente ni siquiera se ha planteado nunca este tipo de preguntas. Por ello, es importante darles tiempo para pensar.

Las actividades de debate en pareja o en grupo también son importantes, ya que permiten a cada estudiante reflexionar sobre estas ideas y ensayar sus respuestas frente a un público más reducido y comprensivo para ganar confianza y poder expresar sus opiniones ante un grupo más grande.

**EN ESTE CAPÍTULO**


**1. TEORÍA**

IDENTIDAD

IDENTIDAD PERSONAL O AUTOCONCEPTO

IDENTIDAD SOCIAL

RESPETO

**2. ACTIVIDADES**

INTERCAMBIO DE NOMBRES

¿CÓMO SE MANIFIESTA EL RESPETO?

RUEDA DE IDENTIDAD

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

**3. HOJAS DE TRABAJO**

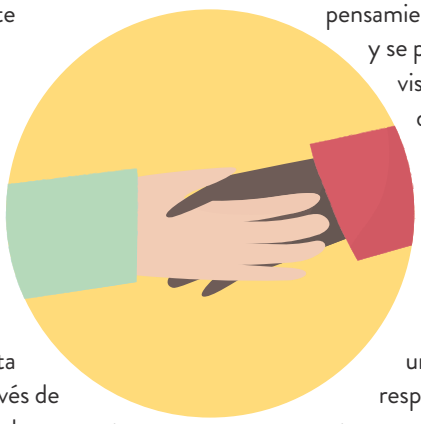

## IDENTIDAD

Uno de los aspectos más delicados de participar en un diálogo es que tendremos que hablar de nosotros/as, por lo que es importante tener claro de qué estamos hablando. Esto no es fácil para nadie, sobre todo si no hay una preparación previa, pero es especialmente difícil para un adolescente. Parte del proceso de crecimiento en la adolescencia es precisamente esta formación del núcleo de la identidad, un núcleo sobre el cual los/as jóvenes construirán la comprensión de sus propias identidades durante el resto de sus vidas.

**IDENTIDAD PERSONAL O AUTOCONCEPTO:** El autoconcepto se refiere a la percepción que una persona tiene de ella misma, y forma la base de su autoestima. En la adolescencia, la manera en que nos vemos cambia según la influencia de nuestros compañeros/as, familiares y el colegio, entre otros entornos sociales. Nuestro autoconcepto da forma a nuestras ideas de pertenencia.

**IDENTIDAD SOCIAL:** La identidad social se construye a partir de las demás personas y puede diferir del autoconcepto. Por lo general, catalogamos a las personas de acuerdo con clasificaciones sociales generalizadas. Por ejemplo, puede que se diga de una persona con piel oscura que es "negra", aunque

tal vez ella no haya adoptado esa identidad por sí misma.



Un autoconcepto positivo está estrechamente relacionado con una autoestima positiva. La sociedad no valora todas las identidades por igual, por lo que puede que haya adolescentes que necesiten un refuerzo especial para construirse una percepción personal positiva. Esta percepción puede formarse a partir de la intersección de distintas dimensiones: género, religión, raza, etnia, nación, generación, sexo, política, región, profesión, cultura y clase. Esta multidimensionalidad se puede explorar a través de la actividad de la rueda de identidad que se incluye en este capítulo.

Al explorar la identidad con adolescentes, debemos tener en cuenta un par de cuestiones concretas, que tienen que ver con la manera en que reflexionan (incluso inconscientemente) sobre la formación de su propia identidad. Barnett[1] las denomina la *audiencia imaginaria* y la *fábula personal.* Cualquiera que trabaje habitualmente con jóvenes las percibirá enseguida.

La *audiencia imaginaria* es un término usado para describir la sensación de ser siempre el centro de atención que tienen muchos/as adolescentes: sienten que todo el mundo les observa permanentemente. Esto acentúa la enorme sensibilidad y vergüenza que muestran a menudo,

lo que con frecuencia puede conducir a la *fábula personal.* Como los/as jóvenes creen que todo el mundo siempre les está mirando, pueden caer en la trampa de pensar que son especiales; que son importantes o invulnerables (“No tengo que seguir las reglas” o “A mí no me sucederá”), lo que puede hacer que actúen con sarcasmo o desdén.

Ambas cuestiones son pasos de la formación de la identidad que el personal docente conoce y debe tener presentes al mantener estas conversaciones con el alumnado.

## RESPETO

Este es un concepto particularmente complicado en el contexto del aprendizaje del diálogo. Esta complejidad también se acentúa por el hecho de que, en todo el mundo, hay muchas interpretaciones diferentes del término entre la población joven y la adulta. Lo más importante es que el alumnado desarrolle una actitud de respeto basada en el discernimiento y en la información, no una tolerancia pasiva ante todo lo que existe. Puede comparar estas ideas, que se explican más detalladamente en los recursos que hay a continuación.

1 BARNETT. “Helping Teens Answer the Question ‘Who am I’: Physical Development in Adolescents”. 2005.

**TOLERANCIA:** La tolerancia es el mínimo común denominador necesario para que haya libertad religiosa y de pensamiento. No obstante, hay límites a la tolerancia y se puede argumentar que algunos puntos de vista no deben ser tolerados en una sociedad democrática.

**RESPETO:** No se puede enseñar a respetar otro punto de vista. El respeto no lo exigen las demás personas, sino que se gana a través de las acciones, el carácter y la integridad de cada persona. Además, existe una distinción entre respetar una opinión y respetar el derecho o la libertad de alguien a tener una opinión.

Es importante señalar que el respeto no implica estar de acuerdo con el punto de vista de otra persona. Más bien es todo lo contrario. Si realmente tratamos a alguien con respeto, nuestras relaciones con esta persona deben ser sinceras; si dice algo con lo que no estamos de acuerdo, debemos expresarle nuestro desacuerdo, aunque, por supuesto, debemos hacerlo de manera respetuosa.

**RECONOCIMIENTO:** Podemos respetar el punto de vista o el estilo de vida de otra persona en la medida en que se reconozca públicamente que contribuye positivamente a la sociedad global.

Los ejercicios sobre el respeto incluidos en estos materiales lo abordan desde una perspectiva profundamente interior (¿Cómo se percibe o cómo se siente el respeto?), y esto proporciona al alumnado un enfoque mucho más accesible que la especulación abstracta.

## ACTIVIDADES

Al final de esta lección, sus estudiantes deben saber que en su clase hay diversidad, comprender cómo les afecta y haber reflexionado sobre la importancia del respeto.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Cada estudiante sabe reflexionar sobre sí mismo/a y sus experiencias, así como demostrar que sabe cómo tratar a las demás personas con respeto.

### HOJAS DE TRABAJO

Las hojas de trabajo que acompañan a las siguientes actividades se encuentran al final de este capítulo.

ACTIVIDAD INICIAL 1

## INTERCAMBIO DE NOMBRES

### PROPÓSITO

Descubrir el significado de su propio nombre. Esto anima al alumnado a reflexionar sobre la pregunta "¿Qué me hace ser quien soy?".

### PASO 1

Probablemente será necesario realizar una investigación previa (una tarea para hacer en casa antes de la primera lección) para que los alumnos/as saquen el máximo provecho de la actividad. Además de la investigación que hagan en casa, pueden buscar en Internet el significado de sus nombres. Hay muchos sitios que lo explican.

### PASO 2

Cada estudiante explica, por turnos, el significado de su nombre. Pueden explicar también los motivos por los que les pusieron ese nombre, por qué es importante para ellos/as o cómo preferirían llamarse. Para ello, puede utilizar la actividad *¡Escúchame!* del capítulo 1. También es posible exponer el trabajo.

ACTIVIDAD PRINCIPAL 1

## ¿CÓMO SE MANIFIESTA EL RESPETO?

### PROPÓSITO

El alumnado considera la naturaleza del respeto en la práctica a través de su propia experiencia. Al plantear esta actividad, recuerde que respetar no implica estar de acuerdo. Nuestra experiencia con el diálogo entre estudiantes nos muestra constantemente que a menudo tienen que trabajar más para poder identificar la diferencia fácilmente, pero que esta es una de las experiencias más importantes que pueden tener. El propósito de esta actividad es considerar una variedad de ideas en torno a la naturaleza del respeto. Le sugerimos que elija las opciones en función del conocimiento que tiene sobre sus estudiantes.

### RECURSOS

Hoja de trabajo 3.1: *¿Cómo se manifiesta el respeto?*
Hoja de trabajo 3.2: *R.E.S.P.E.C.T.: principios del respeto en el diálogo*

### PASO 1

Ponga a sus estudiantes por parejas y pídales que incluyan ejemplos en la hoja de trabajo *¿Cómo se manifiesta el respeto?* Deben ser ejemplos basados en su propia experiencia:

- De cómo les han tratado con respeto
- De cómo tratan a otras personas con respeto
- De cómo han visto a otras personas actuar con respeto

### PASO 2

Una vez que los hayan escrito, anímeles a realizar una puesta en común con la clase. Resulta especialmente útil fijarse en las diferencias en las respuestas, ya que no hay una sola respuesta correcta, sobre todo en las culturas donde las personas pueden tener ideas muy distintas. (En algunas culturas no es respetuoso mirar a la persona con quien se habla, mientras que, en otras, ocurre todo lo contrario).

También puede consultar *R.E.S.P.E.C.T.: principios del respeto en el diálogo.*

### AMPLIACIÓN

En la puesta en común, puede ser apropiado recordar a sus estudiantes que lo principal es que desarrollen una actitud de respeto basada en el discernimiento y la información, no una tolerancia pasiva ante todo lo que existe. Puede comparar la escala de tolerancia, respeto y reconocimiento que se menciona en este capítulo. Estas son algunas de las preguntas adicionales que puede debatir el alumnado:

- ¿Cómo decido qué o a quién respetar?
- ¿Qué me impediría respetar una creencia, acción o afirmación?
- ¿Qué significa respetar a una persona? ¿Significa reconocer que incluso quienes han hecho un gran daño a otras personas siguen teniendo derechos humanos que deben respetarse?

ACTIVIDAD PRINCIPAL 2

## RUEDA DE IDENTIDAD[2]

### PROPÓSITO

Esta actividad se ha diseñado para ayudar al alumnado a explorar qué es la identidad. Será una excelente manera de ayudarles a embarcarse en la exploración de la diversidad en sus propias comunidades. Deberán explorar las facetas que componen sus identidades. Trabajarán por su cuenta a lo largo de la actividad, y no se les debe presionar nunca para que hablen de ninguna cuestión personal que deseen mantener en privado. (Puede adaptar el recurso para esta lección. También podría incluir aspectos de género, sexualidad, etc.).

2 Desarrollada por el Tanenbaum Center for Interreligious Understanding (Centro Tanenbaum para el Entendimiento Interreligioso: https://tanenbaum.org/); utilizada con la debida autorización.

**RECURSOS**

Hoja de Trabajo 3.3: *Ejemplo de rueda de identidad social*
Hoja de Trabajo 3.4: *Rueda de identidad social*
Hoja de trabajo 3.5: *Identificadores sociales*

**PASO 1**

Comience explicando a sus estudiantes que el propósito de esta sesión es explorar lo que entendemos por identidad. Pídales que sugieran definiciones de esta palabra. Si bien puede haber componentes de nuestras identidades que son internos, la gran mayoría los genera la sociedad en la que vivimos.

**PASO 2**

Use un ejemplo para demostrar la forma en que se debe completar la rueda. Luego pida a sus estudiantes que la completen por su cuenta.

**PASO 3**

Cuando hayan terminado, pídales que anoten información para responder a las preguntas que hay debajo de la rueda:

- ¿Qué has aprendido sobre ti?
- ¿Qué partes de la rueda han sido más fáciles de completar?
- ¿Qué partes de la rueda han sido más difíciles de completar?
- ¿Hay aspectos importantes de tu identidad que no encajan en la rueda?
- ¿Te ha sorprendido alguna de las categorías de la rueda?

**AMPLIACIÓN**

Pida a sus estudiantes que respondan a las preguntas que hay en la hoja de trabajo *Identificadores sociales* sobre uno de los aspectos de su identidad que hayan determinado previamente. Si es apropiado, puede usar estas respuestas como base para poner en común con la clase algunos aspectos de sus identidades.

ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN 1

## PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

**PROPÓSITO**

Siempre es una buena idea terminar una lección reflexionando sobre las ideas clave.

**PASO 1**

Puede elegir (o dejar que un alumno/a elija) una de las siguientes cuestiones para abordarla en clase:

1. Me gustaría profundizar un poco más sobre...
2. Algo que me ha parecido especialmente interesante es...
3. Hoy he aprendido...
4. Algo realmente destacable de lo que hemos aprendido hoy es...
5. No tenía muy claro...
6. La pregunta fundamental que me queda por resolver es...
7. Una de las palabras clave que he aprendido hoy es...
8. Algo de la lección de hoy que realmente me ha hecho pensar es...
9. Si pudiera resumir mi aprendizaje en tres imágenes, serían...
10. Lo más importante que hay que recordar de la lección de hoy es...
11. La contribución del alumnado que me ha parecido más interesante es...

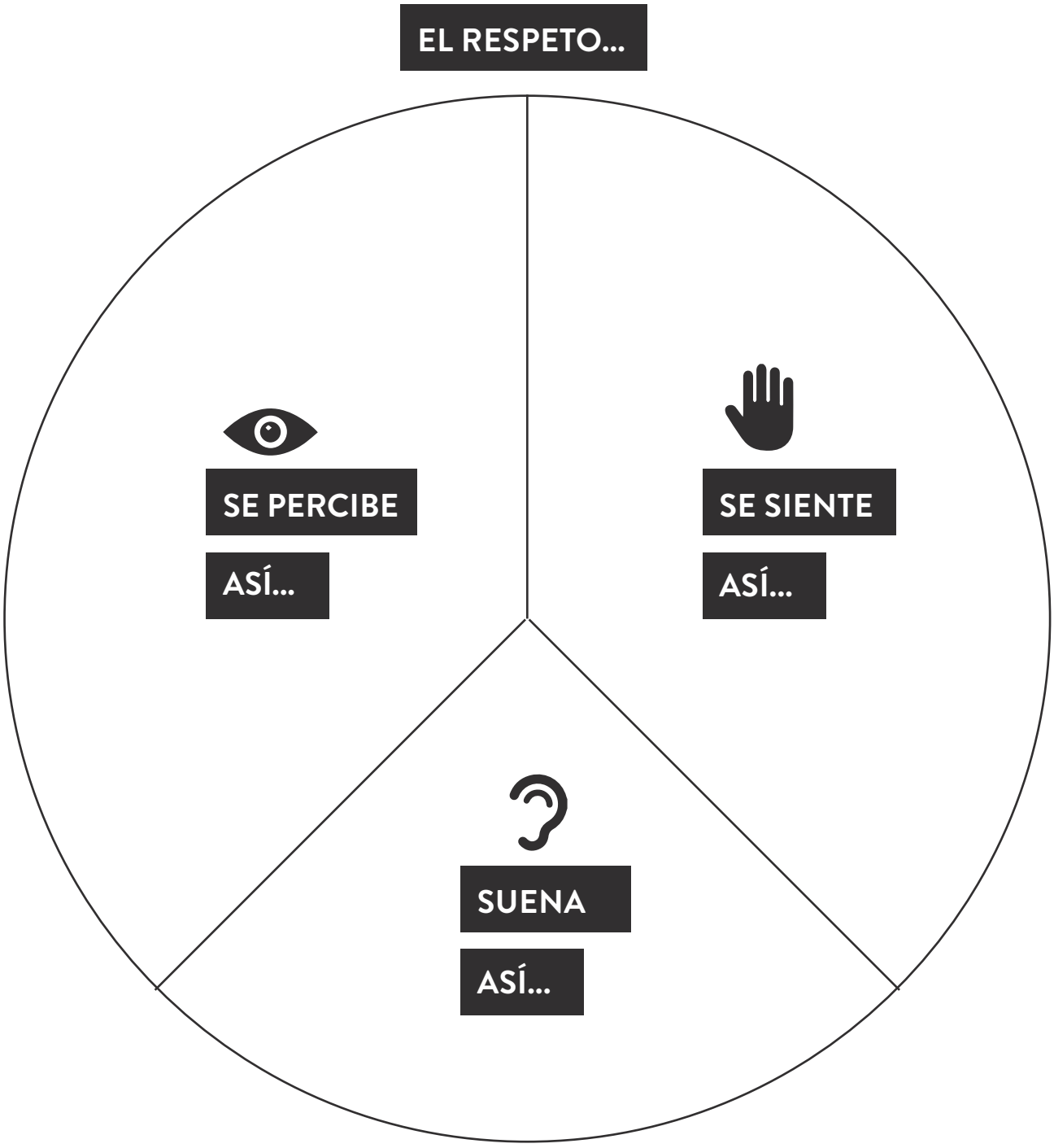
**PASO 2**

Hay muchas opciones para usar la cuestión seleccionada:

1. Sus estudiantes pueden responder por escrito y luego mostrar sus respuestas en algún lugar donde puedan verse.
2. Sus estudiantes pueden responder oralmente.
3. Puede usar la actividad *Compartir nuestras ideas* del capítulo 1 para estimular la conversación.
4. Puede repetir la actividad tantas veces como desee.
5. Pida a sus estudiantes que escriban sus ideas, de modo que puedan usarlas como base para un blog o una revista.

HOJA DE TRABAJO 3.1

# ¿CÓMO SE MANIFIESTA EL RESPETO?



HOJA DE TRABAJO 3.2

# R.E.S.P.E.C.T.: PRINCIPIOS DEL RESPETO EN EL DIÁLOGO

El diálogo nos permite hablar de cultura e identidad, pero recomendamos que siempre haga hincapié en la fe y las creencias porque ambas pueden desempeñar un papel muy positivo en nuestro mundo, aunque suelen percibirse de manera negativa. El diálogo enfatiza las similitudes y las diferencias. Buscar similitudes con otras personas suele ser fácil, pero descubrir las diferencias nos ofrece muchas más oportunidades de aprender. La diversidad es algo muy positivo. Tenemos una serie de principios que apoyan todo nuestro trabajo, resumidos en el acrónimo R.E.S.P.E.C.T.

**R**

**RESPETO:** Tratamos a todo el mundo con respeto, no tenemos que estar siempre de acuerdo, pero sí debemos tratarnos con respeto.

**E**

**EDUCACIÓN:** Independientemente de nuestra edad y experiencia, seguimos aprendiendo. Las personas siempre podemos aprender unas de otras y compartir la responsabilidad de enseñarnos cosas que nos importan mucho.

**S**

**SEGURIDAD:** Sabemos que las personas solo pueden prosperar cuando se sienten seguras. Queremos que quienes participan en el diálogo sientan seguridad. Así, los alumnos/as compartirán abiertamente sus ideas, el personal docente sentirá que sus estudiantes cuentan con el apoyo necesario, y los directores/as y las familias sentirán que el programa es beneficioso para todo el alumnado.

**P**

**PERSPECTIVA:** Queremos ayudar a las personas a hacer que el diálogo funcione en sus circunstancias individuales, en lugar de obligar a todo el mundo a hacer lo mismo. Sabemos que a veces tenemos que ser pacientes mientras los colegios encuentran la mejor manera de lograrlo.

**E**

**EMPATÍA:** Ser capaces de mirar el mundo a través de los ojos de otra persona nos ofrece nuevas formas de entenderlo y nos ayuda a aprender y crecer. No tenemos que aceptarlo todo; a veces lo que aprendemos es que somos diferentes y no estamos de acuerdo.

**C**

**COMPASIÓN:** Creamos oportunidades para que nuestros/as jóvenes participen activamente en sus comunidades, trabajando con personas de diferentes creencias y religiones para abordar problemas apremiantes y hacer del mundo un lugar mejor.

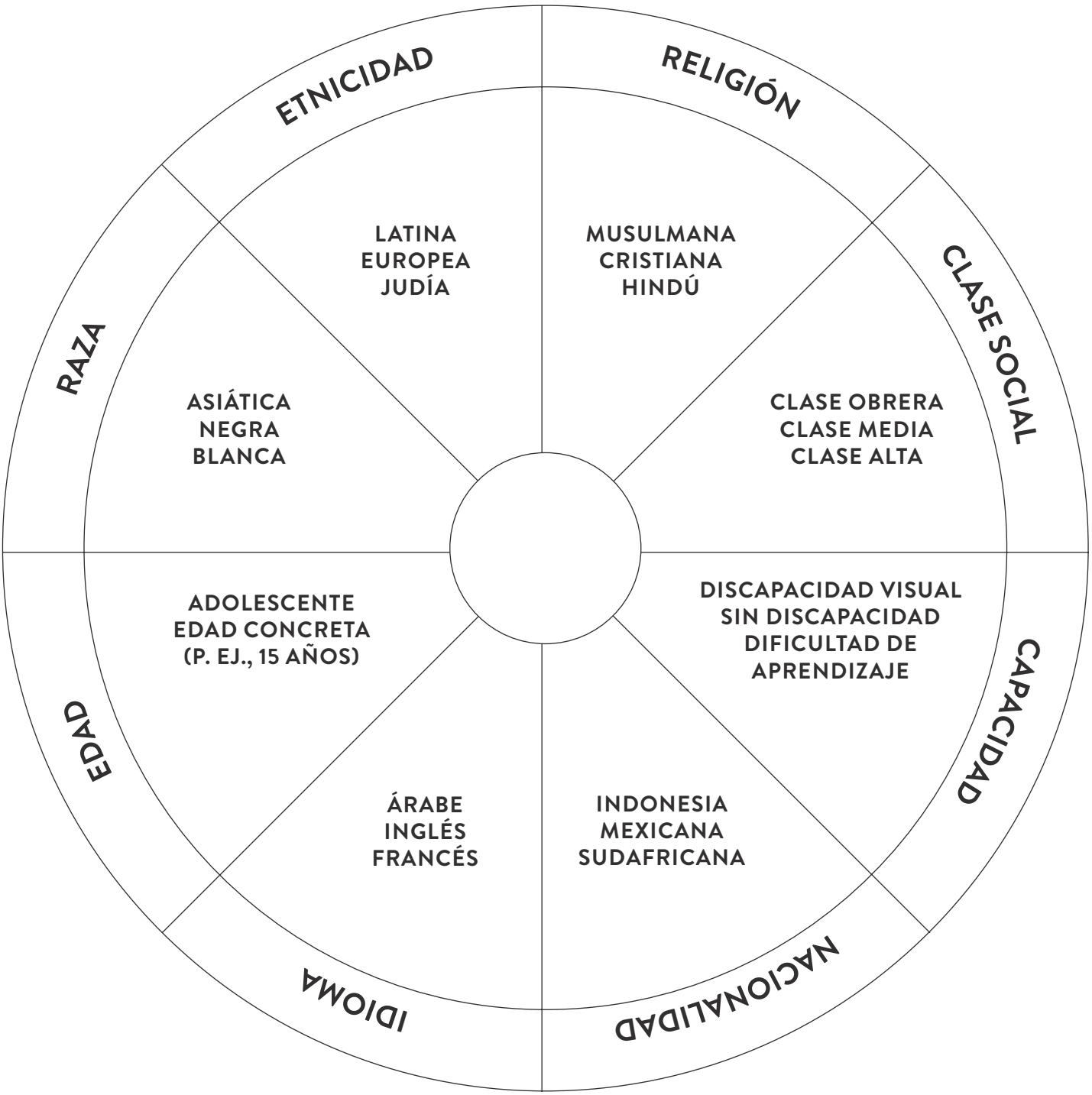
**T**

**TRANQUILIDAD:** La clave de cualquier relación es la tranquilidad y la confianza. El diálogo consiste en crear confianza para que las personas tengan la tranquilidad de que siempre nos trataremos con respeto, tolerancia y sinceridad, y siempre respetaremos los valores y creencias ajenos.

HOJA DE TRABAJO 3.3

# EJEMPLO DE RUEDA DE IDENTIDAD SOCIAL

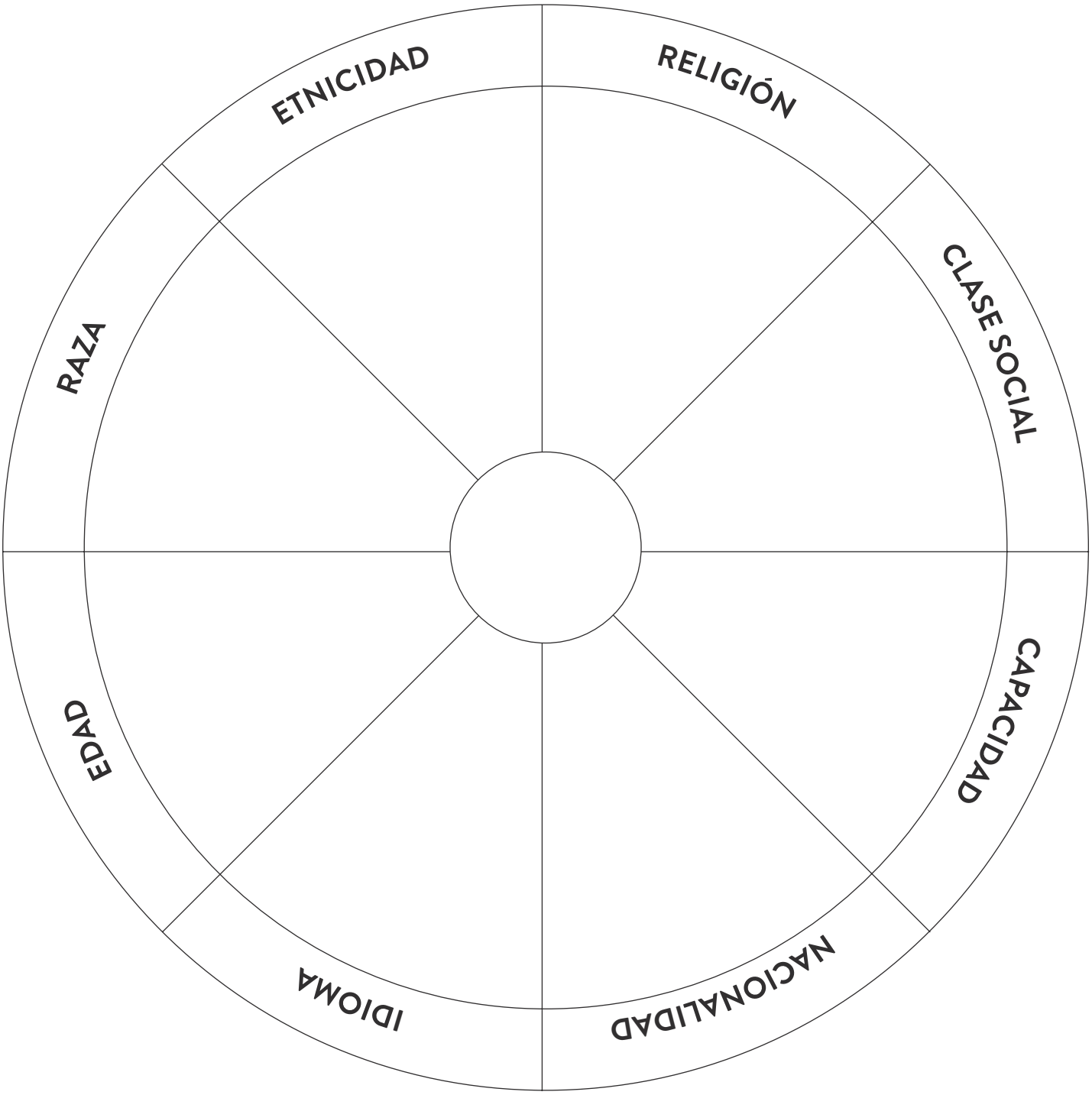
Esta rueda de identidad ofrece algunos ejemplos de lo que podría incluirse en cada una de estas secciones:




Desarrollada por el Tanenbaum Center for Interreligious Understanding (https://tanenbaum.org/); utilizada con la debida autorización.

HOJA DE TRABAJO 3.4

# RUEDA DE IDENTIDAD SOCIAL




**COMPARTE SOLO LA INFORMACIÓN PERSONAL QUE QUIERAS**

**PREGUNTAS ADICIONALES:**

¿Qué has aprendido sobre ti?
¿Qué partes de la rueda han sido más fáciles de completar?
¿Qué partes de la rueda han sido más difíciles de completar?
¿Hay aspectos importantes de tu identidad que no encajan en la rueda?
¿Te ha sorprendido alguna de las categorías de la rueda?

Desarrollada por el Tanenbaum Center for Interreligious Understanding (https://tanenbaum.org/); utilizada con la debida autorización.

HOJA DE TRABAJO 3.5

# IDENTIFICADORES SOCIALES

Comparte solo la información personal que quieras. Los identificadores sociales son aquellas cualidades (visibles u ocultas) que describen quiénes somos. Por ejemplo, la raza, el género, la edad, la nacionalidad y la religión son identificadores sociales.

**PASO 1**

Elige un identificador social que sea importante para ti (que hayas identificado en la rueda).

**PASO 2**

Completa las frases siguientes:

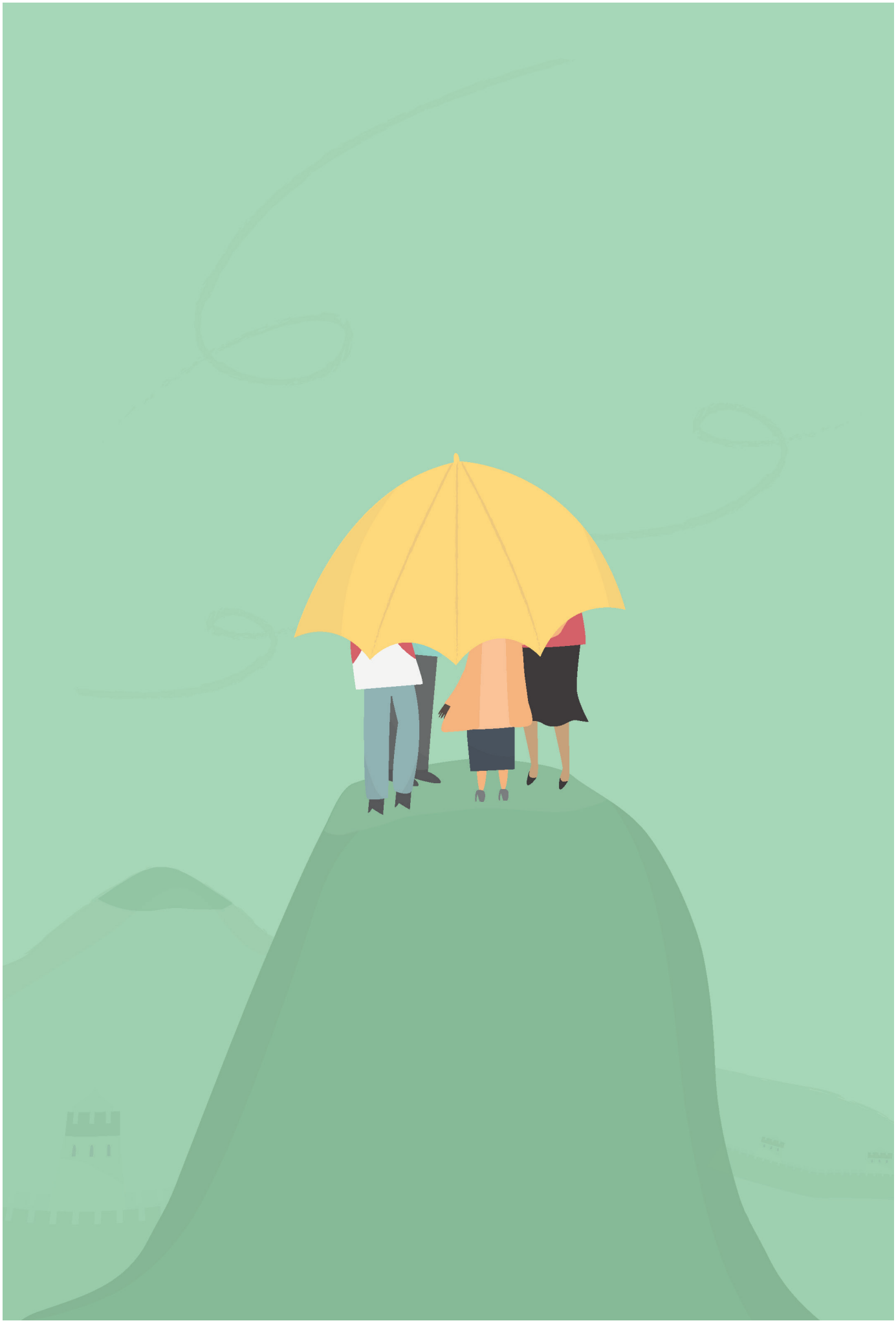
Me encanta ser _____ porque:

Es difícil ser _____ porque:

Quiero que se sepa que ser _____ implica:

No quiero que se diga más que el hecho de ser _____ implica:

Desarrollada por el Tanenbaum Center for Interreligious Understanding (https://tanenbaum.org/); utilizada con la debida autorización.



CAPÍTULO CUATRO

# Influencias

Mientras prepara a sus estudiantes para el diálogo global, es fundamental que dedique tiempo a ayudarles a explorar las cosas que les han influenciado. Esto es importante por varias razones, entre ellas el hecho de que es muy improbable que sus estudiantes puedan comprender las influencias que han conformado la perspectiva del mundo de sus compañeros/as si no han reflexionado sobre las propias. Sin esta reflexión, a menudo pueden asumir que su visión del mundo es la más sensata; que sus valores, actitudes y comportamientos son universales. Ayudarles a darse cuenta de que su forma de ver el mundo es producto de su cultura y educación les ubica dentro de su propia experiencia y les permite comenzar a explorar la diversidad que hay en su clase. Al realizar algunas de las actividades que se encuentran al final de este capítulo, hará que sus estudiantes presten atención a la diversidad de su propia comunidad y les capacitará para explorarla de una manera segura.

**EN ESTE CAPÍTULO**


**1. TEORÍA**

LA INFLUENCIA DE INTERNET

PRINCIPALES PROBLEMAS

BUENAS PRÁCTICAS

ANÁLISIS CRÍTICO

**2. ACTIVIDADES**

¿QUÉ INFLUYE EN NUESTRAS OPINIONES?

¿QUÉ INFLUYE EN MÍ?

RECIÉN

REGLAS PARA JUZGAR SITIOS WEB

REFLEXIONAR SOBRE NUESTRAS INFLUENCIAS

**3. HOJAS DE TRABAJO**


## LA INFLUENCIA DE INTERNET

Si bien podemos utilizar actividades como esta para ayudar al alumnado a pensar sobre sus influencias en clase de una manera segura y responsable, debemos ser conscientes de que una de las influencias más poderosas que tienen es una que suelen utilizar en solitario.

Una de las mayores influencias que tienen los alumnos/as hoy en día es Internet, y es muy difícil mantenerles a salvo de sus aspectos negativos. Ni la tecnología más sofisticada puede bloquear todo el contenido malicioso, desagradable o que incita al odio en Internet. Incluso si controláramos estrictamente el acceso a Internet del alumnado en el colegio, fuera de él la realidad es que sus hábitos suelen vigilarse poco. Así, nuestra responsabilidad como profesionales de la educación es asegurarnos de darles una serie de buenos hábitos que les protegerán mientras aprenden y les mantendrán a salvo a lo largo de sus vidas. Estos hábitos pueden resumirse como una combinación de pensamiento crítico, la capacidad de abordar el material en línea de forma crítica, ser conscientes de que deben cuestionarse la fiabilidad de todos los mensajes y asumir la responsabilidad de ello, así como hacer un esfuerzo para oponerse a lo que saben que está mal y denunciar el contenido inapropiado u ofensivo.

Un gran número de estudiantes utilizan Internet sin cuidado y son poco conscientes de su poder para tergiversar, engañar o tratar deliberadamente de corromper. Cualquiera puede publicar y presentar sus ideas dando la impresión de tener autoridad. Por ello, es más importante que nunca que el alumnado sea capaz de discriminar entre las diferentes fuentes de información. Aunque los alumnos/as creen que entienden el funcionamiento de Internet, lo cierto es que a menudo muestran actitudes muy ingenuas.

## PRINCIPALES PROBLEMAS

El personal educativo comparte varias preocupaciones universales en cuanto al uso de Internet. Cuatro de los principales problemas que afectan a la juventud son los discursos de odio, la propaganda, el ciberengaño pederasta y los sitios web fraudulentos o engañosos.

### DISCURSOS DE ODIO

El discurso de odio es contenido de Internet que trata deliberadamente de generar división dentro de la sociedad. Si bien hay sitios web que lo hacen de manera evidente, la mayoría de los discursos de odio son sutiles y con frecuencia tratan de disfrazarse como educación, información o entretenimiento. Este tipo de contenido no se limita a sitios concretos, sino que estos comportamientos pueden manifestarse también en las redes sociales (contenido sexista o racista en Facebook) y en los videojuegos (insultos o agresiones racistas en juegos con varios jugadores).

### PROPAGANDA

Cabe destacar que la mayoría de las personas que se toman la molestia de subir contenido a Internet lo hacen para convencernos de algo, generalmente de que compremos

productos o servicios, o de que su gatito es una preciosidad. Sin embargo, hay quienes ocultan mensajes menos positivos. Es esencial enseñar a los alumnos/as a distinguir la propaganda, lo cual les permitirá no dejarse llevar por estos mensajes, tanto si tratan de convencerles de que acepten contenido político o religioso, como teorías de conspiración.

Muchos de los problemas relacionados con la autoridad y la veracidad en línea también se pueden aplicar a los medios de comunicación. Esto es particularmente cierto, ya que los/as jóvenes utilizan cada vez más medios de comunicación digitales y los consideran su fuente de información más fiable. Hace veinte años hubiera sido casi imposible para alguien hacer una película y distribuirla ampliamente; en cambio, ahora hay una audiencia internacional potencial disponible para cualquiera que haga el esfuerzo. Cualquier persona puede convertir sus ideas en un documental creíble y compartirlo por Internet. La mayoría de estas películas son inofensivas, pero un número cada vez mayor de ellas tienen como objetivo presentar una visión distorsionada del mundo e influir negativamente en la juventud.

Las siguientes son algunas de las herramientas clave de la propaganda:[1]

- **Efecto borrego:** "Si todos los demás lo saben y lo creen, yo también debo hacerlo".
- **Afirmación:** Hacer una declaración una y otra vez, con absoluta certeza.
- **¿Qué es una persona experta?:** "¿Cómo sabes si alguien es una persona experta o si su experiencia es genuina?".
- **Uso de hechos fuera de contexto:** Construir su credibilidad basándose en informes que existen, pero que están sacados de contexto.
- **Menor de dos males:** Dar a la gente solo dos opciones, una de ellas tan atroz que la otra parece una buena idea.
- **Chivo expiatorio:** Buscar a quién culpar en el video. Esto hace que sea simple y fácil de entender.
- **Acercarse a la juventud:** Ser populista, usar jerga, fingir que se viene del mismo lugar.
- **Transferencia:** Establecer un vínculo entre personas o con una idea o producto. Establecer vínculos entre celebridades y productos.
- **Desviación:** Establecer vínculos entre personas y situaciones que son completamente independientes.

## CIBERENGAÑO PEDERASTA

Los y las jóvenes pasan mucho tiempo en Internet y, con frecuencia, entablan relaciones con personas que encuentran en esas situaciones anónimas. Es importante enseñarles a utilizar este medio de comunicación de forma segura para que no se conviertan en víctimas de quienes querrían involucrarles en actividades peligrosas, extremistas o ilegales.

El ciberengaño pederasta o *grooming* es un patrón de manipulación sostenida en línea con el objetivo principal de establecer una relación de confianza que conduce a un abuso en el "mundo real", ya sea en el sentido de abuso sexual o mediante la participación en actividades delictivas, extremistas, fraudulentas, violentas o discriminatorias; incluso tráfico de personas o esclavitud.

El término *grooming* se utiliza con más frecuencia para describir la forma en que depredadores sexuales entablan lentamente relaciones estrechas con jóvenes con la finalidad de abusar o aprovecharse de ellos/as, pero los grupos extremistas o de odio utilizan las mismas técnicas. Nadie es inmune al *grooming:* se utilizan técnicas similares para engañar a la población adulta a través de actividades fraudulentas, abusivas o delictivas. Los/as adolescentes, que están en el proceso de explorar su propia identidad, y a menudo se oponen a las normas sociales, son especialmente vulnerables a este tipo de comportamiento intencionado. Esta vulnerabilidad también se ve incrementada por las presiones sociales, en particular las de la adolescencia: querer formar parte del grupo (o diferenciarse de él) y sentimientos de aislamiento, soledad, depresión o rebeldía.

Es fundamental enseñar al alumnado que, al hacer amistades en línea, es mejor usar el mismo sentido común que usarían en el mundo real. Saben que no deben compartir su dirección, número de teléfono o datos bancarios con alguien que acaban de conocer en la calle. En Internet deben ser igual de prudentes (de hecho, aún más, ya que no tienen ni idea de cómo es realmente la persona con la que se están comunicando).

## SITIOS WEB FRAUDULENTOS O ENGAÑOSOS

Como sucede con mucho del material malicioso que circula por Internet, parte del problema es que no se anuncia como tal. En Internet todo el mundo es anónimo; cualquiera puede pretender ser algo que no es. Aunque no es la actitud mayoritaria, es imposible saber cuándo se produce, por lo que lo mejor es suponer que podría suceder siempre. Los sitios web maliciosos o engañosos pueden parecer igual de profesionales y fiables (de hecho, a menudo más, ya que quienes los crean harán todo lo posible para que parezcan legítimos), y las personas que escriben contenido en chats y blogs pueden no ser quienes dicen ser. Todas las personas que utilizan Internet deben hacerlo con cautela.

El contenido malicioso en Internet a menudo se presenta como algo positivo: un recurso educativo o informativo. Estos sitios pueden tener una presentación profesional y sus autores/as pueden referirse a sí mismos como "Doctores". Además, son sitios que pueden incluir una gran cantidad de

1 Estas herramientas pueden encontrarse en algunos recursos muy útiles de Digital Disruption. Si trabaja con estudiantes mayores, le recomendamos que use estos recursos. Esto le ayudará a que su alumnado analice algunos de los riesgos que conllevan los sitios de propaganda y de teorías de conspiración en Internet. http://blogs.boldcreative.co.uk/digitaldisruption

hipervínculos y referencias. En otras palabras, aparentan tener autoridad, es decir, sugieren que sus ideas son auténticas y representativas. Bajo ese disfraz las cosas pueden ser menos claras; puede que esos "Doctores/as" no tengan títulos reales, y que los hipervínculos y las referencias conduzcan a sus propias páginas o a las páginas de otras personas que compartan sus intenciones maliciosas.

Estas personas pueden hacer que sus ideas sean más atractivas sugiriendo que tienen conocimientos especiales y privilegiados que otras personas, principalmente del mundo académico, no tienen. Al hacer que parezca que quienes no están de acuerdo con ellas tienen motivos ocultos para no estarlo, consiguen que sus ideas parezcan más creíbles. Estos sitios pueden darse a sí mismos títulos falsos: "Instituto" o "Fundación", lo que también da un sentido de autoridad a sus palabras.[2]

## BUENAS PRÁCTICAS PARA ENSEÑAR AL ALUMNADO

### REFERENCIAS CRUZADAS

Todos hemos visto investigaciones de estudiantes que solo han utilizado un sitio web como referencia, lo que puede hacer que los resultados obtenidos sean bastante extraños. Este problema no solo afecta al alumnado, sino también a cualquier persona que utiliza Internet.[3] Siempre es buena idea verificar en otras páginas (y, por supuesto, un motor de búsqueda dará muchas opciones). Es buena idea comparar las afirmaciones que se hacen en algunos sitios con las historias que se presentan en otras páginas de Internet (aunque se tiene que hacer con cuidado; si seis sitios usan la misma cita para sustentar un punto de vista en particular o solo hacen referencia a un dato específico, esto genera preguntas adicionales).[4] Un excelente sitio en el que se pueden practicar estas habilidades es *All About Explorers* (no tardará mucho en darse cuenta de que todas las afirmaciones son falsas, pero el sitio proporciona vínculos a otras fuentes, así que sus estudiantes lo podrán comprobar).[5]

### SEÑALES DE ALERTA

Podemos enseñar varias técnicas a los alumnos/as para ayudarles a reconocer señales de alerta, especialmente en lo que se refiere a los discursos de odio. Si encuentran uno o más de estos elementos en un sitio, o en algún foro de discusión, deben preocuparse.

**DESHUMANIZACIÓN DEL OTRO:** Si se está tratando de generar odio contra algún grupo en particular, un punto de partida común es hacer que estas personas parezcan diferentes, desconectadas o separadas. Una estrategia habitual es referirse a ellas de manera prejuiciosa, insultándolas o menospreciándolas, e implicando que el autor/a pertenece a un grupo superior. Una técnica usual es separar a estas personas del "nosotros", enfatizando que son diferentes, inferiores, poco inteligentes, corruptas, inmorales, etc. En Internet encontramos este tipo de mensajes en muy distintas situaciones: discursos contra las mujeres, las personas con discapacidad, las personas homosexuales, las minorías étnicas, y los grupos tribales y las religiones diferentes. Son discursos de odio y deben ser reconocidos como tal.

**GLORIA DEL PASADO:** Es habitual que quienes crean estos sitios apelen a la historia (o a veces a una historia imaginada o construida), a una época dorada donde todo era maravilloso y que fue arruinada por estas otras personas. Creen que solo derrotando a estas otras personas puede recobrarse el pasado glorioso. Basta buscar un poco para encontrar este tipo de lenguaje. Ejemplos:

- El Dáesh, grupo terrorista Estado Islámico, llama a sus oponentes "cruzados", implicando que son los mismos enemigos que lucharon contra el islam en el pasado.
- El partido nazi de la Alemania de 1930 culpó a la población judía y a las personas comunistas de la derrota de Alemania en la Primera Guerra Mundial.
- Los partidos de extrema derecha de Europa culpan de los males económicos a las personas inmigrantes y a las poblaciones minoritarias.
- El partido Bodu Balu Sena de Sri Lanka culpa a los grupos musulmanes y cristianos de los problemas económicos del país y les acusa de querer alejar a las personas budistas de su fe.

**VICTIMIZACIÓN:** Los sitios de odio a menudo se representan a sí mismos como las víctimas, implicando que son discriminados y que se enfrentan a alguien que tiene más poder y trabaja de una manera coordinada contra ellos. En Internet hay quienes escriben que las mujeres feministas oprimen a los hombres, que las personas blancas son oprimidas por las leyes que favorecen a las minorías o que las personas homosexuales tienen un plan para convertir a las demás a la homosexualidad. En cada caso, los argumentos están diseñados para construir una imagen de víctima de la persona que escribe y generar simpatía e identificación con ella.

### ANÁLISIS CRÍTICO (RECIÉN)

**RECIÉN** es una regla nemotécnica sencilla que proporciona al alumnado un método muy completo y eficaz para analizar el contenido de los sitios de Internet. Básicamente, se trata de una serie de preguntas que deben hacerse siempre que accedan a un sitio.

**RE** **REPUTACIÓN:** ¿Qué sabemos de este sitio o de la persona que lo escribe? El hecho de que se autodenomine "doctor/a" no significa que sea especialista en el tema o

2 Un buen ejemplo de esto es Martinlutherking.org, que se presenta como un sitio informativo sobre la vida de Martin Luther King, pero no es un sitio seguro para estudiantes jóvenes. Es el tipo de sitio que podría aparecer en los resultados de una búsqueda en Google a estudiantes que están investigando algo en Internet. La realidad es que se trata de un sitio muy racista creado por una asociación supremacista blanca llamada Stormfront.

3 Ejemplo: Muchos medios de comunicación y una publicación científica seria se dejaron engañar por historias publicadas en el sitio satírico estadounidense The Onion: http://www.washingtonpost.com/blogs/answer-sheet/wp/2014/07/30/respected-science-publication-is-fooled-by-the-onion/

4 Muchas de las citas más populares atribuidas a Einstein en Internet e incluidas en muchos sitios de citas diferentes son completamente inventadas.

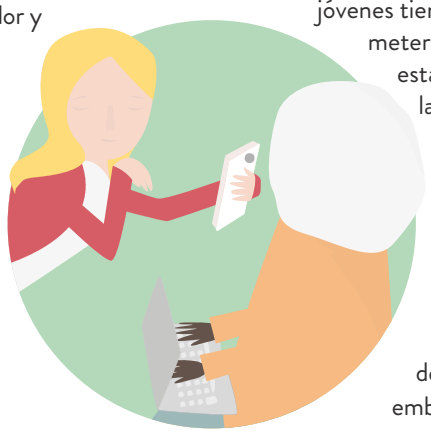
5 http://allaboutexplorers.com/

que tenga las cualificaciones pertinentes. ¿La mayoría de las personas se fían de este sitio web? ¿Los antecedentes de este sitio sugieren que es veraz e imparcial? Si sabemos que alguien mintió en el pasado, ¿debemos creerle en el futuro? ¿El hecho de que una persona sea importante (un cargo político o un/a líder social) implica que debemos confiar en ella? Wikipedia en realidad es una buena fuente. Su proceso de generar información a través de la participación colectiva garantiza que, en la mayoría de los casos, se presente una amplia variedad de puntos de vista.

C **CAPACIDAD DE VER:** ¿Este sitio o esta persona está en una posición que le permite conocer a fondo el asunto sobre el que escribe? Por ejemplo, si están leyendo un reportaje, ¿quien lo ha escrito tiene información de primera mano o depende de la información de otra persona? Si estuvieron allí, ¿estaban en una posición que les haya permitido ver y oír todo lo que sucedió? La fecha en que se escribe algo también es un buen indicador de si se ha presenciado lo sucedido; si la información es antigua, puede estar obsoleta.

I **INTERÉS PERSONAL o INTERÉS CREADO:** ¿El sitio o el autor/a obtienen algún beneficio al presentar un punto de vista en particular? ¿Son propiedad o reciben apoyo de un gobierno o partido político en particular? ¿Venden algo? ¿Ganan o pierden algo al decir mentiras o cambiar la historia?

É **EXPERIENCIA:** ¿Saben de lo que están hablando? A menudo, el personal académico e investigador y los asesores/as políticos se presentan como especialistas. Una persona que tiene un doctorado puede ser muy experta en un área de información en particular y no saber casi nada acerca de otras. Simplemente porque alguien suene creíble y presente un argumento que parece lógico, no significa que sea un experto/a. ¿Esta persona tiene la formación o capacitación para ser experta en este tema? ¿Tiene los conocimientos especializados para interpretar las pruebas correctamente?



N **NEUTRALIDAD:** Esto es muy difícil, ya que casi nada en Internet es neutral. No obstante, un buen sitio informativo debe hacer un esfuerzo por reconocer que hay puntos de vista diferentes en cada tema. ¿Hay algo que pudiera influenciar al sitio o al autor/a para adoptar una postura en particular? ¿Quien escribe conoce a alguna de las personas o asuntos implicados? ¿Qué siente al respecto?

Otro recurso para ayudar con el análisis crítico y que abarca aspectos muy similares es *ABCs of Web Literacy* (los fundamentos de la alfabetización digital), creado por las bibliotecas Penn Libraries de la Universidad de Pensilvania. Esta lista enumera cinco criterios para evaluar la información en la red. Estos cinco puntos son los siguientes: *authority* (autoridad), *accuracy* (precisión), *bias* (sesgo), *currency* (aceptación) y *coverage* (cobertura).

A ***AUTHORITY* (AUTORIDAD):** La buena información viene de una autoridad reconocida. ¿Quién es el autor/a? ¿Con qué autoridad habla? ¿Quién publica la información? ¿Cuál es la relación entre el autor/a y quien publica la información?

A ***ACCURACY* (PRECISIÓN):** ¿Qué nivel de rigor o precisión tiene la información? ¿Se puede verificar la información factual? ¿Se incluyen las fuentes? ¿Se explica cómo se ha obtenido la información?

B ***BIAS* (SESGO):** Toda la información tiene algún tipo de sesgo, pero es importante reconocerlo y saber cuál es el grado de sesgo. ¿La información trata de vender un producto o una idea? ¿Tiene referencias documentadas? ¿Está equilibrada?

C ***CURRENCY* (ACEPTACIÓN):** Establece la prevalencia de la información en el tiempo y cuándo se actualizó por última vez.

C ***COVERAGE* (COBERTURA):** ¿Ofrece el material la cobertura necesaria del tema? ¿Demuestra el autor/a tener un conocimiento amplio y profundo sobre el tema?

## DENUNCIA

Denuncie todo aquello que le cause incomodidad. Muchos/as jóvenes tienen una cultura escolar que los disuade de meter a otras personas en problemas. En Internet esta actitud no es adecuada. La magnitud de las discusiones es tal que, igual que ocurre en una sociedad, la mayoría de los usuarios/as sensatos tienen la responsabilidad de denunciar a las minorías abusivas.

En casi todos los sitios web, y ciertamente en todas las comunidades en línea y redes sociales, existen maneras sencillas de denunciar el comportamiento malicioso. Sin embargo, con demasiada frecuencia las personas no se molestan en denunciar los discursos de odio ni las mentiras, por lo que los perpetradores pueden continuar diseminando su odio.

Es importante que enseñe a sus estudiantes a denunciar contenido que consideren inadecuado, ofensivo o que difunde el odio. El alumnado debe hacer lo siguiente:

- Mantener un registro de lo ocurrido, anotando la fecha y la hora (algunos contenidos, especialmente en los hilos de chats, se pueden eliminar fácilmente, por lo que es mejor anotar cuándo se han visto).
- Si el contenido ofensivo es en línea, hacer una captura de pantalla para tener un registro permanente de lo ocurrido.
- Si lo reciben por correo electrónico, chat o mensaje de texto, conservar el mensaje (y si es posible el nombre de usuario o la dirección de correo electrónico de la persona que lo ha enviado).

Luego, deben enseñárselo a una persona adulta (padre, madre

o docente) para saber cuáles son los pasos apropiados a seguir. Estos pasos pueden ser:

- **Administrador de sitio:** *"See it, Report it"*[6] es un sitio web excelente que se creó para contrarrestar el extremismo en línea, y proporciona una guía muy útil para que cualquier persona sepa cómo denunciar el contenido ofensivo presente en muchos sitios de redes sociales.
- **Proveedor de servicios de Internet:** Se pueden utilizar registros en línea para identificar a los propietarios/as registrados de sitios maliciosos. Cuando se les informa, muchos proveedores de servicios de Internet eliminan el contenido ofensivo (sitios web especialmente ofensivos o abusivos).
- **ONG:** Muchos países tienen ONG que vigilan el extremismo o el abuso en línea, y pueden ayudar a darle seguimiento a la denuncia.
- **Fuerzas del orden:** En algunos casos, especialmente cuando los mensajes se envían directamente a un/a menor, será apropiado contactar con la policía.

## ACENTUAR LO POSITIVO: DESARROLLAR UNA CULTURA DE CORTESÍA EN LÍNEA

**"La cortesía es una disposición de la mente que busca no ofender a otras personas, y es la manera más aceptable y agradable de expresar esa disposición. La cortesía es una cualidad que evita hacer que una persona se sienta incómoda cuando está conversando [...] La persona que sabe cómo hacer que sus interlocutores se sientan cómodos, sin hacer uso de una adulación servil, ha encontrado el verdadero arte de vivir en el mundo y de ser bienvenida y valorada en todas partes".**[7]

**(JOHN LOCKE)**

Internet puede ser un lugar difícil y confuso. En nuestras aulas y sociedades esperamos altos estándares de comportamiento y respeto. Sin embargo, en Internet (posiblemente la mayor oportunidad de compartir ideas que la humanidad jamás ha tenido) abundan la crueldad sutil, las faltas de respeto, los prejuicios y el abuso. Basta con mirar las secciones de comentarios de algunos reportajes periodísticos para ver el comportamiento y lenguaje que se da por sentado en línea. Nuestro alumnado a menudo está acostumbrado a este tipo de comportamiento. Lo encuentran con tanta frecuencia en publicaciones de Facebook, en los intercambios que se dan en juegos en línea o en los videos que ven en YouTube que creen que es normal y dan por hecho que así se deben comportar en línea. Están aprendiendo patrones del discurso público en línea de quienes no tienen valores. No obstante, si queremos establecer un estándar más alto para que hagan un mejor trabajo y aprovechen todo el potencial positivo de Internet, tenemos que ayudarles a desarrollar las habilidades para hacerlo.

Nuestra experiencia de trabajar con estudiantes en el diálogo en línea nos muestra que, una vez que han utilizado las herramientas del diálogo, pueden aplicarlas en un entorno en línea e interactuar con las demás personas de una manera educada, abierta y respetuosa. Alentar al alumnado a usar este enfoque en las discusiones en línea será útil. Cuando se molesten por algo, hacer el esfuerzo de responder adecuadamente, afrontar el odio con respeto y las mentiras con la verdad les ayudará a debilitar a quienes tienen un impacto negativo en línea y a adquirir confianza en este medio.

### CONSEJOS PARA MANTENER LA SEGURIDAD DEL ALUMNADO

- **No compartirlo todo:** Recuerda que la confianza es algo que se construye con el tiempo. Verifica la configuración de tu cuenta.[8] También debes actuar con precaución cuando alguien que acabas de conocer quiere contarte sus secretos.
- **Desconfiar de la adulación:** Alguien que en Internet te diga rápidamente que eres una persona estupenda es igual de sospechoso que alguien que te lo diga en el mundo real.
- **Cuestionar los motivos:** ¿Qué quiere esta persona de ti?
- **Establecer límites claros:** Si alguien comienza a hablar de algo con lo que no te sientes cómodo/a, no tienes por qué seguirle la conversación. Dile que no vas a hablar de ese tema. Si la persona persiste, bloquéala. No tienes que permanecer en un chat si te sientes incómodo/a con lo que te dicen.
- **Quedarse entre amigos:** Utilizar las redes sociales es, como el nombre sugiere, una actividad social. Mantener interacciones públicas te ayudará a tener la certeza de que estás a salvo. Si alguien te presiona para tener conversaciones privadas, ten cuidado.
- **Obtener una perspectiva externa:** Si hay algo que te preocupa de una amistad en línea, habla de ello con tus amistades, tu docente o tu familia. Un punto de vista externo a menudo ayuda a ver las cosas de forma más clara. Cualquiera que quiera mantener una amistad en secreto debe considerarse una persona sospechosa.
- **Recordar que siempre se puede decir que no:** Di que no cuando quieras.

## ACTIVIDADES

Al terminar estas actividades, sus estudiantes deberán saber reconocer las cosas que les influyen, comprender cómo sus influencias pueden repercutir en su pensamiento y sus acciones, y haber reflexionado sobre las similitudes y diferencias.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumnado sabe identificar las distintas influencias que forman sus opiniones, inclusive sus propias enseñanzas religiosas y sus creencias. Además, pueden contestar a la pregunta: "¿Qué influye en mí?".

6 http://www.seeitreportit.org/

7 "Some thoughts concerning education". Collier, 1909-14; Bartleby.com, 2001. Pág. 143.

8 Facebook, por ejemplo, ofrece una configuración de seguridad muy clara, aunque la mayoría de la gente no la utiliza. Asegúrate de que solo las personas que quieras pueden ver tus publicaciones e imágenes: https://www.facebook.com/help/325807937506242/

**HOJAS DE TRABAJO**

Las hojas de trabajo que acompañan a las siguientes actividades se encuentran al final de este capítulo.

ACTIVIDAD INICIAL 1

## ¿QUÉ INFLUYE EN NUESTRAS OPINIONES?

**PROPÓSITO**

Esta actividad (o serie de actividades) somete a sus estudiantes a un proceso de consideración y concienciación de las cosas que les influyen. Solo cuando nos damos cuenta de que hay cosas que nos influyen (probablemente cosas diferentes para cada persona, incluso dentro de nuestras propias comunidades), comenzamos a comprender las distintas cosas que quizás influyen en nuestros compañeros/as de todo el mundo.

**RECURSOS**

Diapositivas e imágenes: *¿Qué influye en nuestras opiniones?* (descargar aquí: https://go.generation.global/eod-p51)

Se han elegido imágenes neutrales y no polémicas. El objetivo de la actividad es que cada estudiante explore su propio pensamiento. Puede reemplazar estas imágenes por otras que sean más apropiadas para su alumnado.

**PASO 1**

Los alumnos/as miran las dos imágenes y escriben todas las palabras o frases que les vienen a la mente.

**PASO 2**

Pídales que reflexionen, elijan una sola palabra, y luego evalúen detalladamente su sugerencia. Deben escribir explicaciones cortas y cuidadosas:

- ¿Por qué elegí esa palabra en particular?
- ¿Qué me influyó para elegir esa palabra en particular? Asegúrese de que comprendan realmente lo que usted entiende por influencias.

**PASO 3**

Después, comparta las influencias que sus estudiantes han propuesto. Puede recorrer el aula y hacerlo de forma oral, o crear una lista usando notas adhesivas que sus estudiantes peguen en la pared.

**PASO 4**

Escriba en la pizarra una lista de las principales influencias que se han identificado en esta actividad. La breve explicación debe proporcionar una definición clara de lo que entendemos por influencias (el poder de influir, persuadir o afectar a alguien o algo).

ACTIVIDAD PRINCIPAL 1

## ¿QUÉ INFLUYE EN MÍ?

**PROPÓSITO**

Sus estudiantes reflexionan sobre las cinco influencias más importantes en sus vidas.

**PASO 1**

Cada estudiante debe tener una hoja de papel de tamaño A4 y doblarla dos veces para dividirla en cuatro partes iguales. Haga referencia a la lista que hicieron al final de la actividad anterior y pida a sus estudiantes que escriban sobre cuatro influencias importantes en sus vidas (pueden ser ejemplos específicos de ideas de la pizarra o nuevas ideas). Cada influencia se escribe en una de las partes de la hoja de papel.

**PASO 2**

Dé tiempo a sus estudiantes para pensar y aplicar la habilidad de identificar y, lo que es más importante, evaluar sus factores. Pueden usar los conocimientos previos de cómo las creencias y los valores pueden influirles, y esto probablemente estará en su mano.

**PASO 3**

Sus estudiantes forman parejas y discuten sobre lo que tienen en las manos. Fomente la escucha activa asignando al alumno/a que escucha la tarea de ser el/la mejor oyente posible. Esto funcionará mejor si le da mucha importancia; verá que sus estudiantes identificarán rápidamente las habilidades clave para ser buenos/as oyentes. Puede utilizar la actividad *¡Escúchame!* del capítulo 1.

**AMPLIACIÓN**

Pida a sus estudiantes que formen grupos de cuatro personas con la pareja más cercana. Pídales que presenten a su compañero/a y expliquen sus influencias.

**PASO 4**

Termine esta actividad con una discusión reflexiva. La idea clave que sus estudiantes deben explorar y expresar es que dentro del grupo puede haber influencias parecidas y diferentes. Si ese es el caso dentro de un grupo cuyos miembros han tenido experiencias y educaciones similares, es probable que ocurra lo mismo con grupos que hayan tenido experiencias y educaciones diferentes.

**AMPLIACIÓN**

Pida a sus estudiantes que cuelguen su trabajo en la pared. Después, tendrán que unir su hoja con otra hoja que tenga la misma influencia o una similar mediante una cinta de colores vivos. Haga preguntas más complejas. Pida a sus estudiantes que evalúen las influencias:

- No todas las influencias son buenas. ¿Se nos ocurren algunas que sean negativas?
- ¿Cómo debemos lidiar con las influencias negativas?
- ¿Cuáles son las respuestas más adecuadas?

ACTIVIDAD INICIAL 2

## HERRAMIENTAS DE PROPAGANDA

**PROPÓSITO**

El propósito de esta actividad es repasar las herramientas de propaganda y ayudar a su alumnado a desarrollar la capacidad de detectarlas.

**RECURSOS**

Película: *Vampire Conspiracy* (descárguela aquí: http://blogs.boldcreative.co.uk/digitaldisruption/films).

**PASO 1**

Revise las herramientas clave de propaganda que se explicaron al inicio del capítulo.

**PASO 2**

Pida a sus estudiantes que las identifiquen en la película *Vampire Conspiracy*. Las películas de Digital Disruption están disponibles en el sitio web de Digital Disruption.

**AMPLIACIÓN**

Si tiene suficiente tiempo, le recomendamos utilizar el esquema completo del taller de Digital Disruption o el taller que enseña al alumnado a educar a sus compañeros/as.

ACTIVIDAD PRINCIPAL 2

## RECIÉN

**PROPÓSITO**

Un gran número de estudiantes utilizan Internet sin cuidado y son poco conscientes de su poder para tergiversar, engañar o tratar deliberadamente de corromper. Esta actividad utiliza el acrónimo RECIÉN para evaluar dos o tres sitios web.

**RECURSOS**

Hoja de trabajo 4.1: *Hoja de notas de RECIÉN*
Hoja de trabajo 4.2: *Qué significa RECIÉN*

**PASO 1**

Presente la actividad utilizando el acrónimo RECIÉN. Su alumnado puede usar la hoja de notas que hay a continuación para anotar sus ideas y luego reforzarlas con la siguiente actividad.

**PASO 2**

Sus estudiantes deben trabajar en parejas y usar las hojas preparadas previamente. Pueden escribir sus respuestas por su cuenta o en las hojas proporcionadas, especialmente si utilizan bolígrafos de distintos colores, para diferenciar más fácilmente quién ha escrito cada respuesta.

**PASO 3**

El alumno/a 1 responde la primera pregunta, pero, además de escribir la respuesta, le explica al alumno/a 2 cómo y por qué ha llegado a esa conclusión.

**PASO 4**

El alumno/a 2 escucha la explicación, elogia las buenas ideas y hace sugerencias de mejora: "Quizá podrías considerar que...", "¿Por qué no tratas de hacerlo de esta manera?".

**PASO 5**

A continuación, se invierten los papeles y se turnan hasta que hayan contestado todas las preguntas.

**AMPLIACIÓN**

Basándose en el trabajo previo, el alumnado debe trabajar en sus grupos para elaborar una lista de cinco reglas o pautas para identificar la fiabilidad de un sitio de Internet. Después, pueden escribir la lista individualmente y utilizarla para comparar dos sitios web diferentes.

ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN 1

## REGLAS PARA JUZGAR SITIOS WEB

Basándose en el trabajo previo, el alumnado debe trabajar en sus grupos para elaborar una lista de cinco reglas o pautas para identificar la fiabilidad de un sitio de Internet. Luego, pueden escribir la lista individualmente y utilizarla para comparar dos sitios web diferentes.

ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN 2

## REFLEXIONAR SOBRE NUESTRAS INFLUENCIAS

**PROPÓSITO**

Esta actividad permite a sus estudiantes desarrollar más su habilidad para hablar acerca de cosas que les importan.

**PASO 1**

Divida a la clase en dos grupos. Un grupo pone sus hojas de *¿Qué influye en mí?* en el centro de la clase. El otro grupo elige una hoja. Tendrán que encontrar a la persona a quien pertenece la hoja y pedirle que les explique sus influencias.

**PASO 2**

A continuación, deberán realizar un análisis de *Qué salió bien y qué se podría mejorar* sobre su trabajo o el de su compañero/a como actividad adicional de reflexión.

HOJA DE TRABAJO 4.1

# HOJA DE NOTAS DE RECIÉN

Este es un acrónimo para ayudarte a evaluar los materiales que hay en Internet (y en cualquier otro lugar). Usa esta hoja para escribir tus propias notas sobre lo que necesitarás recordar acerca de cada uno de estos puntos.
Recuerda que tienes que explicar lo que significan y pensar en algunas de las preguntas que tendrás que hacer para cada uno.

## RE REPUTACIÓN

## C CAPACIDAD DE VER

## I INTERÉS PERSONAL o INTERÉS CREADO

## É EXPERIENCIA

## N NEUTRALIDAD

HOJA DE TRABAJO 4.2

# QUÉ SIGNIFICA RECIÉN

¿Qué significa la “RE” de RECIÉN?

¿Qué significa la “C” de RECIÉN?

¿Qué significa la “I” de RECIÉN?

¿Qué significa la “É” de RECIÉN?

¿Qué significa la “N” de RECIÉN?

¿Qué preguntas se pueden hacer para definir la “RE”?

¿Qué preguntas se pueden hacer para definir la “C”?

¿Qué preguntas se pueden hacer para definir la “I”?

¿Qué preguntas se pueden hacer para definir la “É”?

¿Qué preguntas se pueden hacer para definir la “N”?

CAPÍTULO CINCO

# Cómo facilitar el diálogo

Los recursos de *Los elementos esenciales del diálogo* ayudarán a sus estudiantes a comprender los principios del diálogo, pero el arte del diálogo solo puede entenderse verdaderamente a través de la práctica. Aunque ya hemos hablado sobre algunas de las habilidades y prácticas del diálogo, los siguientes capítulos le indicarán con mucha más profundidad cómo puede hacer que funcionen en el aula.

Este capítulo explora con cierto detalle la facilitación del diálogo, analiza las habilidades clave y proporciona algunos puntos de reflexión sobre cómo utilizarlas en el aula. En los siguientes dos capítulos se explica cómo puede poner en práctica lo aprendido en clase conectándose con una clase de otro país o región del mundo a través de una videoconferencia o manteniendo un diálogo escrito en línea.

**EN ESTE CAPÍTULO**


**1. TEORÍA**

CÓMO FACILITAR EL DIÁLOGO

CARACTERÍSTICAS CLAVE DE UN BUEN FACILITADOR

TÉCNICAS DE FACILITACIÓN

**2. HOJAS DE TRABAJO**


## CÓMO FACILITAR EL DIÁLOGO

Como ya hemos comentado anteriormente, en el diálogo lo más indicado es contar con un facilitador/a. Recuerde que el aprendizaje clave del capítulo 1 fue que el facilitador/a debe "conservar el espacio seguro". Conforme sus estudiantes comiencen a explorar y practicar las habilidades de diálogo, usted deberá, como docente, ser su facilitador/a principal. Nuestras explicaciones anteriores en torno a la facilitación están concebidas como una introducción para ayudarle a sacar el máximo partido de las experiencias en el aula. Este capítulo es más detallado y pretende ayudarle a prepararse para facilitar el diálogo entre el alumnado y sus compañeros/as, ya sean estudiantes internacionales (a través de una videoconferencia) o estudiantes de su propia comunidad.

### PREPARACIÓN

Es importante abordar la práctica del diálogo con la actitud adecuada: si usted y sus estudiantes no se preparan bien, el diálogo puede convertirse en un espacio de conflicto y llegar a ser una experiencia negativa, o bien quedarse en un nivel superficial que no facilite el aprendizaje del alumnado.

Anticípese para evitar estos riesgos: antes de comenzar el diálogo, asegúrese de investigar y comprender el contexto. Todas las personas abordamos el diálogo influenciadas por nuestras experiencias, identidad y creencias. Al dialogar con otras personas, a veces esta carga puede provocar tensiones con otros grupos de identidad. Asegúrese de comprender e investigar el contexto y los conflictos que pueden producirse en su grupo de estudiantes durante el diálogo. Por ejemplo, ¿hay alguna noticia sobre un hecho reciente que haya impresionado a sus estudiantes y que pueda surgir en el diálogo? Si es así, es conveniente que se informe bien y se prepare para responder a preguntas o comentarios provocadores. (Puede ser una práctica útil imaginar lo que sus estudiantes pueden decir o hacer, para pensar en cómo abordará esas situaciones).

### ESTABLECER REGLAS BÁSICAS

Al principio de una sesión de diálogo, es una buena práctica definir algunas reglas básicas que establezcan las pautas para dirigirse a las demás personas. Esto ayudará a definir el espacio seguro para el diálogo, ya que permitirá que quienes participen en él hablen y escuchen más fácilmente.

Al trabajar con sus estudiantes en las lecciones de *Los elementos esenciales del diálogo*, una de las actividades que habrá realizado en el aula es negociar las expectativas y las reglas básicas para el diálogo en su clase. En la preparación para el diálogo con personas ajenas a la clase, debe adoptarse un enfoque parecido. Lo ideal es que se acuerden estas reglas antes de que se produzca el diálogo, y posteriormente se deben recordar a todas las personas participantes al comienzo de la sesión de diálogo.

Si el diálogo es una sesión aislada y corta (menos de tres horas), al empezar, el facilitador/a debe presentar algunas reglas básicas establecidas de antemano y explicar que se deben cumplir durante el diálogo. Una búsqueda en Google de "reglas básicas para el trabajo en grupo", "reglas básicas para el diálogo" o "espacio seguro" le dará muchas opciones. Sus estudiantes deben haber acordado sus propias reglas básicas para el diálogo en las actividades anteriores.

Si va a realizar una serie larga de diálogos, y si el tiempo de preparación lo permite, es conveniente pedir a las personas participantes que establezcan sus propias reglas básicas de manera conjunta. El facilitador/a debe supervisar este proceso y, si es necesario, guiarlo para asegurarse de que las reglas básicas sean apropiadas. Al pedir a sus estudiantes que propongan sus propias reglas básicas, será más fácil que las asuman y las respeten. El hecho de tener unas reglas básicas preparadas por el propio alumnado también resulta útil para el facilitador/a. Si alguien se salta las reglas, el facilitador/a puede pedirle que las revise y recordarle que las decidieron conjuntamente y que se deben respetar.

### ESTRUCTURAR LA SESIÓN

Una buena estructura de diálogo puede incluir los elementos siguientes:

**INTRODUCCIÓN:** El facilitador/a debe presentarse, así como presentar a las personas participantes y los temas clave que se abordarán en el diálogo.

**REGLAS BÁSICAS:** Luego, se deben presentar o definir las reglas básicas de forma conjunta, tal como se ha explicado anteriormente.

**ACTIVIDADES PARA ROMPER EL HIELO:** El inicio del diálogo puede ser incómodo, por lo que es buena idea comenzar con una actividad para romper el hielo. Se puede empezar con un tema sencillo, como la presentación de las personas participantes, o encontrar una actividad grupal para romper el hielo. Una búsqueda en Internet le dará muchas opciones de actividades para romper el hielo.

**ESENCIA DEL DIÁLOGO:** Una vez que se construye la confianza y todo el mundo se encuentra cómodo, se puede comenzar a hablar sobre los temas clave del diálogo. Es importante lograr un buen equilibrio, para lo cual tendrá que guiarse por su intuición sobre la marcha, en lugar de planificarlo con antelación.

Una estructura demasiado rígida en esta fase puede bloquear el diálogo y hacer que las personas participantes se sientan restringidas y sin libertad para expresarse, así que no trate de incluir demasiados puntos en la agenda ni de preparar demasiado las cosas. Sin embargo, sin un mínimo de estructura puede que las personas participantes no sepan muy bien qué deben hacer y se desvíen del tema. Prepare algunas preguntas introductorias para cada uno de los temas que quiere tratar y algunas preguntas de emergencia en caso de que el diálogo no fluya. Asegúrese de tener tiempo suficiente para tratar bien cada tema. Puede intercalar actividades en grupos reducidos y otras en grupos más amplios.

**REFLEXIÓN:** El diálogo siempre debe terminar con una oportunidad para reflexionar, así que asegúrese de dejar siempre tiempo para ello. Esto puede ser muy difícil, ya que a menudo en los últimos minutos de una videoconferencia (especialmente la primera) es cuando los alumnos/as se sueltan y participan plenamente. Debe comenzar la reflexión recordándoles los límites de tiempo de la sesión de diálogo y la importancia de reflexionar antes de que termine. Haga un par de preguntas de reflexión como las siguientes:

- ¿Qué han aprendido hoy?
- ¿Qué les ha sorprendido hoy?
- Identifiquen algo que han oído y no esperaban oír.

**CONCLUSIONES Y OBSERVACIONES FINALES:** Es importante acabar de manera positiva. Concluya dando las gracias a las personas participantes y añadiendo algunas observaciones finales sobre lo que ha funcionado bien en el diálogo.

## CARACTERÍSTICAS CLAVE DE UN BUEN FACILITADOR

### PREPARARSE BIEN

Piense en su propia relación con los asuntos tratados. ¿Qué opinión le merecen? Reflexione internamente, o con otro facilitador/a, sobre las posibles reacciones de sus estudiantes y piense cómo las gestionará.

### CONCENTRARSE

Concéntrese en la tarea. No se distraiga y prepárese para trabajar con dedicación. Facilitar bien un diálogo parece una tarea fácil, pero es gracias a la planificación y preparación del facilitador/a.

### MANTENER LA CALMA

Una actitud serena del facilitador/a ayudará a que el grupo se sienta cómodo y seguro.

### OBSERVAR LO QUE ESTÁ SUCEDIENDO

Fíjese tanto en lo que se dice como en la forma en que se dice. ¿Las personas participantes están contentas, enfadadas, estresadas, a la defensiva? ¿Cómo puede gestionar esta situación?

### ACTUAR CON ASERTIVIDAD

A veces tendrá que intervenir para que las cosas fluyan o para cuestionar comentarios inadecuados.

### SENTAR EJEMPLO

Si espera que las personas participantes compartan ideas arriesgadas, personales o delicadas, debe mostrarles que usted puede hacer lo mismo. Demuestre con su actitud las conductas que desea fomentar.

### RESPETAR A TODAS LAS PERSONAS PARTICIPANTES

Asegúrese de que todo el mundo tenga la oportunidad de hablar (o la oportunidad de decidir no participar).

### ESCUCHAR CON ATENCIÓN

Escuche con atención lo que dice cada persona. Si algo no le queda claro, haga más preguntas; por ejemplo, "Entiendo que dice X. ¿Es correcto?". Preste especial atención a la claridad; si hay alguna duda, aclárela.

### SER (Y DAR LA IMPRESIÓN DE SER) NEUTRAL

Su papel no es tomar parte en el diálogo ni promover una causa o argumento en particular.

### SER FLEXIBLE

Su papel no es forzar el diálogo en ninguna dirección. El diálogo no le pertenece a usted sino al grupo, así que debe ser capaz de adaptarse si se desvía de lo que usted esperaba.

## TÉCNICAS DE FACILITACIÓN

### CONTROLAR EL FLUJO DEL DEBATE

- Dé la palabra a las personas que indiquen que quieren participar. (Puede acordar previamente distintas señales con las manos para variar un poco del típico gesto de levantar la mano, o bien incorporar señales con las manos para indicar otros tipos de intervención).
- Asegúrese de que nadie pase desapercibido y, si algunas personas son especialmente habladoras, pídales que se contengan: "Por favor, espera hasta que hayamos oído más puntos de vista".
- Utilice un bastón (o cualquier otro objeto) para pedir la palabra. Será como un símbolo, algo que deberá tener la persona que habla. Es una buena manera de hacer que alguien que está siendo demasiado dominante se dé cuenta de ello.

### INCLUIR UNA DIVERSIDAD DE OPINIONES

Si algunas personas no están dispuestas a compartir sus ideas con el grupo, divida a la clase en parejas durante unos minutos. Así podrán reflexionar y preparar sus ideas. Después, también pueden compartir las ideas de sus parejas o ir pasando por las demás parejas del grupo y recoger puntos de todas (permitiendo que la gente se abstenga si quiere).

### MANTENER UN ENFOQUE POSITIVO

Valore las buenas aportaciones y procure decir algo positivo de cada participante. Intente actuar de manera justa. Es importante valorar la contribución y no el contenido de la contribución, para no dar la impresión de que hay un sesgo. Asegúrese de que no se hagan juicios de valor ni comparaciones. Está bien que sus estudiantes digan "Hago esto y es muy importante para mí", pero no deben decir "Hago esto y tú debes hacerlo también".

### AYUDAR A LAS PERSONAS A EXPLORAR IDEAS DIFÍCILES

- Permítales que elijan su propio nivel de participación y que puedan decidir si quieren mantenerse al margen o no hacer una contribución.
- Reconozca que a veces la contribución puede suponer un riesgo. Ayúdeles a superar ese miedo:
- Asegúrese de que saben que pueden decidir cuánto desean compartir.
- Utilice la analogía de una escala: "En una escala del 1 al 10, comenzaremos con el nivel 3, es decir, un riesgo bajo".
- No le tenga miedo al silencio. En los colegios, a menudo esperamos respuestas rápidas, pero a veces los alumnos/as necesitan pensar lo que quieren decir. Es importante crear un espacio para esto, dándoles tiempo para pensar o la oportunidad de discutir sobre ideas difíciles en parejas antes de volver al diálogo.

### CUESTIONAR LAS APORTACIONES INADECUADAS O DISRUPTIVAS

- Si oye comentarios de desprecio, estereotipos o discriminación, abórdelos de manera firme y adecuada.
- Recuerde a sus estudiantes el código de conducta y las expectativas que acordaron.
- Pídales que reformulen el comentario pensando en cómo se sentirían si estuviera dirigido hacia ellos/as. A menudo estos comentarios no surgen de una agresión real, sino de estereotipos que las personas participantes han traído consigo al diálogo.
- Algunas personas decidirán ser disruptivas y mostrar un comportamiento cínico o desafiante.

Recuerde que, en estas situaciones, usted debe cuestionar el comportamiento disruptivo, no a la persona. Lo más probable es que esa persona no tenga la intención de complicarle la vida, sino más bien que no está recibiendo lo que quiere del diálogo. Asegurarse de que las personas participantes se sientan más involucradas en el diálogo puede ayudar a gestionar la negatividad. En los grupos, muy a menudo habrá personas dominantes que controlen el diálogo; que esto suceda con frecuencia no significa que esté bien ni que deba pasarse por alto. Es importante reconocer los límites del diálogo. Si se convierte en un conflicto que ya no puede controlar, es mejor interrumpir la sesión.

Recuerde que usted sigue siendo el profesor/a a cargo del grupo. El diálogo puede fallar, especialmente si sus estudiantes no han tenido la oportunidad de practicar estas habilidades. Si se enfadan o se frustran, o si el diálogo no funciona, deténgalo. Considere esta situación como una oportunidad para aprender

y haga que sus estudiantes reflexionen sobre la experiencia utilizando el análisis sobre lo que salió bien y lo que se podría mejorar (vea la página 13).

### GESTIONAR LAS CONTRIBUCIONES NO PERTINENTES

Esto sucederá, generalmente sin querer, en las videoconferencias. Un alumno/a se aferrará a una pregunta, a veces relacionada con las conversaciones iniciales o con algo que le interese especialmente, y la formulará cuando reúna el valor para hacerlo. Esto se manifestará de manera bastante inesperada. Por ejemplo, una pregunta relacionada con videojuegos puede surgir durante una conversación muy profunda sobre valores.

Anote esta pregunta para abordarla más tarde. Escriba las ideas en una hoja de papel que se pueda ver claramente. Las personas participantes deben tener la certeza de que se las escucha, incluso en los momentos en que se está hablando de otra cosa. Puede retomar esas ideas más adelante.

Recuerde que usted no tiene que resolver todos los problemas por su cuenta. Puede pedir al grupo su opinión. Si surge una pregunta o un asunto que le incomode, pida sugerencias al grupo y haga que sean sus estudiantes quienes tomen una decisión al respecto.

### HABLAR EN PRIMERA PERSONA

Muy a menudo en el diálogo encontramos a jóvenes (y a personas adultas) que buscan refugio refiriéndose a los puntos de vista de otras personas. Esto ocurre en las discusiones en clase. Los alumnos/as dirán “pensamos” o se referirán a ideas que claramente son opiniones no reflexionadas, o que provienen de sus padres o de los medios de comunicación. Uno de los objetivos del diálogo es proporcionar un espacio para que cada estudiante explore sus propios puntos de vista. Por lo tanto, recuérdeles constantemente que espera que den solo sus opiniones personales. Dado que el diálogo les debe proporcionar la oportunidad de explorar sus identidades, creencias y valores, es crucial mantenerlo en un nivel personal y favorecer que salgan a la luz distintas perspectivas.

Si, por ejemplo, dos estudiantes de religión musulmana tienen ideas diferentes sobre el ayuno durante el Ramadán y el primero/a dice “Para celebrar el Ramadán hago…”, entonces el otro/a estudiante tiene la oportunidad de añadir su experiencia. Pero si el primer alumno/a dice “Las personas musulmanas celebramos el Ramadán de esta manera…”, está presentando su experiencia como si fuera la de toda la comunidad musulmana y cerrará la puerta a que otros alumnos/as compartan sus propias experiencias.

### RESUMIR CON CONCISIÓN

Esta técnica es especialmente valiosa para el personal facilitador y puede utilizarse en varias situaciones, especialmente cuando es importante asegurar a las personas participantes que sus puntos de vista se tienen en cuenta. Es también muy útil volver a centrarse en el diálogo o después de una contribución muy extensa que puede haber generado una distracción.

Cuando el orador/a termine de hablar, o en un momento específico durante el diálogo, haga un resumen de lo que se ha tratado. Asegúrese de hacerlo de una forma que invite a la corrección o a la clarificación de ideas. Recuerde resumir de manera concisa. En lugar de repetir lo que se ha dicho extensamente, concéntrese en los conceptos clave.

Esta técnica es útil durante una videoconferencia: puede resumir rápidamente lo que ha dicho cada grupo antes de invitarles a hacer más preguntas. De este modo, las preguntas serán más pertinentes.

HOJA DE TRABAJO 5.1

# REFLEXIÓN SOBRE LA FACILITACIÓN

Piense en su papel como facilitador/a. Escriba un par de puntos sobre lo que ha salido bien en el diálogo y lo que podría convertirle en un mejor facilitador/a, o responda al cuestionario para reflexionar sobre las características que debe tener un buen facilitador/a.

| | ¿QUÉ SALIÓ BIEN? | ¿QUÉ SE PODRÍA MEJORAR? |
|---|---|---|
| COMO FACILITADOR/A... | | |

| COMO FACILITADOR/A.... | SÍ | PODRÍA MEJORAR | NO |
|---|---|---|---|
| ¿Me he preparado bien? | | | |
| ¿He mantenido la concentración? | | | |
| ¿He mantenido la calma? | | | |
| ¿He observado lo que sucedía? | | | |
| ¿He actuado con asertividad? | | | |
| ¿He dado ejemplo de la conducta que deseaba ver? | | | |
| ¿He respetado a todas las personas participantes? | | | |
| ¿He escuchado atentamente? | | | |
| ¿Me he mantenido neutral (y me han percibido así)? | | | |
| ¿He sido flexible? | | | |

# Videoconferencias

El diálogo con un compañero/a de otro lugar del mundo es una excelente oportunidad para que sus estudiantes pongan sus habilidades en práctica y aprendan acerca de otras culturas y creencias. Les permitirá tener una mentalidad más global y verse como personas proactivas y comprometidas con el mundo. Además, podrán explorar, expresar y desarrollar sus propios valores, así como conocer y considerar los de otras personas.

Hemos desarrollado dos métodos efectivos para que sus estudiantes dialoguen con un compañero/a internacional y, a continuación, le indicamos algunas maneras en las que puede facilitar estas relaciones globales de diálogo. Los dos principales métodos para brindar al alumnado una experiencia de diálogo internacional son las videoconferencias y el diálogo escrito. En este capítulo nos centraremos en la videoconferencia, y en el siguiente veremos el diálogo escrito. En una videoconferencia, los colegios se comunican entre ellos a través de un enlace de videoconferencia (ya sea reservando una videoconferencia en la que pueden trabajar con varios colegios, o asociándose con un solo colegio). Se trata de un diálogo síncrono; es decir, se lleva a cabo en tiempo real y permite que el alumnado se haga una idea muy precisa de lo que es la comunicación directa con sus compañeros/as internacionales.

## PASOS PARA REALIZAR UNA VIDEOCONFERENCIA

1. Consiga el equipo adecuado.
2. Reserve una videoconferencia.
3. Ultime los detalles.
4. Cree un espacio seguro.
5. Prepare a su alumnado.
6. Confirme los detalles.
7. Lleve a cabo el diálogo.
8. Reflexione sobre la experiencia.

### CONSEGUIR EL EQUIPO ADECUADO

Tenemos años de experiencia conectando clases para realizar videoconferencias. Si bien no es necesario contar con un equipo muy caro, es preferible utilizar hardware externo para que la calidad de la experiencia y del diálogo sea mejor. Es importante que sus estudiantes puedan verse y oírse bien. Con un micrófono externo, las voces se oirán mejor. Además, el uso de altavoces externos mejorará la calidad del sonido. Use el siguiente equipo para que la experiencia sea óptima:

- Un micrófono externo (no uno integrado en su computadora). Esto es fundamental y marcará una gran diferencia.

**EN ESTE CAPÍTULO**

**1. TEORÍA**
CONSEGUIR EL EQUIPO ADECUADO
RESERVAR UNA VIDEOCONFERENCIA
ULTIMAR LOS DETALLES
PREPARAR A SU ALUMNADO
LLEVAR A CABO EL DIÁLOGO
REFLEXIONAR SOBRE LA EXPERIENCIA
**2. ACTIVIDADES**
COMPARTIR LA AGENDA Y REFLEXIONAR SOBRE ELLA
PRACTICAR LAS HABILIDADES
**3. HOJAS DE TRABAJO**

- Una cámara web externa (aunque una cámara web integrada en la computadora también funcionará).
- Un proyector o una pantalla grande conectada.
- Altavoces externos. Esto también es muy importante, ya que los altavoces integrados en las computadoras no están diseñados para que varias personas puedan oírse.
- Una conexión segura a una red de Internet (cuanto más rápida mejor; debe ser de 500 Kbps como mínimo, pero la velocidad óptima es de 1 Mbps). Muchas personas utilizan redes inalámbricas, pero la conexión con cable suele ser más estable.

### RESERVAR UNA VIDEOCONFERENCIA

Como docente, tiene acceso a las videoconferencias de Generation Global a través del portal para docentes en línea. Allí puede reservar una videoconferencia para sus estudiantes en la fecha y hora que más le convenga y elegir el tema del diálogo. Las personas participantes pueden unirse como grupo en su clase o espacio comunitario a través de un dispositivo con micrófono y cámara, o bien individualmente desde sus propios dispositivos.

Para reservar una videoconferencia con Generation Global, primero deberá crear una clase y añadir a sus estudiantes a su cuenta registrada en el **Teacher Portal** (Portal para docentes). Si no tiene ninguna cuenta, puede crear una en el **Teacher Portal** (Portal para docentes) desde nuestro sitio web, generation.global, haciendo clic en el botón **Login** (Iniciar sesión) o **Sign up now** (Registrarse ahora).

Una vez que haya añadido a sus estudiantes a la clase, siga estos pasos:

**PASO 1**

Inicie sesión en su cuenta.

**PASO 2**

En el panel de control, haga clic en el botón **Book video conference** (Reservar videoconferencia).

**PASO 3**

Se mostrará una página con todos los horarios disponibles para realizar una videoconferencia. Elija la sesión que quiera reservar y haga clic en el botón **Learn more and book** (Obtener más información y reservar).

**Tenga en cuenta que todos los horarios de las videoconferencias se muestran en su zona horaria. También puede filtrar todas las videoconferencias por tema mediante la función del menú desplegable.**

**PASO 4**

Se abrirá una página con los siguientes detalles: banderas de los países participantes, agenda de la videoconferencia y la opción de reservar una plaza. Después de leer todos los detalles, haga clic en el botón **Choose students and book** (Elegir estudiantes y reservar).

**PASO 5**

Seleccione al alumnado que le gustaría invitar a esta videoconferencia marcando la casilla junto a cada nombre. También puede hacer clic en el botón **Select All** (Seleccionar todos) para elegir a todos sus alumnos/as. Una vez que haya completado la selección, haga clic en el botón **Select these students** (Seleccionar estos estudiantes) en la parte superior de la página.

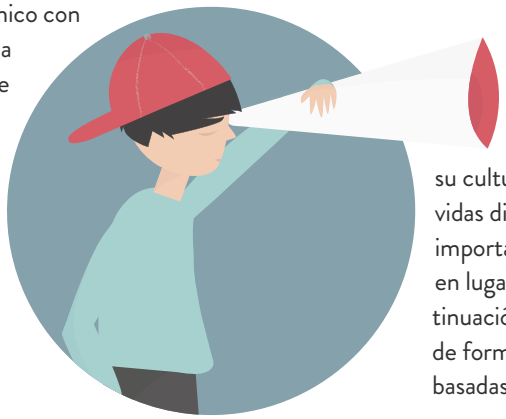
**PASO 6**

Usted y sus estudiantes recibirán un correo electrónico de confirmación de su solicitud de videoconferencia.

**PASO 7**

Tras la confirmación de la videoconferencia, usted y sus estudiantes recibirán un correo electrónico con los detalles para acceder a la página de la videoconferencia que contiene el enlace de la reunión para unirse a la sesión.

También puede añadir a más estudiantes o cancelar su reserva desde la sección **Manage my bookings** (Administrar mis reservas) del panel de control.



### ULTIMAR LOS DETALLES

Una vez que haya probado su equipo y sus estudiantes hayan aprendido las habilidades del diálogo con los materiales de *Los elementos esenciales del diálogo*, debe comenzar los preparativos para la videoconferencia.

Las videoconferencias de Generation Global se basan en temas específicos y tienen agendas con puntos que tratar para facilitar la experiencia del diálogo. Tenga en cuenta que en estas agendas solo hay algunas preguntas. Esto se debe a que el diálogo real debe ser espontáneo, no contenido preparado para ser compartido. El diálogo debe ser fluido y responder a lo que ya se ha dicho.

Es importante tener en cuenta que en algunos países es ilegal hablar sobre ciertos temas en el colegio. Cuando reciba la confirmación de la videoconferencia, hable con su facilitador/a para aclarar si hay algún tema prohibido.

## EJEMPLO DE AGENDA DE CULTURA, CREENCIAS Y VALORES

A continuación se muestra un ejemplo de uno de nuestros temas y de cómo se puede utilizar una agenda en una videoconferencia. Puede utilizar la agenda antes de la videoconferencia para ayudar a sus estudiantes a prepararse.

1. Protocolos e introducción
2. Cultura, creencias y valores
3. Comunidades y diversidad
4. Reflexiones

**Protocolos e introducción:** Inicie la videoconferencia dando la bienvenida a todo el mundo y recordando a sus estudiantes los protocolos y las reglas básicas de la videoconferencia (hablar en primera persona sin generalizar, responder a lo que se dice, comenzar presentándose y terminar dando las gracias cuando hablen, etc.).

Para romper el hielo puede preguntar al alumnado de cada colegio qué hace que su comunidad sea única. Así podrán conocerse entre sí y conocer también a sus respectivas comunidades. Anime a sus estudiantes a dar tantos detalles como sea posible.

**Cultura, creencias y valores:** Luego, conduzca la conversación hacia un debate sobre la cultura, las creencias y los valores.

En primer lugar, pregunte a sus estudiantes: ¿Qué significa la cultura para ustedes? ¿Quién y qué forma su cultura, sus creencias y sus valores? Con ello, es de esperar que comiencen a explicar cómo sus culturas, creencias y valores influyen en sus vidas diarias. ¿Qué papel juegan su cultura, sus creencias o sus valores en sus vidas diarias? Para lograr un diálogo profundo es importante que compartan ejemplos específicos en lugar de hacer afirmaciones generales. A continuación, ofrezca a su alumnado la oportunidad de formular preguntas que requieran respuesta basadas en lo expuesto hasta el momento.

**Comunidades y diversidad:** Después, lleve el diálogo hacia una conversación sobre la cultura y las comunidades. Pida a sus estudiantes que reflexionen sobre cómo expresan y viven su cultura, sus creencias o sus valores en su colegio y en sus comunidades. ¿De qué forma sus valores, su cultura o sus creencias influyen en la manera en que se relacionan con las demás personas de sus comunidades? ¿Qué problemas han tenido para expresar su cultura, sus creencias o sus valores? Lo ideal es que compartan ejemplos específicos para que el diálogo sea provechoso. También habrá más preguntas que requieran respuesta después del debate sobre la cultura y las comunidades.

**Reflexión:** Para finalizar, pida a sus estudiantes que reflexionen sobre algo que les haya sorprendido acerca de la videoconferencia y algo que les haya inspirado.
Debe esperar que sean capaces de hacer lo siguiente:

- Explicar lo que más les ha gustado y lo que cambiarían de sus comunidades.
- Hablar, desde su propia perspectiva, sobre los valores que consideran importantes para ellos/as, para su colegio y para sus comunidades.
- Demostrar cómo esos valores se manifiestan en sus vidas.
- Hablar acerca de lo que inspiran esos valores.
- Describir los diferentes grupos culturales que viven en sus comunidades y explicar qué beneficios y desafíos presentan.

## CREAR UN ESPACIO SEGURO

### ACORDAR LAS REGLAS BÁSICAS

Una vez que tenga la agenda, establezca las reglas y los protocolos junto con su alumnado. Use las notas y actividades del capítulo 1 para la creación de un espacio seguro.

Estas reglas también deben incluir lo siguiente:

- Cuando empiecen a hablar, digan cómo se llaman para que los nombres se puedan usar durante la videoconferencia. Al terminar, den las gracias para que nadie interrumpa a otra persona.
- Silencien el micrófono cuando no estén hablando.

### RECORDATORIOS PARA DOCENTES

Hay muchos factores que contribuyen a que el diálogo de una videoconferencia sea provechoso y propicie un intercambio abierto y sincero de experiencias, ideas, creencias y valores entre estudiantes. La experiencia nos muestra que uno de estos factores es el papel del profesor/a, que, en un segundo plano, anima y motiva al alumnado. A continuación le indicamos lo que debe y lo que no debe hacer para ayudarle a sacar lo mejor de sus estudiantes durante una videoconferencia:

**QUÉ DEBE HACER:**

- Mantenga una breve charla con sus estudiantes antes de conectarse a la videoconferencia para recordarles los puntos clave que se van a abordar, las buenas ideas que se han planteado en clase y que han acordado plantear en la videoconferencia y otros aspectos o cuestiones acordados con su profesor/a asociado. También es un buen momento para recordarles las habilidades clave de diálogo que han estado practicando con usted.
- Anime a sus estudiantes desde un segundo plano: asegúrese de que entienden las preguntas y los comentarios, y ofrézcales ideas de las lecciones para formular sus respuestas.
- Use un rotafolio o una pizarra detrás de la cámara para escribir ideas o preguntas clave.
- Intervenga si se hacen comentarios inapropiados u ofensivos.
- Si debe traducir lo que dicen sus estudiantes, hágalo palabra por palabra. Es su diálogo, no el suyo.

**QUÉ NO DEBE HACER:**

- No deje a su alumnado desatendido.
- No permanezca en silencio si no le gusta algún aspecto de la videoconferencia. Coménteselo a su facilitador/a. Puede terminar el diálogo en cualquier momento si cree que no va en una dirección adecuada para sus estudiantes.
- No participe activamente en la videoconferencia respondiendo a preguntas en nombre de sus estudiantes. Es su diálogo, no el suyo.
- No mejore las respuestas si está traduciendo.
- No presione a nadie para que hable, ni avergüence a su alumnado con comentarios como “Venga…”, “Dese prisa y hable…”. En lugar de eso, asegúrese de que a sus estudiantes y a los demás alumnos/as que participan en la videoconferencia no les moleste el silencio; es un tiempo útil para pensar.
- No sea demasiado visible. Esto ayudará a que todos los alumnos/as que participan en la videoconferencia sientan que se trata de un diálogo directo entre ellos/as. No se siente delante de la cámara.

## PREPARAR A SU ALUMNADO

Es importante tener en cuenta que en algunos países es ilegal hablar sobre ciertos temas en el colegio. Cuando reciba el correo de confirmación de su videoconferencia, hable con su facilitador/a para aclarar si hay algún tema prohibido.

## LLEVAR A CABO EL DIÁLOGO

Lleve a cabo el diálogo y recuerde disfrutarlo. No es una actuación, pero es una maravillosa oportunidad de aprendizaje para sus estudiantes. Recuerde que la videoconferencia no es ni una prueba ni una actuación, sino una experiencia de aprendizaje clave para quienes participan en ella.

## REFLEXIONAR SOBRE LA EXPERIENCIA

Es probable que no tarde en hacer otra videoconferencia, así que reflexione sobre lo que ha funcionado bien y lo que podría mejorar.

## ACTIVIDADES

Al final de esta lección, sus estudiantes deberían saber que las comunidades están formadas por personas únicas, comprender cómo contribuirán a la videoconferencia y haber reflexionado sobre sus expectativas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumnado debe saber comunicarse con claridad y creatividad en relación con su identidad y la de su comunidad. También deben sentir que tienen la preparación necesaria para participar en su primera videoconferencia.

### HOJAS DE TRABAJO

Las hojas de trabajo que acompañan a las siguientes actividades se encuentran al final de este capítulo.

ACTIVIDAD INICIAL 1

## EXPECTATIVAS

### PROPÓSITO

El alumnado debe reflexionar sobre sus expectativas con respecto a la videoconferencia. Se trata de una actividad muy útil, pero debe abordarse con tacto. Si siente que sus estudiantes no pueden hacerla bien, no la haga. Esta actividad es importante, ya que brinda a sus alumnos/as la oportunidad de analizar las expectativas que tienen de la videoconferencia, lo cual, a su vez, les permitirá aprender mucho más de ella y profundizar en su aprendizaje.

### RECURSOS

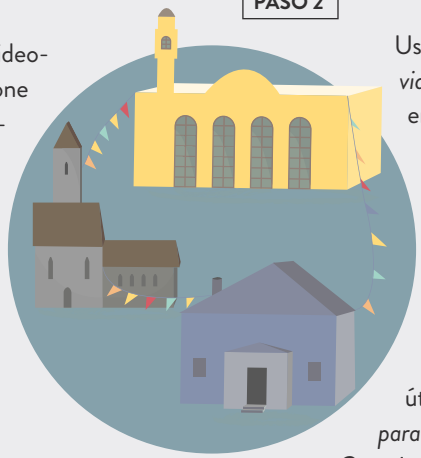
Hoja de trabajo 6.1: *Expectativas de la videoconferencia*

### PASO 1

Utilice la plantilla *Expectativas de la videoconferencia* para iniciar el diálogo o para escribir, en vez de hacer un trabajo con toda la clase. Puede guiar el diálogo de sus estudiantes a través de preguntas dirigidas.

### PASO 2

Recuerde dedicar un tiempo después de la videoconferencia a hacer que el alumnado reflexione sobre sus expectativas. ¿En qué medida la experiencia cumplió sus expectativas? Guarde las hojas que escriban sus estudiantes para que puedan volver a consultarlas. No hable de estas expectativas con el otro colegio.



ACTIVIDAD PRINCIPAL 1

## COMPARTIR LA AGENDA Y REFLEXIONAR SOBRE ELLA

### PROPÓSITO

Las mejores videoconferencias son aquellas en las que el alumnado se ha preparado para hablar de las ideas que se van a discutir, pero sin utilizar ningún guion. Se trata de lograr un equilibrio entre asegurarse de que sus estudiantes reciban el apoyo adecuado para sentirse en confianza y, al mismo tiempo, lograr que el diálogo sea espontáneo, genuino y sincero.

Recuerde que incluso los alumnos/as bien preparados y habladores pueden llegar a ser tímidos y callados en su primera videoconferencia. Suele ser buena idea haber practicado o hablado sobre algunas cuestiones que les ayudarán a prepararse para el diálogo.

ACTIVIDAD PRINCIPAL 2

## PRACTICAR LAS HABILIDADES

### PROPÓSITO

Puede ayudar a sus estudiantes a repasar algunas de las habilidades del diálogo que estudiaron en lecciones anteriores para asegurarse de que sientan seguridad con respecto a las actividades.

Realizar esta actividad antes de la videoconferencia para practicar algunos de los puntos que quizás surjan en el diálogo puede resultarles muy útil. Ayúdeles a darse cuenta de las cosas que quizás sean desconocidas para sus compañeros/as del otro colegio que participa en el diálogo.

### RECURSOS

Hoja de trabajo 6.2: *Reflexión sobre el video*
Hoja de trabajo 6.3: *Consejos clave para las videoconferencias*

### PASO 1

Hay excelentes recursos en video para ayudarles a pensar cómo hacer buenas preguntas y generar un diálogo a través de preguntas que requieren respuesta. Como tarea para casa, puede pedirles que miren esos videos para analizarlos después en clase. Aquí encontrará dos videos útiles:

- Hacer preguntas que requieren respuesta: youtube/1cDMB5sFCWc
- Usar preguntas para promover el diálogo: youtube/idIULdd2cEk

### PASO 2

Use la hoja de toma de notas *Reflexión sobre el video* para ayudar al alumnado a concentrarse en la visualización de los videos.

### AMPLIACIÓN

A veces, el desafío que plantea una videoconferencia es cómo expresar y explicar algo que nos parece muy obvio y familiar, pero que nuestros compañeros/as desconocen por completo. Por lo tanto, puede ser útil usar las hojas de trabajo *Reglas de ejemplo para el diálogo, Inicios de frase respetuosos* o *Consejos clave para las videoconferencias,* ampliarlas al tamaño de un póster y mostrarlas a sus estudiantes.

HOJA DE TRABAJO 6.1

# EXPECTATIVAS DE LA VIDEOCONFERENCIA

Piensa en la videoconferencia en la que participarás pronto.

| |
|---|
| ¿Qué sabes del país de donde provienen los alumnos/as con quienes vas a dialogar? (Puedes anotar palabras sueltas). |
| ¿En qué crees que se parecerán a ti? |
| ¿En qué crees que serán diferentes de ti? |
| ¿Qué sabes de las culturas de ese país? |
| ¿Te gustaría visitar el país o vivir allí? ¿Por qué? |

HOJA DE TRABAJO 6.2

# REFLEXIÓN SOBRE EL VIDEO

Cinco cosas que he aprendido del video:
1.
2.
3.
4.
5.

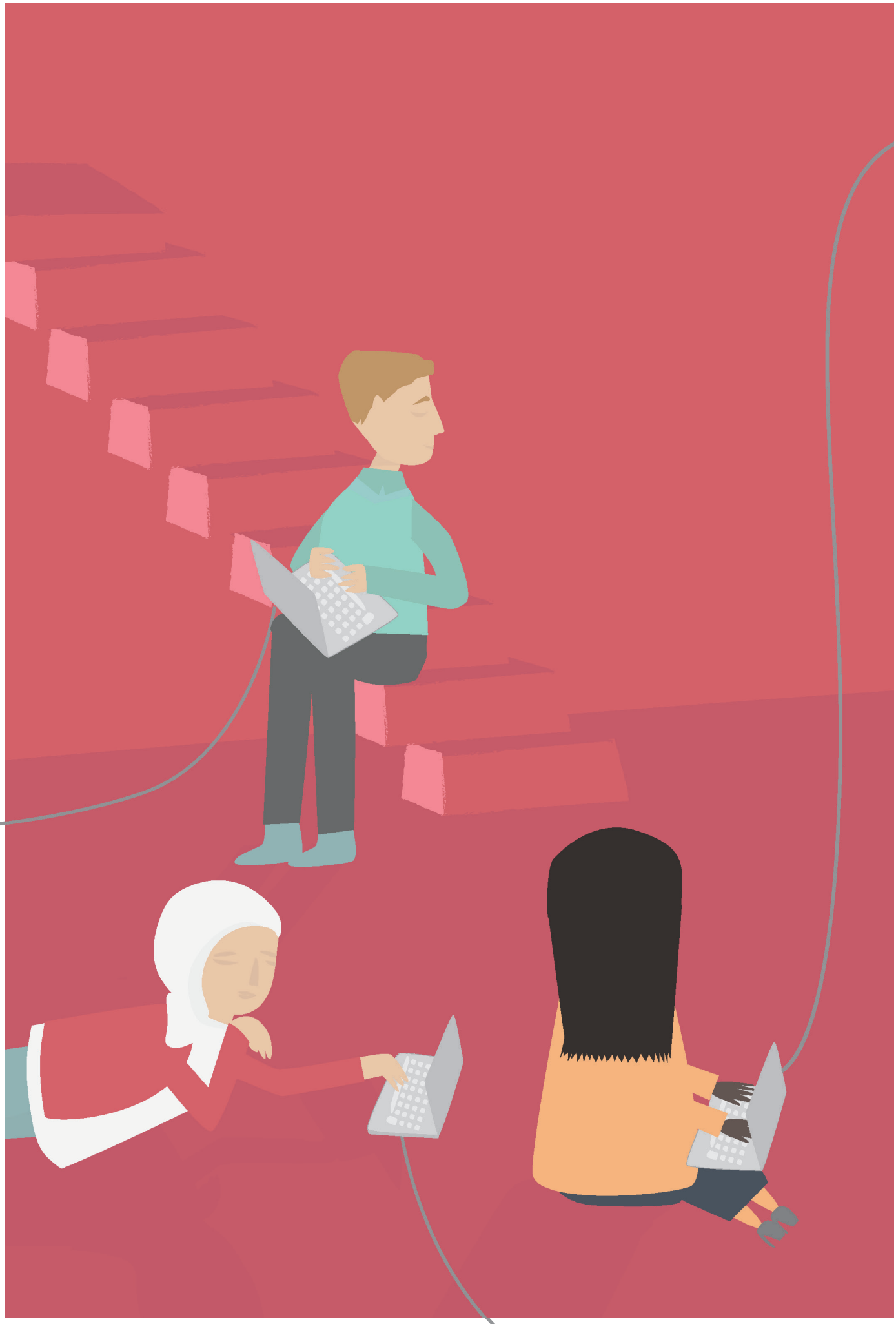
Tres preguntas clave que quiero comentar:
1.
2.
3.

Una meta que me quiero poner:

HOJA DE TRABAJO 6.3

# CONSEJOS CLAVE PARA LAS VIDEOCONFERENCIAS

1. Intenta hacer preguntas que permitan saber por qué una persona hace o piensa algo.
2. Ten papel y lápiz a mano. Mientras escuchas a las demás personas, puedes tomar notas para que te resulte más fácil formular respuestas y preguntas.
3. Al empezar a hablar, di tu nombre y, al finalizar, da las gracias.
4. Si tu facilitador/a te da tiempo para pensar, utilízalo para eso y para compartir algunas ideas con toda la clase.
5. Muestra curiosidad. Haz preguntas que te permitan saber más sobre la vida, las creencias y los valores de las demás personas.
6. Durante la videoconferencia, hazte esta pregunta: "¿Qué estoy aprendiendo sobre mí, sobre mis habilidades de diálogo y sobre las demás personas?".
7. Recuerda que también comunicas cosas con el rostro y el cuerpo. ¿Estás mostrando a la otra persona que valoras lo que dice?
8. Di lo que pienses o sientas en lugar de usar afirmaciones y preguntas preparadas.
9. Habla desde tu propia perspectiva y no en nombre de otras personas. Habla en primera persona, no como grupo.
10. Si estás nervioso/a, respira profundamente antes de hablar.
11. Lo contrario de escuchar es prepararse para hablar. ¿Estás escuchando activamente lo que dicen las demás personas en la videoconferencia?
12. Pregunta si tienes dudas sobre la cuestión o si necesitas una aclaración de lo que se ha dicho en el diálogo.
13. No asumas que los alumnos/as de los demás colegios que participan en la videoconferencia sabrán algo de tu vida. Habla con tanta claridad y detalle como sea posible. Puedes practicar todo esto antes de la videoconferencia.



CAPÍTULO SIETE

# Diálogo escrito

El diálogo escrito es otra oportunidad para los/as jóvenes de explorar, expresar y desarrollar sus propios valores, así como afrontar y considerar los de otras personas. Ultimate Dialogue Adventure es la plataforma en línea de trabajo autónomo de Generation Global para que las personas jóvenes aprendan y apliquen las habilidades de diálogo en espacios escritos asíncronos con compañeros/as de todo el mundo. Pueden compartir sus opiniones sobre distintas cuestiones globales e interactuar con sus compañeros/as a través del diálogo escrito mientras obtienen puntos de experiencia y títulos.

Los temas que se presentan en Ultimate Dialogue Adventure son importantes y pertinentes para jóvenes de 13 a 17 años. Incluyen los derechos de las niñas y las mujeres, el cambio climático, la riqueza y la pobreza, la participación cívica, la identidad y la pertenencia, y la cultura, las creencias y los valores, entre muchos otros.

Como docente, puede utilizar **Ultimate Dialogue Adventure** para centrarse en temas específicos con sus estudiantes y pedirles que establezcan un diálogo con sus compañeros/as en los espacios de diálogo escrito; de este modo, practicarán el uso de las habilidades esenciales. Una vez que sus alumnos/as hayan participado en un tema y un espacio de diálogo, puede guiarles a través de una reflexión para ayudarles a evaluar su experiencia de aprendizaje.

Cada espacio de diálogo es una oportunidad para hablar sobre identidades únicas, y sus estudiantes deben recordar que están escribiendo a alguien que no les conoce. Deben utilizar los espacios de diálogo para explorar la relación entre sus propias experiencias y las de otras personas.

## PREPARAR AL ALUMNADO

Además de adaptar su propio curso o área disciplinaria a uno o más de los temas que se ofrecen en Ultimate Dialogue Adventure, también puede preparar a su alumnado para el diálogo escrito sobre un tema usando listas de verificación y actividades guiadas de escritura. Este capítulo ofrece tres listas de verificación y ejercicios guiados de escritura para que el personal docente ayude a los/as jóvenes a pensar en quiénes son, y cuáles son sus valores y sus experiencias dentro de sus propias comunidades. Con ello, podrán hacer aportaciones más profundas sobre sí mismos/as en los espacios de diálogo escritos de **Ultimate Dialogue Adventure.**

**EN ESTE CAPÍTULO**


**1. TEORÍA**

ULTIMATE DIALOGUE ADVENTURE

**2. ACTIVIDADES**

PARTICIPACIÓN CÍVICA

IDENTIDAD Y PERTENENCIA

CULTURA, CREENCIAS Y VALORES

**3. HOJAS DE TRABAJO**


## ACTIVIDADES

Puede utilizar las listas de verificación, plantillas de escritura y tablas de reflexión para ayudar a sus estudiantes a escribir publicaciones y comentarios más significativos sobre un tema al intercambiar opiniones personales, describir sentimientos y explicar su comprensión del tema.

**RECURSOS**

Hojas de trabajo 7.1-7.7: *Listas de verificación de temas y plantillas de escritura*
Hoja de trabajo 7.8: *Lo que sé, lo que quiero saber y lo que he aprendido*
Hoja de trabajo 7.9: *Tabla de reflexión*

- Elija uno de los siguientes tres temas: Participación cívica, Identidad y pertenencia o Cultura, creencias y valores.
- Pida a sus estudiantes que completen la lección de aprendizaje asociada al tema en **Ultimate Dialogue Adventure.**
- Pídales que completen la plantilla de escritura del tema respondiendo a las preguntas de la hoja de trabajo.
- A continuación, deberán entrar en el espacio de diálogo del tema elegido, publicar contenido y hacer comentarios empleando lo que han anotado en la plantilla de escritura.
- Pídales que continúen el diálogo comentando las aportaciones de sus compañeros/as y que utilicen la tabla de reflexión para crear respuestas a lo que leen.
- Después, deberán reflexionar sobre su participación en el espacio de diálogo utilizando la lista de verificación y evaluando lo que compartirán la próxima vez.
- Divida a sus estudiantes en grupos pequeños y pídales que completen la hoja de trabajo Lo que sé, lo que quiero saber y lo que he aprendido para reflexionar sobre lo que han aprendido.

HOJA DE TRABAJO 7.1

# LISTA DE VERIFICACIÓN: PARTICIPACIÓN CÍVICA

Mientras escribes acerca de tu comunidad y cómo participas en ella, es importante recordar que estás hablando con alguien que nunca ha estado en tu comunidad y que puede que nunca haya oído hablar de ella. Intenta dar tantos detalles como sea posible, y también compartir desde tu propia perspectiva lo que crees que hace que tu comunidad sea única. Utiliza las cuestiones que se incluyen a continuación para pensar sobre lo que quieres escribir en tus publicaciones. Elige algunas de las cuestiones para responderlas; no es necesario que las respondas todas en tus publicaciones. Elige aquellas que más te interesen.

| HE... | SÍ | ME GUSTARÍA | TAL VEZ LA PRÓXIMA VEZ |
|---|---|---|---|
| Escrito acerca de dónde se encuentra mi comunidad | | | |
| Escrito acerca de cómo es mi comunidad | | | |
| Hablado de la diversidad cultural de mi comunidad | | | |
| Hablado acerca de la diversidad de valores, creencias y religiones de mi comunidad | | | |
| Explicado qué es lo que más me gusta de mi comunidad | | | |
| Explicado qué es lo que menos me gusta de mi comunidad | | | |
| Hablado sobre los problemas a los que se enfrenta mi comunidad | | | |
| Hablado sobre cómo contribuyo para ayudar a mi comunidad | | | |
| Hablado sobre las problemáticas de mi comunidad y por qué me preocupan | | | |
| Explicado la manera en que las personas de mi comunidad se apoyan unas a otras | | | |
| ¿Me gustaría hablar de otra cosa con mis compañeros/as de diálogo? | | | |

HOJA DE TRABAJO 7.2

# PLANTILLA DE ESCRITURA: PARTICIPACIÓN CÍVICA

| |
|---|
| ¿Qué hace que mi comunidad sea única? |
| ¿Qué es lo que más me gusta de mi comunidad? |
| ¿Qué me gustaría cambiar de mi comunidad? |
| ¿Qué asuntos creo que son más importantes para mi comunidad y por qué? |
| Comparte una experiencia que hayas tenido al ayudar a tu comunidad. |

HOJA DE TRABAJO 7.3

# LISTA DE VERIFICACIÓN: IDENTIDAD Y PERTENENCIA

Escribir acerca de tu identidad es una oportunidad para compartir lo que consideras que te hace una persona única. Aquí hay algunas cuestiones que te servirán para definir qué es lo que te gustaría compartir con tus compañeros/as. Utiliza las cuestiones siguientes como una guía para reflexionar sobre lo que te gustaría escribir. Elige algunas; no es necesario que las respondas todas en tus publicaciones. Elige las que más te interesen y aquellas sobre las que quieras escribir.

| HE... | SÍ | ME GUSTARÍA | TAL VEZ LA PRÓXIMA VEZ |
|---|---|---|---|
| Explicado qué significa mi nombre | | | |
| Hablado de lo que me inspira | | | |
| Explicado cuáles son las influencias más importantes en mi vida | | | |
| Hablado de la influencia que tienen en mí mi familia, los deportes, la fe, mi cultura, el arte, la música, etc. | | | |
| Hablado acerca de mi lugar dentro de mi familia, comunidad y colegio | | | |
| Hablado de lo que me gusta hacer en mi tiempo libre | | | |
| Hablado acerca de las personas a las que admiro o respeto | | | |
| Hablado de mis esperanzas y sueños para el futuro | | | |
| Hablado de lo que más valoro y por qué | | | |
| Hablado sobre los grupos a los que siento que pertenezco y cómo esto influye en mí y en mis perspectivas | | | |
| ¿Me gustaría compartir algo más con mis compañeros/as de diálogo? | | | |

HOJA DE TRABAJO 7.4

# PLANTILLA DE ESCRITURA: IDENTIDAD Y PERTENENCIA

| |
|---|
| ¿Qué me hace ser quien soy? |
| Si pudiera compartir solo tres cosas acerca de mí, ¿cuáles serían? |
| Algunos grupos a los que siento que pertenezco son... |
| ¿Qué dos actividades, personas, lugares, etc. me inspiran? ¿Por qué? |
| ¿Cuáles son las dos influencias más importantes en mi vida diaria? |
| En el futuro, espero... |

HOJA DE TRABAJO 7.5

# LISTA DE VERIFICACIÓN: CULTURA, CREENCIAS Y VALORES

Al escribir sobre tu cultura, tus creencias y tus valores, las cuestiones siguientes te ayudarán a pensar sobre lo que quieres compartir con tus compañeros/as. Utiliza las cuestiones siguientes como una guía para reflexionar sobre lo que te gustaría escribir. Elige algunas; no es necesario que las respondas todas en tus publicaciones. Elige las que más te interesen y aquellas sobre las que quieras escribir.

| HE... | SÍ | ME GUSTARÍA | TAL VEZ LA PRÓXIMA VEZ |
|---|---|---|---|
| Explicado qué valores son los más importantes para mí y por qué | | | |
| Hablado acerca de mis creencias | | | |
| Explicado qué significa para mí la palabra “cultura” | | | |
| Hablado de las tradiciones culturales que son importantes para mí | | | |
| Explicado cómo mi cultura, mis valores o mis creencias impactan mi vida diaria | | | |
| Explicado cómo practico mi cultura, mis valores o mis creencias (ya sea en solitario o con otras personas) | | | |
| Hablado de las festividades y días festivos que son importantes para mi cultura, mis valores y mis creencias | | | |
| Explicado qué textos y qué personas son importantes para mi cultura, mis valores y mis creencias | | | |
| Explicado cómo espero manifestar mi cultura, mis valores y mis creencias ahora y en el futuro | | | |
| ¿Me gustaría compartir algo más con mis compañeros/as de diálogo? | | | |

HOJA DE TRABAJO 7.6

# PLANTILLA DE ESCRITURA: CULTURA

| |
|---|
| ¿Qué significa *cultura* para mí? |
| ¿Qué he aprendido en el módulo o en el espacio de diálogo que me ayude a responder a esta pregunta? |
| Cuando pienso en la palabra *cultura,* pienso en... |
| ¿Qué textos, personas, lugares, religiones, etc. influyen en mi cultura? |
| ¿Cuál es un ejemplo de cómo mi cultura juega un papel en mi vida diaria? |

HOJA DE TRABAJO 7.7

# PLANTILLA DE ESCRITURA: CREENCIAS Y VALORES

| |
|---|
| ¿Qué creencias y valores son importantes para mí? |
| ¿Qué he aprendido en el módulo o en el espacio de diálogo que me ayude a responder a esta pregunta? |
| ¿Qué tres valores son importantes para mí? ¿Por qué? |
| ¿Qué tres creencias son importantes para mí? ¿Por qué? |
| ¿Cuál es un ejemplo de cómo mis valores y creencias influyen en mi vida diaria? |
| ¿Cómo me inspiran mis valores y creencias? ¿Puedo poner un ejemplo? |

HOJA DE TRABAJO 7.8

# LO QUE SÉ, LO QUE QUIERO SABER Y LO QUE HE APRENDIDO

| LO QUE SÉ... | LO QUE QUIERO SABER... | LO QUE HE APRENDIDO... |
|---|---|---|
| | | |

HOJA DE TRABAJO 7.9

# TABLA DE REFLEXIÓN

Cuando leas las publicaciones de tus compañeros/as, mantén esta lista de verificación delante. Si algo de lo que lees te provoca una de las reacciones que hay en la lista, márcalo en la columna "SÍ". Cuando hayas acabado de leer las publicaciones, vuelve a leer las reacciones que anotaste y completa la tabla con tus reflexiones y respuestas. Una vez que hayas hecho las anotaciones en la tabla, elige lo que consideres que es más importante compartir, y formula una respuesta para tu compañero/a.

**TÍTULO DEL BLOG:**

| MIS REACCIONES | SÍ | MIS REFLEXIONES |
|---|---|---|
| Me ha sorprendido. | | |
| Me ha confundido. | | |
| Me ha inspirado. | | |
| ¿Por qué? | | |
| Necesito más información. | | |
| Estoy de acuerdo. | | |
| No estoy de acuerdo. | | |
| He tenido una experiencia parecida. | | |
| He tenido una experiencia diferente. | | |
| Tengo una pregunta. | | |

**MI RESPUESTA:**

CAPÍTULO OCHO

# Reflexión

La reflexión es otro de esos términos que parece obvio, pero que, de hecho, puede plantear problemas a su grupo. Puede ser difícil definirlo de una manera que nos permita utilizarlo con eficacia. Sugerimos que la reflexión se entienda como **"un proceso por medio del cual el alumnado siente que tiene la capacidad necesaria para volver a revisar sus experiencias".** Este proceso les permite hablar sobre lo que han hecho, expresando claramente el impacto de la experiencia desde una perspectiva personal, así como ser capaces de resumir ideas clave y utilizarlas para sintetizar nuevas maneras de pensar, perspectivas y creencias.

Una buena actividad de reflexión es aquella que permite al alumnado:

- **Hablar claramente acerca de su experiencia personal:** Van más allá de lo que ha sucedido o lo que se ha dicho para identificar ideas o acontecimientos que fueron importantes, desafiantes o inspiradores.
- **Expresar sentimientos:** Expresan, verbalmente o por escrito, los sentimientos que surgieron durante el diálogo.
- **Resumir claramente:** Resumen las ideas clave presentadas, expresando los elementos más importantes del diálogo en sus propias palabras y de manera simple.
- **Reconocer su propia curiosidad:** Describen cosas que todavía quieren saber o comprender.
- **Pensar de una manera diferente:** Son capaces de expresarlo y describirlo ("Pensaba X y ahora pienso Y", "En el futuro, me aseguraré de que…", "Creo que todo el mundo debería saber/comprender…").

La capacidad de expresar experiencias y su impacto en la persona y de sintetizar nuevos pensamientos son elementos clave que hacen que una actividad de aprendizaje sea reflexiva y no se limite a hablar de lo que ha sucedido. Este paso adicional es fundamental para optimizar el aprendizaje. Si lo enmarcamos dentro del proceso de *Los elementos esenciales del diálogo,* podemos decir que el alumnado ha adquirido y practicado nuevas habilidades, y se ha encontrado con "el otro" a través del diálogo global. Aunque todas ellas son experiencias muy positivas, sin la reflexión —la cual permite a cada estudiante interiorizar este nuevo aprendizaje en su visión del mundo— no tienen mucha utilidad. *Los elementos esenciales del diálogo* sirven para ayudar al alumnado a transformarse a través de esta experiencia, y la reflexión es el elemento de transformación más importante de todo el proceso.

La experiencia demuestra que no es difícil ayudar al alumnado a desarrollar las habilidades de reflexión y a practicarlas regularmente. El problema en la mayoría de las aulas (y con demasiada frecuencia en muchas videoconferencias) es conceder tiempo y espacio para que esto suceda. Hay varias técnicas útiles (e increíblemente sencillas) que puede utilizar para ayudar a sus estudiantes a reflexionar sobre su aprendizaje.

**EN ESTE CAPÍTULO**


**1. TEORÍA**

TÉCNICAS PARA FOMENTAR LA REFLEXIÓN

**2. ACTIVIDADES**

REFLEXIONAR SOBRE EL DIÁLOGO

VAMOS DE PESCA

OBJETOS PARA PEDIR LA PALABRA

**3. HOJAS DE TRABAJO**


## TÉCNICAS PARA FOMENTAR LA REFLEXIÓN

### QUÉ SALIÓ BIEN Y QUÉ SE PODRÍA MEJORAR

El modelo *Qué salió bien y qué se podría mejorar* proporciona un enfoque muy útil que crea espacio para un enfoque más autocrítico, y se puede utilizar junto con todos los enfoques que se indican a continuación.

### BUENAS PREGUNTAS

Las buenas preguntas son clave para estimular una reflexión profunda en el alumnado. Es importante tener preparadas una serie de preguntas que les ayuden a reflexionar sobre la experiencia y lograr una exploración y una síntesis individual más compleja. Podrían incluirse preguntas como las siguientes:

- ¿Qué ha sido lo más interesante que he oído? ¿Por qué?
- ¿Qué ideas me han conmovido o inspirado?
- ¿Qué he aprendido acerca de las personas con las que he hablado?
- ¿Qué ideas de mi propio grupo me han sorprendido? ¿Por qué?
- ¿Cómo me he sentido al final del diálogo?
- ¿Qué preguntas han quedado sin respuesta?

### PUESTAS EN COMÚN

A pesar de que se suelen pasar por alto, las puestas en común son realmente útiles para ayudar a sus estudiantes a reflexionar sobre lo que han hecho y cómo se sienten al respecto. Puede utilizar muchas de las actividades que se

describen en otras secciones de *Los elementos esenciales del diálogo* (especialmente *¡Escúchame!* y *Compartir nuestras ideas*) para que su alumnado vuelva a practicar y a explorar sus ideas en parejas y se prepare para compartirlas con el grupo. Recuérdeles también que deben utilizar las habilidades de escucha que han practicado.

### ENTREVISTAS

Las entrevistas son una muy buena forma de estructurar este tipo de reflexión. Puede entrevistar a sus estudiantes (de una manera formal), aunque una buena idea es darles la oportunidad de ensayarlo primero en parejas o grupos. Puede utilizar la actividad *Todo el mundo es entrevistado* del capítulo 2 para dar a cada estudiante la oportunidad de practicarlo antes de pedirle a algún voluntario/a que lo haga delante del grupo. Haga de entrevistador/a (o entrevistado/a) para ejemplificar algunas de estas habilidades clave ante su alumnado.

### ESCRITURA

La escritura individual es un modo excelente de abordar el trabajo de reflexión. Una de las mejores formas de abrir un espacio de reflexión profunda es pedir a sus estudiantes que comiencen con un ejercicio de escritura individual. Esto puede consistir simplemente en anotar algunas ideas o sentimientos de manera individual, que pueden retomar al realizar tareas orales en grupo, antes de hacer algún ejercicio de reflexión por escrito más extenso al final de la actividad.

El alumnado también puede escribir de forma conjunta. Use los blogs para pedirles que generen sus propias reflexiones y después hacer preguntas a otros alumnos/as para que les ayuden a mejorar sus borradores. Puede ayudarles dándoles inicios de frases para todos los aspectos de este enfoque.

Esto funciona mejor cuando se hace a lo largo del tiempo. Si sus estudiantes llevan un diario (o escriben en un blog) cada semana durante este proceso, podrán llevar un registro de lo que han hecho y de cómo se han sentido al respecto conforme avanzan con los materiales. Esta práctica constante les ayudará a desarrollar aún más estas habilidades.

### USO DE LAS TIC PARA CREAR ESPACIOS DE REFLEXIÓN

Muchos de nuestros alumnos/as están familiarizados con la manera en que los *reality shows* de la televisión crean un espacio de reflexión para sus participantes. Ahí, se les hace alguna pregunta o se les da la oportunidad de actuar solos frente a la cámara, exponiendo sus razones para hacer algo o sus sentimientos acerca de una situación concreta. Instale una computadora con una cámara web y un programa de grabación de imágenes en un rincón del aula (o en una sala tranquila que esté junto al aula). Brinde a sus estudiantes la oportunidad de compartir sus ideas, sentimientos y experiencias frente a la cámara individualmente. Puede utilizar esto para evaluar su progreso o (con permiso de sus estudiantes) editar los videos para hacer una reflexión en video del grupo.

### PRESENTACIONES

Las presentaciones son muy útiles para el grupo, especialmente para quienes no hayan tenido la oportunidad de vivir la experiencia de *Los elementos esenciales del diálogo.* Estas personas podrían ser sus compañeros/as, docentes y familiares, o los directivos del colegio. El alumnado puede hablar sobre sus experiencias y lo que ha aprendido de ellas. En esta actividad, la preparación y los ensayos serán muy valiosos para ayudarles a reflexionar.

## ACTIVIDADES

Al final de este capítulo, sus estudiantes deberán ser capaces de reflexionar sobre su aprendizaje de una forma significativa, comprender que existen similitudes y diferencias, y haber reflexionado sobre su aprendizaje y desarrollo.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los alumnos/as son capaces de reflexionar sobre su participación y la del resto del grupo, e identifican similitudes y diferencias en las vidas, opiniones y creencias de otras personas.

#### HOJAS DE TRABAJO

Las hojas de trabajo que acompañan a las siguientes actividades se encuentran al final de este capítulo.

### ACTIVIDAD INICIAL 1

## REFLEXIONAR SOBRE EL DIÁLOGO

#### PROPÓSITO

Reflexionar sobre el diálogo

#### RECURSOS

Hoja de trabajo 8.1: *Reflexión sobre el diálogo*

#### PASO 1

Comience haciendo la breve actividad *Compartir nuestras ideas* sobre lo que sus estudiantes recuerden de la experiencia.

#### PASO 2

Luego, pídales que completen la hoja de trabajo *Reflexión sobre el diálogo* para prepararse para el resto de la lección. Puede utilizarla como una tarea individual que cada estudiante haga en casa después de la videoconferencia y luego animarles a compartirla al inicio de esta lección.

ACTIVIDAD PRINCIPAL 1

## VAMOS DE PESCA

**PROPÓSITO**

Facilitar la puesta en común sobre la videoconferencia

**RECURSOS**

Hoja de trabajo 8.2: *Preguntas de retroalimentación para la pesca*

**PASO 1**

Coloque a su alumnado formando un círculo o una herradura y ponga un recipiente en forma de pecera en el centro. Recorte las preguntas de la hoja de trabajo *Preguntas de retroalimentación para la pesca* y colóquelas boca abajo dentro del recipiente.

**PASO 2**

Haga de facilitador/a e invite a sus estudiantes a pescar una pregunta y leerla en voz alta al grupo para iniciar una discusión. Puede utilizar la actividad *Objetos para pedir la palabra* si cree que la conversación podría estar dominada por algunos alumnos/as y le preocupa que haya quienes no participen.

**PASO 3**

Si tiene rotafolios y bolígrafos, al final de cada debate, invite a sus estudiantes (una persona de cada grupo o pareja) a levantarse y escribir un comentario en el rotafolios. Si la conversación no fluye, utilice la actividad *Compartir nuestras ideas* para generar más ideas.

**PASO 4**

Repita la actividad mientras la conversación sea significativa y fructífera. Anime a sus estudiantes a que participen haciéndoles estas preguntas:

- Nombre, ¿qué piensas sobre este asunto?
- Nombre, ¿estás de acuerdo con lo que Nombre acaba de decir?
- Nombre, ¿tienes algo que añadir al respecto?

Asegúrese de que sus estudiantes sientan que puedan hablar en un entorno seguro y que sus aportaciones son valoradas.

ACTIVIDAD PRINCIPAL 2

## OBJETOS PARA PEDIR LA PALABRA

**PROPÓSITO**

El alumnado utiliza los objetos para pedir la palabra, de modo que la participación en una conversación sea equitativa. Puede utilizar cualquier objeto para esta actividad.

**PASO 1**

Coloque a sus estudiantes en grupos, preferiblemente de cuatro personas.

**PASO 2**

Prepararán una conversación sobre el tema que usted les haya propuesto. Para asegurar la igualdad de las contribuciones, cada estudiante recibe dos objetos para pedir la palabra. Cada vez que quieran contribuir a la conversación, tienen que colocar uno de los objetos en el centro de la mesa (una aportación se paga con un objeto y, si se hacen dos aportaciones, tienen que colocar ambos objetos en la mesa).

**PASO 3**

Cuando sus alumnos/as hayan colocado sus objetos para pedir la palabra en el centro de la mesa, deberán esperar a que todas las personas hayan usado ambos objetos para poder recuperar los suyos. La conversación continúa con las mismas reglas.

**PASO 4**

Cuando se acabe el tiempo, invite a sus estudiantes a reflexionar sobre aquello de lo que han hablado.

**PASO 5**

Proporcione comentarios positivos a su grupo. Puede decirles "Lo han hecho muy bien", "Me ha gustado mucho lo que han dicho sobre..." o acabar la conversación con la frase "Me ha gustado trabajar con ustedes porque...".

HOJA DE TRABAJO 8.1

# REFLEXIÓN SOBRE EL DIÁLOGO

Nombre:

| | ¿QUÉ SALIÓ BIEN? | ¿QUÉ SE PODRÍA MEJORAR? |
|---|---|---|
| PERSONAL | | |
| GRUPAL | | |

Reflexiona sobre las siguientes cuestiones e intenta escribir un par de ideas para cada una. Si no sabes qué poner, pasa a la siguiente.

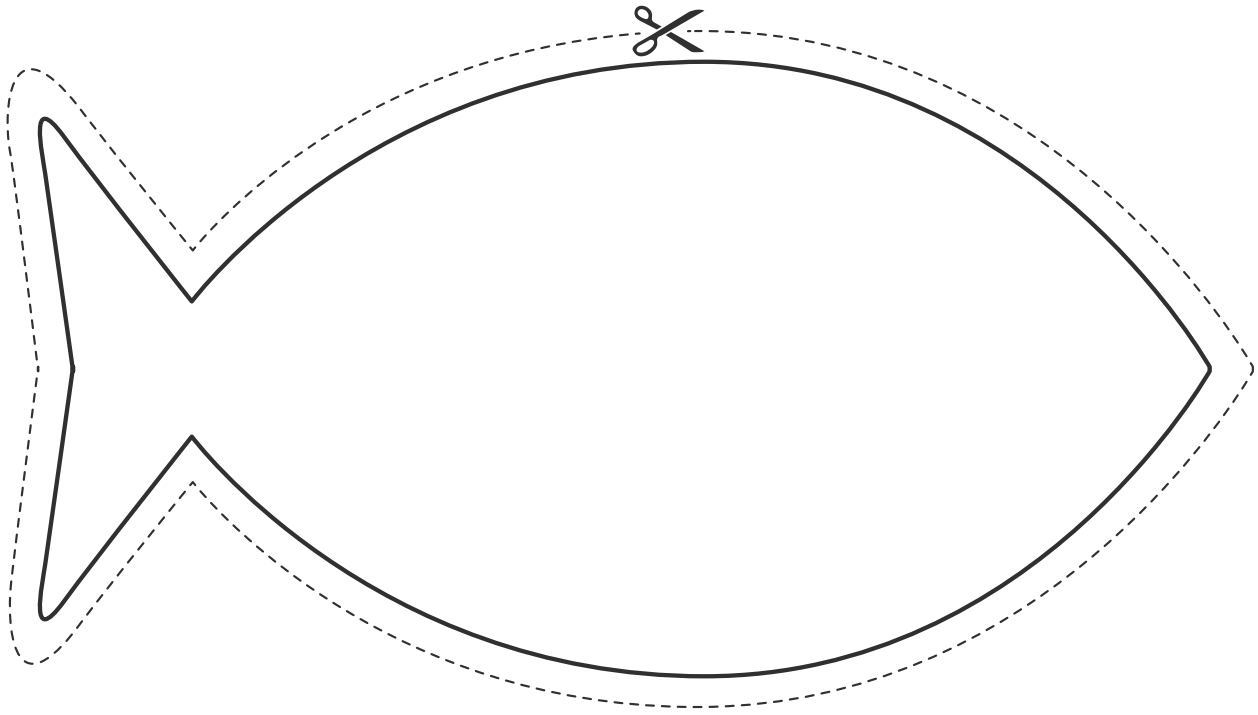
- Lo más interesante que he aprendido ha sido...
- Nuestros colegios se parecen en...
- Nuestros colegios son diferentes en...
- Nuestras comunidades se parecen en...
- Nuestras comunidades son diferentes en...
- Algo nuevo que he aprendido hoy acerca de otra religión es...
- Me ha sorprendido que...
- Algunas palabras clave de hoy han sido...
- Algo que realmente me ha hecho pensar es...
- Me gustaría saber más acerca de...
- Otras reflexiones:

HOJA DE TRABAJO 8.2

# PREGUNTAS DE RETROALIMENTACIÓN PARA LA PESCA

Imprima la plantilla del pez y escriba en ella algunas preguntas. Se pueden incluir preguntas como las siguientes:

1. Lo que más me ha gustado de la videoconferencia es...
2. Un comentario o dato que me ha hecho replantearme una percepción que tenía sobre el otro colegio es...
3. La próxima vez que hagamos una videoconferencia, algo que me gustaría cambiar es...
4. Creo que la cultura y las creencias de otras personas les ayudan a comprender el mundo porque...
5. Durante la videoconferencia, y en la preparación previa, algo que he aprendido sobre mí es...
6. Algo que he descubierto que me ha sorprendido es...
7. ¿Qué importancia tienen las creencias y los valores de otras personas cuando piensan en cómo actuar?
8. He aprendido que es importante escuchar a las demás personas porque...

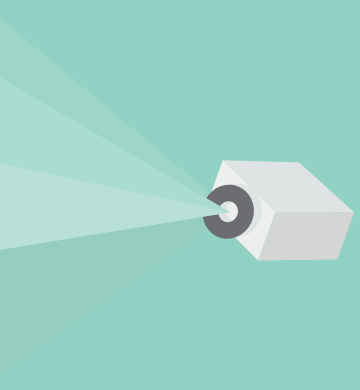


A nivel global, los sistemas educativos se esfuerzan por preparar a la juventud para la compleja realidad de un mundo profundamente interconectado. Muchos de estos sistemas se centran cada vez más en currículos centralizados y pruebas estandarizadas, pero también existe un profundo consenso de que la educación debe proporcionar a los y las jóvenes habilidades interpersonales para ayudarles a comprender una sociedad globalizada, cada vez más integrada e interdependiente, y a desempeñar un papel activo en ella.

Más que cualquier otra generación en la historia de la humanidad, los alumnos/as a quienes educamos hoy vivirán, trabajarán y se relacionarán con compañeros/as de culturas, creencias, valores y perspectivas de lo más dispares. Es fundamental que les brindemos las herramientas necesarias para construir sociedades que acojan la diversidad sin temor, que promuevan una mentalidad abierta hacia las demás personas en lugar de promover los prejuicios, y que sean incluyentes y no excluyentes. Las alternativas son demasiado terribles para contemplarlas.

Todos los días vemos noticias que muestran el resultado directo de las actitudes propias de quienes rechazan la diversidad, celebran la intolerancia y quieren imponer su visión monolítica de la realidad sobre las demás personas. Todos sabemos que queremos ayudar al alumnado a acercarse a la diversidad del mundo con una mentalidad abierta, pero queremos actividades sencillas para la clase que nos ayuden a lograr este objetivo sin interferir en nuestra necesidad de lograr los resultados que exigen nuestro currículo y las familias. Nuestro compromiso es proporcionar al personal docente recursos sencillos y fáciles de usar que tendrán un impacto real en su alumnado.

Estos recursos son fruto de lo que hemos aprendido en nuestro trabajo en muchos países del mundo, y su objetivo es ayudar a cualquier persona que quiera enseñar a la juventud los elementos esenciales del diálogo.



## SÍGANOS EN LAS REDES

x.com/Gen_Global_
instagram.com/gen_global

## PREGUNTAS GENERALES

helpdesk@generation.global

## MÁS INFORMACIÓN

**GENERATION.GLOBAL**